

<<中国当代艺术生态>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术生态>>

13位ISBN编号：9787561828038

10位ISBN编号：7561828039

出版时间：2008-10

出版时间：天津大学出版社

作者：杨卫 主编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代艺术生态>>

内容概要

中国门户开放以后，中国出现了独特的文化现象，那就是自由艺术村现象。本书以图文并茂的形式，对中国这一特有的当代艺术生态进行了逐一介绍。

<<中国当代艺术生态>>

书籍目录

移动的家(代序)圆明园 东村滨河小区宋庄798艺术区北京其他艺术区(环铁、东营、草场地、索家村、费家村、酒厂、上苑、观音堂、花家地)上海莫干山艺术区川籍油画重庆501艺术区川美艺术坦克库艺术区成都蓝顶艺术区南京当代艺术区深圳当代艺术创作库杭州凤山艺术区云南当代艺术区贵州艺术区湖南“西街创意领地”广州艺术区

章节摘录

圆明园画家村 沿着中关村大道向北，从北大南门绕到北大西门，再往前，经101中学左转，到达圆明园宾馆门口，有一条右转的小路，往里走大约五百米，便能看到一个村子，这就是当年闻名遐迩的“圆明园画家村”。

现在这个地方早已经荡然无存，被铲为了平地。

但在十多年以前，这里还有着密密麻麻“住不完的小平房”（诗人俞心焦语）。

那些高低不平的院墙和错落有致的房屋，就趴在圆明园废墟的遗址之上，据说，最先也都是由一些流落到北京的外地移民所建。

解放以后，国家实行户籍制管理，政府把这一带的自然村落与游散的居民匡定起来，分为福缘门和圆明园两个行政村。

十多年前，我和许多画家朋友们就居住在福缘门村，而并不是外界谈论的圆明园村。

但因为福缘门村就坐落在原来的圆明园废墟之上，且跟圆明园村首尾相连，不分彼此，所以，外界更愿意将我们当年所居住的福缘门说成是“圆明园画家村”。

将圆明园废墟作为某种象征，包含了文化复兴的宏愿。

废墟中夹带着历史的沧桑，往往也孕育着重建的冲动。

雅典的提修斯神庙，法国的阿尔勒剧场和圆形竞技场，德国的特里夫斯公共浴池，西班牙的塞哥维亚引水渡槽以及葡萄牙的埃武拉神殿等古代建筑，后来虽然都成了废墟，但它们却作为某种文化标志，为欧洲的文艺复兴注入过历史的信息。

圆明园废墟也有着特殊的纪念意义，因为它见证了近代以来中华民族受屈辱的沉痛历史，所以，也就作为一种凭吊，成了我们痛定思前、百废俱兴的象征。

这也是新中国成立后，政府一直保留着圆明园废墟，并把它规划成公园供世人吊祭的原因。

事实上，中国的现代文化及其现代艺术进程，跟圆明园废墟确实有过千丝万缕的联系。

早在20世纪70年代末，北岛和芒克等北京诗人就曾以《今天》杂志的名义，在此废墟之上组织和举办过多场诗歌朗诵会；稍晚一点，又有北京的现代艺术家林春岩，以“印象派”的绘画风格在此画过不少有关废墟题材的作品；而与林春岩同一时期的北京现代诗人黑大春，还曾租房于此，创作了诸如《圆明园酒鬼》等许多跟圆明园意向相关联的名篇……正是这些人的创作与行动铺垫了20世纪90年代初出现的“圆明园画家村”，也为“圆明园画家村”的历史植下了现代文化的精神种子。

<<中国当代艺术生态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>