

## <<尼采与古代>>

### 图书基本信息

书名：<<尼采与古代>>

13位ISBN编号：9787561780756

10位ISBN编号：7561780753

出版时间：2010

出版时间：华东师范大学出版社

作者：【英】彼肖普 主编

页数：648

译者：田立年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;尼采与古代&gt;&gt;

## 内容概要

本书各篇论文作者，均为西方资深的尼采研究专家，他们参考尼采的文本（包括早期在巴塞尔大学作为古典语文学家以及后来作为一个现代性的哲学家这两个阶段里其关于希腊文化的文献，和在其所有的文本里所涉及的关于德国古典主义之处），围绕着尼采对“古典主义”这一概念的反应与应对展开阐释，涉及了古典历史、古典学、哲学、比较文学等。

这些论文揭示了，古典主义在尼采的思想中所具有的，较之往常所显现的更多的重要性，和给予尼采的更多的内容和理念。

这些论文也揭示了，我们需要依据尼采自己所看到的，回到一种亲近于思想史的历史背景的态度。

通过本书的这些论文，作者们以各自的思路、方法和技艺告诉今天的读者以古典主义对于尼采的意义所在，也由此告诉我们尼采对我们这个时代的意义。

本书分成以下几个部分：“古代希腊”；“前苏格拉底和毕达哥拉斯，犬儒派和廊下派”；“尼采和柏拉图主义的传统”；“雄辩”以及“德国古典主义”，完整地体现了20世纪最后的25年里当代学者们在尼采与古典传统之间所做出的主要的研究成果。

值此《尼采注疏集》陆续推出之际，本书的出版将有助于国内学界关于尼采，乃至西方哲学研究的深入推进。

<<尼采与古代>>

作者简介

译者：田立年 编者：（美国）保罗·彼肖普（Paul Bishop）丛书主编：刘小枫

## &lt;&lt;尼采与古代&gt;&gt;

## 书籍目录

中译本说明（刘小枫）

编者前言

尼采著作简写表

第一编 古典希腊人

[1]波特

尼采荷马古典传统

[2]莫利

“非历史的希腊人”：神话、历史与古代之利用

[3]马丁

培育希腊人：尼采，戈宾诺和古典种族理论

[4]汉密尔顿

瞧这个语文学家：尼采与品达的第二皮托竞技凯歌

[5]叶芝

尼采，亚里士多德，命题言说

[6]吕尔

《王制》1871：青年尼采论古代希腊国家

[7]柏瑞

尼采?德谟克利特：伦理幸福主义的起源

[8]海因里希斯

“诸神遍在”：尼采论希腊多神论和文化

第二编 前苏格拉底哲人和毕达哥拉斯派，犬儒派，廊下派

[9]吉尔汉姆

“不可能的美德”：赫拉克利特的正义与尼采第二篇《不合时宜的沉思》

[10]比拜克，普里特，波尔

崇拜与转世：尼采沉思俄耳甫斯教、毕达哥拉斯主义和希腊秘教

[11]布兰汉姆

尼采的犬儒主义：大写还是小写？

[12]延森

尼采论古代犬儒主义未刊残篇：第欧根尼的第一个夜晚

[13]埃尔维顿

尼采与廊下派：内心的深渊

第三编 尼采与柏拉图主义传统

[13]朗帕特

尼采与柏拉图

[14]迈尔

尼采、内哈马斯和“自我创造”

[15]摩尔

跌落的上帝

[16]布罗杰

尼采与柏拉图和柏拉图主义战斗

[17]麦克内尔

阿尔喀比亚德讲辞与尼采的“苏格拉底问题”

第四编 论争

[18]伽格德

## <<尼采与古代>>

狄俄尼索斯针对狄俄尼索斯

[19]詹金斯

尼采《论道德的谱系》中的修辞、判断和惊奇艺术

[20]霍科特

尼采《论道德的谱系》如何描述古人和今人的心灵距离

[21]迈尔-斯肯迪克

尼采对19世纪模仿问题的审美解决

[22]斯道克尔

从悲剧到哲学小说

[23]凯姆普贝尔

尼采、解释和真理

[24]哈蒙德

尼采评古典传统：预测21世纪西方民主

### 第五编 德国古典主义

[25]埃姆顿

发明古代：尼采论古典主义、古典性与古典传统

[26]西门斯

尼采与“古典”：尼采用法的传统性和创新性

[27]海尔德

冲突与安宁：尼采与温克尔曼思想中的希腊理想的辩证法

[28]沃弗斯和科恩

尼采在歌德古典主义中的本体论根源

[29]彼肖普

向（德国）古典主义回归的尼采之敌基督教

[30]卡狄尤

狄俄斯库里：尼采与洛德

索引

## &lt;&lt;尼采与古代&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：但是，无论在考古的水平上还是在概念水平上，尼采都对希腊宗教有详细的知识。尼采在关于希腊宗教的两种课程中处理了这一考古方面，我们后面会再讨论这些课程。

这些课程是系统的，提供知识的，和事实性的。

除了极少例外，它们避免推测、假设和概念化。

在《悲剧的诞生》中，我们看到的却正好与此相反：尼采明显地和最有争议地试图重新解释希腊诸神中最主要的两位，并将其概念化。

1872年该书甫一出版即引起轩然大波。

最终，该书从随后的丑闻及其后果中恢复，而尼采作为一个古典学家的名声却从来没有恢复。

《悲剧的诞生》的多神论规划《悲剧的诞生》无疑是天才之作，但作为一部学术作品，它有严重缺点

。

不过，将其作为一部学术作品衡量，很不公平。

显然，写下《悲剧的诞生》的作者从未打算要让它成为一部学术作品。

《悲剧的诞生》缺少一部学术著作或论文的所有标志：它既没脚注也没参考文献；没有关于其他学者的观点的讨论；没有任何证据或论证就提出空前大胆的意见；迹近有意虚构的错误描述随处可见。

正如人们清楚知道的，作为尼采理论的基础，几乎没有几个基本假设是经得住仔细思考的。

使尼采再次成为一种狭隘历史批评的鞭挞对象，这无异于过度杀伤。

因此，我们宁可考察单独一个问题，即尼采的阿波罗和狄俄尼索斯解释，将之作为一个例子，说明尼采对希腊多神崇拜的理解是多么富有创造性，在概念上又是多么大胆。

在再次追溯尼采论证的这一核心方面的过程中，我将尽可能集中关注他的积极贡献，而忽略他的错误

。

## <<尼采与古代>>

### 媒体关注与评论

每一个时代吸纳古代、用古代对照自己的不断努力无有尽期。

如果我们赋予语文学家以通过思考古代估量他自己时代的任务，那么，他的任务就是一种具有永恒性质的任务。

——这是语文学研究的悖论：他们永远只是从现在出发研究古代——如今我们要从古代的角度出发理解现在？

——尼采设若尼采未曾在古典语文学中浸淫过，他还会是我们今天看到的那个思想者吗？

——海因里希斯（Albert Heinrichs）

## <<尼采与古代>>

### 编辑推荐

《尼采与古代:尼采对古典传统的反应和回答》：研究尼采当以尼采发表的著作为主——重要的是研读尼采或充满激情或深具匠心地写下并发表的文字。

尽管尼采的书好看，其实不容易读（首先当然是不容易译），编译尼采著作，不仅当以尼采的著作为主，得同时关注注释和解读。

<<尼采与古代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>