

<<音乐、语言与脑>>

图书基本信息

书名：<<音乐、语言与脑>>

13位ISBN编号：9787561788295

10位ISBN编号：7561788290

出版时间：2011-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：（美）Aniruddh D. Patel

页数：372

译者：杨玉芳,蔡丹超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐、语言与脑>>

### 内容概要

《音乐、语言与脑》对目前已知的音乐与语言和脑相关的实证研究作了最好、最全面的总结。  
Aniruddh D.

Patel博士对音乐和语言在元素、节奏、旋律、句法和意义等不同层面进行比较，并以此作为全书章节的结构线索。

在每一个层面，作者首先介绍这两个系统的表征形式及其相互间的差异。

然后在看似不同的表征背后，阐明它们认知加工和神经过程的相关性或一致性，并继之给出心理学和认知神经科学研究的证据。

如此结构和表述，既富有思想，又不乏情趣。

最后一章论及音乐和语言的进化，对这两个系统的发生发展及其对人类群体内交流之不同作用进行了阐述，所论深刻而有见地。

<<音乐、语言与脑>>

作者简介

作者：（美国）帕泰尔（Aniruddh D.Patel）译者：杨玉芳 蔡丹超

## <<音乐、语言与脑>>

### 书籍目录

- 总序
- 中文译序
- 中文版前言
- 从蚂蚁到音乐和语言
- 前言
- 1 引言
- 2 声元素：音高与音色
  - 2.1 引言
  - 2.2 音乐声系统
  - 2.3 语言声系统
  - 2.4 声范畴学习是关键链接
  - 2.5 结论
  - 附录1：关于音高的注释
  - 附录2：半音等式
  - 附录3：不同音程的知觉特性理论
  - 附录4：当前音域比例作为词的音高标度
- 3 节奏
  - 3.1 引言
  - 3.2 音乐中的节奏
  - 3.3 言语中的节奏
  - 3.4 插曲：诗词和歌曲中的节奏
  - 3.5 节律非周期性特点是关键链接
  - 3.6 结论
  - 附录1：nPVI等式
  - 附录2：不同国家的音乐nPVI值
- 4 旋律
  - 4.1 引言
  - 4.2 音乐中的旋律：与言语的对比
  - 4.3 言语旋律：与音乐的关联
  - 4.4 插曲：歌曲中的音乐和语言旋律
  - 4.5 旋律统计特征和旋律轮廓是关键链接
  - 4.6 结论
  - 附录
- 5 句法
  - 5.1 引言
  - 5.2 音乐句法的结构丰富性
  - 5.3 音乐和语言句法的形式差异和相似性
  - 5.4 句法整合神经资源是关键链接
  - 5.5 结论
- 6 意义
  - 6.1 引言
  - 6.2 音乐意义的简单分类
  - 6.3 与音乐相关的语言学意义
  - 6.4 插曲：歌曲中的语言和音乐意义
  - 6.5 情绪表达与评估是关键链接

<<音乐、语言与脑>>

6.6 结论

7 进化

7.1 引言

7.2 语言和自然选择

7.3 音乐和自然选择

7.4 音乐和进化：既非适应又非装饰物

7.5 一个关键的研究领域：基于拍子的节奏加工

7.6 结论

附录

后记

参考文献

声音样例

授权

作者索引

主题索引

## &lt;&lt;音乐、语言与脑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：以上段落关注的是IOSs在时间表达中发挥的作用。

IOIs是“时间表达轮廓”的基础，这种时间序列对比了事件时间的真实模式和基于乐谱时长标记的理想模式。

尽管对这些轮廓的研究在时间表达研究中占主导地位，但绝不能忽视时间表达的另一面，也就是发音。

尽管IOI指相邻音调起点之间的时间间隔，发音指的是一个音结束到下一个音开始的时间。

如果这些事件中间几乎没有时间（或者音调之间存在重叠，前一个音的终点在下一个音的起点之后，这在钢琴音乐中可能存在），则被称为“连奏”发音。

在这类发音中，音符听起来就像是顺畅地流向下一个音符。

作为对比，断音发音中的终点和起点之间有明显的停顿，使音调拥有节奏的断续感。

除了IOI和发音模式外，音乐表达的另一个重要线索是音强的模式。

鉴于音乐的时间、发音和强度可以通过现代技术进行高精度的测量（例如，使用带有数字接口的钢琴，如Yamaha INsklavier），音乐表达已经成为音乐产生研究中一个硕果累累的领域。

还有一些研究是关于知觉的表达特征。

例如，听者能够将同一段音乐的表演确实可靠地识别为有表现力的、毫无情感的（呆板的）或者夸张的（Kendall & Carterette, 1990），也能够根据表达特征识别出演奏者想要表达的情绪（Gabrielsson & Juslin, 1996）。

