

<<凤翔年画邵立平>>

图书基本信息

书名：<<凤翔年画邵立平>>

13位ISBN编号：9787561830376

10位ISBN编号：7561830378

出版时间：2009-5

出版时间：天津大学出版社

作者：郭平 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凤翔年画部立平>>

前言

随着当代社会由农耕时代向工业时代过渡，一个崭新的学科被人文学界所关注并快速升温，其学术内涵充满活力和魅力。

这个学科就是非物质文化遗产学。

然而，由于社会转型，遗产濒危，该学科一开始就面对着强大的时代性的压力——抢救。即抢救大地上随处可见又日见凋敝的民间文化遗存。

抢救最关键和最首要的工作是田野调查。

田野调查对象的重中之重是非物质文化遗产的主要载体——活着的传承人。

于是，广泛应用在人类学和社会学中的口述史方法，便顺理成章地被拿过来，成了非物质文化遗产田野调查最得力的必不可少的工具性的手段。

其缘故：第一，口述史面对的是活着的人，而非物质文化遗产的主角就是活着的传承人。

第二，口述史是挖掘个人的记忆，而非物质文化遗产都保存在传承人代代相传的文化记忆中。

第三，口述史的工作是将口述素材转化为文字性文本。

当文化遗产只保存在传承人的记忆中时，是不确定的，不牢靠的；只有将这种“口头文化遗产”（即非物质文化遗产），转化为文字后，才可以永久保存。

所以说，口述史调查是非物质文化遗产最重要的抢救手段和保护方式。

因而，在始自2003年春天展开的中国民间文化遗产抢救工程中，史调查被我们广泛地采用。

<<凤翔年画邵立平>>

内容概要

《凤翔年画 邵立平》是中国木版年画的全面普查作为抢救工程最先启动的项目已进行六年。如今，全国各年画产地的文化档案陆续完成。

其中16个产地已列入2006年~2008年公布的“国家非物质文化遗产名录”。

一般认为，只要进入国家非遗名录，田野普查即已完成。

然而，产地的普查成果侧重于对传承人集体性的总结。

但是，传承人的个人记忆还保存着大量的具有遗产价值的文化材料。

于是，设立在天津大学冯骥才文学艺术研究院的中国木版年画研究基地决定承担这一延伸性的口述调查工作，项目确定为“中国木版年画传承人口述史”。

此次口述调查的特点是：一、在每个年画产地选择一位至两位具有代表性的传承人为调查对象。

二、个人文本。

三、依照抢救工程的统一标准，对传承人调查的内容包括家庭年画史、个人从艺史、地域文化背景、个人擅长的题材与体裁、制作经验等；同时对传承人的个人小传、传承谱系、代表作目录、家藏古版目录以及地方性的制作术语等进行文字整理，以求全面充分，不留空白。

四、充分使用视觉人类学中的影像记录方式，使口述史调查之所获更加丰满和立体。

对于这种活态文化的记录，影像手段则尤为必要。

民间文化在世代相传中，每一代都有代表性的传承人，他们体现着这一文化形态的最高水准。

也可以说，历史活态地保存在他们身上。

他们的记忆是宝贵的文化矿藏。

故而对这些传承人的口述调查，就是对这一遗产进一步深入地开掘。

<<凤翔年画邵立平>>

书籍目录

总序：年画艺人的口头记忆/冯骥才一、家族年画和个人从艺史1．家族年画史邵氏木版年画起源爷爷——西府“全把式”父亲——“运动”中的画匠2．个人从艺史学子从艺白手起家绝境转型苦心传承二、地区概况与年画史1．地区历史背景和自然概况2．地区年画史字号与管理销售与价格地区年画业兴衰史3．年画题材、体裁及流派题材体裁、颜色和画诀流派三、地方风俗1．年画张贴习俗2．年俗3．民间信仰四、年画制作工艺流程与工具、材料1．年画制作工艺流程2．年画制作工具3．年画制作材料五、关于当代年画困境等问题的对话1．年画功能的转变与回归． 2．关于年画创新的几点思考3．民间艺术要不要版权4．中国年画的动人之处5．年画传承的困境附录一邵立平小传附录二凤翔邵氏年画传承谱系附录三年画制作术语的方言称谓附录四邵立平家传年画代表作目录附录五邵立平家藏古版目录

<<凤翔年画邵立平>>

章节摘录

1. 家族年画史 我的名字，刚开始父亲给叫邵力平，力，力量的"力"。初中毕业，六八年回到农村，我自己改成立正的"立"。当时父亲有个"力争平等的寓意，我说"力争平等太累，干脆"立"个平等就行了。过了十年，到七八年就平等了。

我是五二年出生的，困难时期都让我们这一代赶上了。挪过来挪过去，最终干了一辈子年画，给邵氏年画算是做了点事情。我们邵氏家族传说周代以前就定居在南肖里这一块儿，是个原始家族。每年三月十五，要到后周公庙去祭祖。因为，据传邵氏是姜塬圣母的娘家，后周公庙祭的是姜塬圣母。邵氏家族是周公他舅家，这个说法现在还有。

咱们这个年画跟历史渊源、跟传说很有关系。相传在明初洪武时期，邵氏家族有一位擅长作壁画的画师。几代传下来，到正德初年，除了壁画，还画一些门画、墙画、中堂条幅等。后来需求门画的人越来越多，笔绘供不上用，便尝试雕刻木版，大批印制。到正德二年，家族中已有八户从事木版年画生产。

.....

<<凤翔年画邵立平>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>