

<<设计与分析>>

图书基本信息

书名：<<设计与分析>>

13位ISBN编号：9787561834732

10位ISBN编号：756183473X

出版时间：2010-6

出版时间：天津大学出版社

作者：（荷）卢本 等著，林尹星，薛皓东 译

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计与分析>>

前言

改革开放以来,我国城市化进程加快,城市建设飞速发展。在这一大背景下,我国建筑学教育也取得了长足的进步。建筑院系从原先的“老四校”、“老八校”发展到今天的80多个建筑院校。在建筑学教育取得重大发展的同时,教材建设也受到各方面的普遍重视。近年来,国家教育部提出了新世纪重点教材建设、“十五”重点教材建设等计划,国家建设部也做出了相应的部署,抓紧教材建设工作。在建设部的领导下,全国高等学校建筑学学科专业指导委员会与全国各出版社合作,进行了建筑学科各类教材的选题征集和撰稿人遴选等工作。目前由六大类数十种教材构成的教材体系业已建立。不少教材已在撰写之中。

众所周知,建筑学是一个具有特色的学科。它既是一门技术学科,同时又涉及文化、艺术、社会、历史和人文领域等诸多方面。即使在技术领域,它也涉及许多其他相关学科,这就要求建筑系的学生知识面十分丰富。博览群书增进自身修养,是成就一个优秀建筑师的必要条件。然而,许多建筑专业学生不知道课外应该读哪些书,看哪些资料。许多建筑学教师也深感教学参考书的匮乏。因此,除了课内教材,课外的教学参考书就显得十分重要。

针对这一现象,全国高等学校建筑学学科专业指导委员会与天津大学出版社决定合作出版一套建筑学教学参考丛书,供建筑院系的学生和教师参考使用。丛书的内容覆盖建筑学的几个二级学科。即建筑历史与理论、建筑设计及其理论、城市规划及其理论和建筑技术科学,同时也囊括建筑学的各相关学科,包括文化艺术和历史人文诸方面。参考丛书的形式不限,有专著、译著、资料集、评论集等。在这里我们郑重地向全国的建筑院系学生和教师推荐这套建筑学教学参考丛书,它们都是对建筑设计教学具有重要价值的参考书。

建筑学教学参考丛书中的各单册将陆续与广大读者见面。同时,我们呼吁全国的建筑学教师能关心和重视这套丛书。希望大家积极为出版社和编审委员会出谋划策,提供选题,推荐作者,使这套丛书更加丰满,更加适用,能为发展中国的建筑教育和中国的建筑事业做出贡献。

<<设计与分析>>

内容概要

本书在代尔夫特科技大学建筑学院日常的设计教学中发展成形。建筑分析俨然成为设计教育与设计研究的联系并居中提供无数的连接点。在这种意念下，这份研究已萌发为广泛且适用的一个指南。

<<设计与分析>>

作者简介

伯纳德·卢本 (Bernard Leupen)，任教于荷兰代尔夫特科技大学建筑学院建筑系。

克里斯托弗·格拉福 (Christoph Grafe)，阿姆斯特丹执业建筑师。

妮克拉·柯尼格 (Nicola Kornig)，鹿特丹城市设计师。

<<设计与分析>>

书籍目录

前言导言第1章 设计与分析 1.1 设计 1.2 分析第2章 排序与组合 2.1 导论 2.2 古典建筑的基础工具 2.3 改变与控制古典体系 2.4 图画式与叙事式 2.5 由配置到组合 2.6 迈向新建筑 2.7 得到解放的空间 2.8 将不确定的事物具体化第3章 设计与使用 3.1 导论 3.2 1900年之前的用途观点 3.3 功能主义 3.4 战后时期第4章 设计与结构 4.1 导论 4.2 形式与结构的一致性 4.3 结构与真实性 4.4 结构与表皮 4.5 建筑与工业产品 4.6 工程师的美学 4.7 不朽的科技 4.8 提供服务的棚架 4.9 科技戏剧化第5章 设计与类型研究第6章 设计与背景环境附：有助于设计分析的绘图技巧

<<设计与分析>>

章节摘录

每一件设计皆以组织排序为基础。

排序的必要性来自于我们共同的需求，我们希望将世上所有的事物都安排得好好的，好让我们自己更容易了解一切。

这个组织排序的动作发生在语言的范畴中.通过专有名词与介绍性的分类来完成，就像是以人力介入自然环境中。

组织排序的第二个目的与制作有关。

组织结构要条理分明，这是将建筑设计付诸实现的必备条件（请看第4章）。

组织排序的第三个目的与实用有关。

我们必须清楚知道，原则上，有组织的街道或走道系统，即代表有较高的效能。

同时，在了解周边环境上，组织排序也扮演着相当重要的角色。

组织排序有助于将具体的事实与抽象的思想同时放进设计中。

在一个没有组织、模糊不清的城市里，我们很容易迷路。

组织排序时，设计者所运用的不只是几何学方面的工具，还有其他许多原则。

举例而言，不论是一个行动、一次运动或是一则叙述，其发展过程皆足以左右一连串物体或一系列建筑的组成。

得自于绘画的图像组合原则也是重要的因素之一。

正因为如此，许多组织排序的原则相继出现。

不同的计划和建筑方法、不断改变的环境和对环境不同的诠释，再加上因人而异与因地制宜的因素，为几个世纪来的空间设计带来各种不同的观点.发展出许多不同的风格。

<<设计与分析>>

编辑推荐

全国高等学校，建筑学学科专业指导委员会，推荐教学参考书。

《设计与分析》一书跨越不同的学科，见解深刻，内容探讨各式各样的分析方法。这些方法广为建筑设计师、都市规划设计师及景观设计师使用，并有助于了解建筑环境的基本结构与原理。

在荷兰代尔夫特科技大学教授伯纳德·卢本领导的科研群体共同努力下，《设计与分析》跨越历史、地理与各学术领域的界限，追踪探索古希腊时代至20世纪之间建筑设计原理的发展轨迹。

建筑师伯纳德·楚弥曾说过：“分析有方法，才能让我们了解设计的过程。

”通过许多建筑、都市设计与景观建筑方面的实例，《设计与分析》规划出一个有条不紊的系统，帮助学习建筑设计的学生与专业人员辨识足以影响设计决策的各种因素，并且展现这些因素与建筑成品之间的关系。

《设计与分析》一书内容共分6章，各章分别与以下这些设计因素有关：排序与组合、实用功能、建筑结构、类型研究、背景环境及分析技巧。

作者以时间为验证方式，介绍各种分析图，以求更深入了解建筑设计的过程。

书中援引为例的图解多达百幅以上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>