Palmer（1996）通过研究表明，经过音乐训练的听者可以根据表达线索识别出演奏者有意为之的节奏结构和乐句结构。

Clarke（1993）使用自然演奏的短旋律，为时间表达的感知重要性提供了一个非常好的例证。

Clarke提取了每一段旋律的时间表达轮廓，对它进行操控，然后将它加到这段旋律的机械演奏上，从而合成结构和表达不匹配的像“Frankenstein”一样怪异的旋律。

例如，一种情形是将按音符逐个描绘的时间表达轮廓向右平移几个音符。

要求音乐家们就演奏质量对原始的和失匹配的旋律进行评价，结果他们更喜欢原始旋律。

因此听者对时间表达和乐章结构之间的结合方式十分敏感。

音乐中的时间表达和言语中的韵律结构之间存在有趣的关系。

正如不同演奏者演奏的同一个乐章存在不同的时间表达模式，不同人说的同一句话在音节和音位上也存在不同的时间模式。

过去，研究者们认为，在记忆音乐和言语序列时，对这些个性化特征会进行“规范化”。

他们的观点是，抽象的记忆表征偏好一种更简洁的范畴化结构（Large等，1995；Pisoni，1997）。

而近期的研究却表明，听者在记忆里保留了言语和音乐的部分时间信息（Bradlow等，1999；Palmer等，2001）。

例如，Palmer等人（2001）首先让听者熟悉短旋律片段的特定演奏，然后测试他们对这些演奏和相同片段的其他演奏进行区分的能力。

这些不同的演奏是同一个钢琴家对相同短旋律片段的不同表现，它们都属于一段更长的旋律，但在节拍结构上有所不同（3/4拍vs.4/4拍）。

不同的节拍结构导致的结果是，同一段旋律片段具有不同的发音和音强模式。

对每个这样的旋律片段，音乐家和非音乐家都能够辨别出他们曾听到过的原始版本和另一个版本。

另外，即使是10个月大的婴儿也能够对熟悉的和不熟悉的演奏做出区分，朝向前者的时间会更长。

Palmer等人将这些发现和言语知觉的研究联系在一起，即听者会将单词中具有刺激特异性的声学性质和抽象的语言学性质一起保留下来（Luce & Lyons, 1998）。

<<音乐、语言与脑>>

编辑推荐

《当代心理科学名著译丛:音乐、语言与脑》是当代心理科学名著译丛之一。

## <<音乐、语言与脑>>

### 名人推荐

本书将是神经科学家们不可或缺的综合性指南。

对于所有关注人类大脑的朋友而言，它对音乐—语言的神经和心理基础的探索，引人深思且具有启发性。

——Oliver Sacks 这是一部研究力作，比新近的畅销著作提出了更多问题……Patel透彻地分析了音乐认知及其与语言的关系，并且勾勒了一个宏大的具有创新性的研究计划，加深了我们对一般认知的理解……这部作品充满学识且异常清晰明了。

——Nature 尽管有关该主题的畅销书籍很多，但Patel提出了最新的、最具权威性的学术观点。

《音乐，语言与脑》是一项令人印象深刻的学术成就，备受推崇。

——Nature Neuroscience Patel的书为该主题提供了至今为止最具学识、最全面的阐释。

它不仅对音乐心理学家和语音学家具有特别的意义，对想要拓展视野的其他语言学家也同样如此。

——Trends in Cognitive Sciences Patel擅长对比研究，比较了不同文化以及不同年龄发展阶段下的音乐和语言……在每个主题，他选择了他认为最重要的语言和音乐之间的联系。

在多数情况下，这些联系植根于深层的相似性，远近超出了两个认知系统的表层差异。

——Music Perception 毫无疑问，所有在音乐或语言神经心理学领域从事研究的学者，都应该研究这本书。

对初学者而言，它将成为有价值的思想源泉，锻造良好的思维习惯。

——Brain 本书的可读性很强……它的主要长处之一是突出了跨文化方法在音乐和语言研究中的重要性……另一个突出特征是坚持了相关的物种间比较。

这一点在进化那一章表现得尤为明显。

它通过列举各类证据，说明了人类和其他物种的相似性与差异性。

与通常的音乐心理学著作相比，本书具有更宽广的视角。

——Neuron Patel所概述的研究内容的丰富性令人惊叹。

他针对人类经验的两大基本领域以及它们之间的关系，将已知的、已提出的和应该努力挖掘的内容整合到一个统一的框架中……对于认知科学领域的学者和研究者而言，本书是易于获得而又十分珍贵的资源。

——Language and Cognition

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>