

<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

图书基本信息

书名：<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

13位ISBN编号：9787561773376

10位ISBN编号：7561773374

出版时间：2009-11

出版时间：华东师范大学出版社

作者：明·姜绍书 撰,印晓峰 点校

页数：232

译者：印晓峰 点校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

前言

晓峰生长淞滨，而籍丹阳，犹忆少时侍家大人回里，尝以邑中艺事谘于故老，咸日典午南度以还阳以能文称者，代不乏人，然留心画学者绝少，其有之则明季姜二酉绍书先生欤。

小子心识之。

比长浏览群书，始知二酉先生所著《无声诗史》《韵石斋笔谈》，久已擅声学林，有明三百年丹青之妙绝，作家之原委，及画苑之轶事遗闻，俱赖以传。

顾二书近代以来虽有刊本，而未能尽善，谈艺者每有余憾焉。

今华东师大出版社有《历代艺术史料丛刊》之纂辑，因请于主事诸君，蒙允将两书列入《丛刊》书画之部。

归即商借旧本，发篋中书，握槊踰月，校点一过，并略考著者行实及版刻源流，弁诸篇首。

《丹阳县志》二酉先生传甚简略，仅言以祖礼部尚书姜宝之荫官南京工部郎中，明亡后黄冠自废，放浪山水，著书论艺以终。

按，稽之《无声诗史》《韵石斋笔谈》，二酉天启二年尝游广陵，崇祯五年因袭荫北赴燕都，盘桓至次年，与董玄宰相遇从，九年又至燕都，同年参南中府军事，十年暮秋与友人游灵谷寺，十五年仕为南工部郎。

<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

内容概要

晓峰生长淞滨，而籍丹阳，犹忆少时侍家大人回里，尝以邑中艺事谘于故老，咸曰典午南度以还，吾阳以能文称者，代不乏人，然留心画学者绝少，其有之则明季姜二酉绍书先生欤。

小子心识之。

比长浏览群书，始知二酉先生所著《无声诗史》《韵石斋笔谈》，久已擅声学林，有明三百年丹青之妙绝，作家之原委，及画苑之轶事遗闻，俱赖以传。

顾二书近代以来虽有刊本，而未能尽善，谈艺者每有余憾焉。

今华东师大出版社有《历代艺术史料丛刊》之纂辑，因请于主事诸君，蒙允将两书列入《丛刊》书画之部。

归即商借旧本，发篋中书，握槊踰月，校点一过，并略考著者行实及版刻源流，弁诸篇首。

《丹阳县志》二酉先生传甚简略，仅言以祖礼部尚书姜宝之荫官南京工部郎中，明亡后黄冠自废，放浪山水，著书论艺以终。

按，稽之《无声诗史》《韵石斋笔谈》，二酉天启二年尝游广陵，崇祯五年因袭荫北赴燕都，盘桓至次年，与董玄宰相过从，九年又至燕都，同年参南中府军事，十年暮秋与友人游灵谷寺，十五年仕为南工部郎，主管节慎库，弘光元年尚任朝职，与董玄宰子孟礼、王觉斯弟仲和相友善。

二酉娶毘陵吴奕之女。

（奕万历庚戌进士，选浙江缙云知县。

据顾宪成《泾皋藏稿》卷十六《吴母毛太宜人墓志铭》。

）清内府藏宋文同《盘谷图卷》、元赵孟俯《兰蕙图》（《石渠宝笈》着录），今北京故宫博物院藏五代黄荃《写生珍禽图》，上海博物馆藏元张雨行书《台榭阁记》、明人手札册、吴伟《铁笛图卷》、祝允明小楷《评书卷》俱有二酉印记，可略见其鉴藏之精妙矣。

先生撰述，最著者为《无声诗史》七卷，《四库全书》存目，提要以王铎已归命国朝而仍列之明代，讥其体例不明、叙次无法。

馆臣取媚时主，苛察古人，不足深责，而近世学者若余绍宋辈犹效其口舌，缴绕于此，且以书中未载黄道周等能画者名，即责以遗漏甚多。

此不过袭康熙中李子中跋语耳，全不知二酉多刺取《弇州续稿》《水东日记》《客座赘语》《紫桃轩杂缀》等书所载画家小传及杂记，并益以自藏，并耳目覩记所及，兼甄博采，权宜繁简，录之成帙，以备后世论衡画史者之采掇。

