

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787561829790

10位ISBN编号：7561829795

出版时间：2009-6

出版时间：天津大学出版社

作者：黄远，刘素平 主编

页数：81

字数：102000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

前言

构成艺术是一种现代设计理念，也是现代设计的基础，又是平面构成、色彩构成、立体构成的总称，被称为“三大构成”。

由于其完善、科学、系统的研究方法和培养人的创新理念，构成艺术一直是设计院校重要的专业基础课。

本书紧贴时代，在研究总结国内院校多年开设“色彩构成”课程经验的基础上，根据科学的认知规律和学习要素，同时吸收国内外院校近年来在设计基础教学改革中的新观念、新方法和新内容，对色彩科学规律和艺术规律进行了全面、系统的阐述，并推出经过教学实践检验的色彩综合训练方法，目的在于提高学习艺术设计专业学生的色彩审美意识，使他们灵活地掌握和运用色彩美的规律，最终达到富有个性化地创造色彩美。

该书以精要的基础理论、丰富的实例内容和创新的课题设置，组织了适用于高职高专教学的色彩构成基础课程结构。

该书主要特色有四：一是具有最新的理念和内容，最新的资料和实例；二是体现高职高专艺术设计专业实践性、实用性的特点，注重教学需要；三是推出经过教学实践检验的色彩综合训练方法；四是为了帮助任课教师更好地备课，我们将对选用本教材的授课教师免费提供一套包括电子教案、教学大纲、教学计划、教学课件、电子习题库等在内的完整的教学资源包，从而为您提供全方位的、细致周到的教学资源增值服务。

（索取教师版光盘的联系电话：022-27892525，电子信箱：chenbingqi911@163.com） 本教材作者均有多年的相关的教学与实践经验。

河北瓢虫企划总经理闫炳信、河北电视台制作部资深设计师杨海欣为本书的主审，黄远、刘素平为主编。

其中，第1章为黄远编写，第3章由刘素平编写，第5、6章由许磊编写，第7章由李学勇编写，第2章为辛雄飞编写，第4章为贾明编写，王海霞和杨海欣为本书提供了大量的图片资料，并提了许多宝贵建议。

需要说明的是，本书在编写过程中得到了河北瓢虫企划总经理、设计总监阎炳信和河北电视台制作部资深设计师杨海欣的指导，在此表示衷心感谢。

另外，由于时间较紧，书中引用的部分图片未能及时和作者取得联系，在此一并表示歉意和感谢。

本教材为全国高职高专艺术设计类专业规划教材，可作为高职高专艺术设计类各专业的教学用书，也可供五年制大专、中等职业学校相关专业师生参考，对其他从事艺术设计类教学和工作人员也有较高的参考价值。

希望本书能够帮助广大设计者全面了解和掌握色彩构成的基本规律和方法，为以后的专业设计奠定良好的基础。

最后，我们热忱欢迎广大同仁和师生批评、指正。

<<色彩构成>>

内容概要

本书紧贴时代，在研究总结国内院校多年开设“色彩构成”课程经验的基础上，根据科学的认知规律和学习要素，同时吸收国内外院校近年来在设计基础教学改革中的新观念、新方法和新内容，对色彩科学规律和艺术规律进行了全面、系统的阐述，并推出经过教学实践检验的色彩综合训练方法，目的在于提高学习艺术设计专业学生的色彩审美意识，使他们灵活地掌握和运用色彩美的规律，最终达到富有个性化地创造色彩美。

该书以精要的基础理论、丰富的实例内容和创新的课题设置，组织了适用于高职高专教学的色彩构成基础课程结构。

<<色彩构成>>

书籍目录

1 概述

- 第一节 色彩与生活
- 第二节 色彩研究的发展史
- 第三节 色彩构成与绘画
- 第四节 色彩构成与艺术设计

2 色彩构成要素

- 第一节 色彩产生的原理
- 第二节 彩色与无彩色
- 第三节 色彩的基本属性
- 第四节 色彩混合
- 第五节 色彩与色立体

课题训练

3 色彩的对比构成

- 第一节 明度对比
- 第二节 纯度对比
- 第三节 色相对比
- 第四节 冷暖对比
- 第五节 面积对比

课题训练

4 色彩的调和构成

- 第一节 色彩的同一调和
- 第二节 色彩的类似调和
- 第三节 秩序调和

课题训练

5 色彩的心理感知

- 第一节 色彩的知觉现象
- 第二节 色彩的心理效应
- 第三节 色彩情感

课题训练

6 色彩的构思和启发

- 第一节 色彩采集
- 第二节 色彩重构

课题训练

7 色彩构成与商业设计

- 第一节 色彩与商业设计的关系
- 第二节 色彩构成在商业设计中的运用

参考文献

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>