即如周栎园交游之广，藏弃之富，甲于时辈，犹以未得王东皋画为憾。

二酉未载殉难诸臣之名，又乌足为病？

处鼎革之际，以一身之力，撰次本朝画坛人物知见录，乃可以古来史传体裁、近代人名词典之例绳之乎？

蒙所弗解，著者亦有以不受也。

欲诸事璣璣而略无挂漏，品藻低昂而允惬人心，哀然成一代画史，岂易言哉，岂易言哉。

康熙五十九年嘉兴李光暎观妙斋刊行此书，跋谓尝得旧本于郡城项氏，刻写不佳，又多讹脱，因校正付梓云云。

按此所言旧本今未见传，颇疑李氏所得亦一钞本，而诡言刻本，不过为增其可信耳。

今所传诸本即以观妙斋刻为最早，此本写样精雅，刻印工致，为《翠琅环馆丛书》等所本。

后且有据以影刻者，虽虎贲中郎，稍存典型，而镂刻之美，已不可同日语矣。

坊间多不能辨，如齐鲁书社《四库存目丛书》影印清华大学图书馆藏本号为观妙斋原刻，实则翻本。

上海古籍出版社《续修四库全书》影印天津图书馆叶德辉旧藏本，确为原刻，而印则稍后矣。

上海图书馆着录观妙斋本多部，仅列入善本之一帙，开卷楮纸澄莹，字画锋棱毕见，盖原刻初印无疑，他则俱翻本耳。

观妙斋原刻极罕见，国初郑西谿偶获一部，乃题跋以志喜，一九六零年代于安澜辑校《画史丛书》，所得亦仅为《翠琅环馆丛书》。

今据上图所藏观妙斋原刻为底本，标点校订。

<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

《韵石斋笔谈》二卷，杂记书画碑帖，鼎彝印玺，玉石瓷器，言辞确凿，堪资考证，《四库提要》称为近代说部之可观者，当非虚誉也。

此书有清初刊本，板匡宽大，写刻古雅，颇类眉山笔意，海内仅国家图书馆与上海图书馆各藏一部。卷首书题尚未标卷次，且多为一条或数条单刻一板，板末留空，板心下镌篇题，殆随作随刻，积以成帙者也。

后之《四库》本、《啸园丛书》本、《知不足斋丛书》等，文字错讹极伙，皆可据原刻校正，如卷下“徽宗高士图”条“卫协”，后出各本俱作“卫贤”，按《宣和画谱》着录内府藏晋卫协画三幅，其中《高士图》二幅，班班可考。

而南唐卫贤以界画楼阁名世，宣和内府藏其画二十五幅，无一《高士图》。

二酉所见当为徽宗所藏卫协之《高士图》无疑，汪氏《珊瑚网》亦尝着录是图，有董其昌、陈继儒题跋。

至于康熙以还文网渐密，诸本刊削违碍之处，《四库全书》至删去关涉明季史事者四条，如此之类，可不具论矣。

郑西谛得顺治原刊《笔谈》，叹曰：“书贵旧本，乃是实事求是之一端，非媚古泥古也。”

洵称知言。

今以上海图书馆藏清初刊本为底本标校，与《无声诗史》合刊，并编列二书人名字号索引附后，以便检索，览者察焉。

二酉先生著述，尚有《琼琚谱》《瑶琨谱》各三卷，清初姜氏韵石斋所刊，所言皆历代玉制玉事，有裨考古者匪浅，颇极珍罕，拟收入《历代艺术史料丛刊》古器物之部云。

己丑孟夏之吉邑后学印晓峰谨识于沪西桂宜龛

<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

书籍目录

无声诗史原序
无声诗史卷一
宣宗 宪宗 孝宗 景皇 宁献王 乐安王 黄公望 王蒙 倪瓒 王冕 陈汝言 周砥 王履 赵原
徐贲 张羽 杨基 冷谦 方从义 宋克 王绂 虞谦 王性、郭将军 附夏杲 屈杓、张绪、詹和 附夏昺 朱端 朱孔阳 张益
沈遇 何澄 程南 云高 檬戴 进泉 附谢环 张宁 陈宪 章英 附王谦 应奇 附孙隆
无声诗史卷二
杜琼 刘珏 姜立纲 岳正
林良 吕纪 叶双石 附边文进 楚祥 附姚绶 金琮 金璇 史忠 吴伟 张路 李在 锺钦 礼 汪肇 王一鹏 沈贞 沈恒 沈周 文征
明文 彭文 嘉文 柏仁 文从简 文从昌 周臣 陈暹 唐寅 朱纶 张灵 王宠 徐霖 杜堇 陈沂 陆师道 陆士仁
无声诗史卷三
王谷 祥 陶成 陈淳 陈栝 王问 王孟仁 蒋嵩 黄蒙 仇英 尤求 徐渭 陈鹤 谢时臣 陆治 蒋干 朱朗 孙枝 侯懋 功 居节 沈仕
莫是龙 钱谷 张复 沈襄 张允 孝 周官 朱生 潘凤 蒋守成 陶浚 鲁治 陈芹 王逢元 姚湖 王文耀 项元汴 徐充 朱承爵 段
銜 盛时泰 孙承恩 孙克弘 董嗣成 宋旭 钱贡 周之冕 胡宗仁 宗信、宗智 附.....

<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

章节摘录

其后妇，遂坐法系狱中，愤懑欲自决，为文自铭其墓，文载《文长集》中。

卒以援者力获免。

既出狱，纵游金陵，北客于上谷，居京师者数年。

狱事之解，张宫谕元汴力为多，渭心德之，馆其舍旁，甚欢好。

然性纵诞，而所与处者颇引礼法，久之心不乐，时大言曰：吾杀人当死，颈一茹刃耳，今乃碎磔吾肉上遂病发弃归。

既归，病时作时止，日闭门与狎者数人饮噉，而深恶诸富贵人，自郡守丞以下求与见者皆不得也。

尝有诣者伺便排户半人，渭遽手拒扉，应曰：某不在。

一人多以是怪恨之。

晚绝谷食者十余岁，人问何居，曰：吾瞰之久，偶厌不食耳，无他也。

一尤不事生业，及老贫甚，鬻手自给，然人操金请诗文书绘者，值其稍裕，即百方不得，遇窘时乃肯为之。

所受物人人题识，必偿已乃以给费，不即馁饿，不妄用也。

有书数千卷，后斥卖殆尽，畴荒破弊，不能再易，至藉藁寝。

年七十三卒。

渭于行草书尤精奇伟杰，尝言吾书第一，诗二，文三，画四。

识者许之。

渭作画花卉为多，而书则仿诸米氏焉。

其落款往往作「田水月」，亦好奇之过欤。

<<无声诗史 韵石斋笔谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>