

<<孟兆祯文集>>

图书基本信息

书名：<<孟兆祯文集>>

13位ISBN编号：9787561837818

10位ISBN编号：756183781X

出版时间：2011-1

出版时间：天津大学出版社

作者：孟兆祯

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孟兆祯文集>>

内容概要

《孟兆祯文集：风景区园林理论与实践》作者孟兆祯先生为我国工程院院士，主要研究风景园林规划与设计方向。

孟兆祯将中国传统写意自然山水园的民族风格、植物学科的内容、地方特色和现代社会生活融为一体，在继承的基础上发展并建立了风景园林规划与设计学科的新教学体系，是当代传承中国传统园林文化的重要代表人物。

《孟兆祯文集：风景园林理论与实践》收录了作者从事风景园林研究以来的主要论文，大多曾在各类期刊上发表过，本次收录略有删改。

<<孟兆祯文集>>

作者简介

孟兆祯，1956年毕业于北京农业大学造园专业，任教于北京林业大学园林学院，中国工程院院士，博士生导师，中国风景园林学会名誉理事长，北京市人民政府园林绿化顾问组组长，住房和城乡建设部风景园林专家委员会副主任，清华大学建筑学院兼职教授，北方工业大学兼职教授。

孟兆祯将中国传统写意自然山水的民族风格、植物学科的内容、地方特色和现代社会生活融为一体，在继承的基础上发展并建立了风景园林规划与设计学科的新教学体系，是当代传承中国传统园林文化的重要代表人物。

他曾主持完成《避暑山庄园林艺术理法赞》、《中国古代建筑技术史》（中英文版）“园林建筑技术篇”等，主编《园林工程》高校教材；主持完成深圳市植物园等多项园林规划设计及三亚市园林绿地系统规划等项目；指导学生在“国际大学生风景园林设计竞赛”、“亚太地区大学生风景园林设计竞赛”中多次获奖；先后至美、日、韩等国讲学并参加国际项目合作。

<<孟兆祯文集>>

书籍目录

假山浅识赞赵燕侠演唱的《白蛇传·合钵》瞻园北京清代宅园初探(节选)北海假山浅释京西园林寺庙
 浅谈避暑山庄园林艺术理法赞中国古代建筑技术史之掇山技术中国园林艺术假山、园林工程、置石中
 国古典园林与传统哲理《夺天工》识语传统园林建筑技术讲座——掇山之相石、结体与水景(第七讲)
 琴与心调,山水清音《根艺创作与欣赏》再版序恒念吾师创业之艰——悼汪菊渊先生《园林工程》—
 绪论《园林工程》——水景工程(第三章)《园林工程》——假山工程(第五章)相地合宜构园得体—
 深圳市仙湖风景植物园设计心得善于继承敢于革新——赞李慕良京剧音乐的创新成就《绿色的云》
 序言城市化进程中的风景园林Theory and Method of Chinese Garden Art保护泰山,拆除中天门——岱顶
 索道新在绿更浓颐和园理水艺术浅析《文化使节——中国园林在海外》序言FOREWORD(II)以东为鉴
 秀丽晚成——西部风景园林开发浅议寻觅契机创造特色——21世纪北京园林建设刍议园林建设顾误录
 在“文化建园”研讨会开幕式上的发言园林与文化的不解之缘《意象园林》序言《世界园林艺术博览
 》(摄影画册)序言人与自然协调科学与艺术交融——论风景园林规划与设计学科现代城市园林和人居
 环境中的园林建设师法自然天人合——论中国特色的城市景观共尽园林设计师的天职避暑山庄园林艺
 术功在千秋继往开来与时俱进——浅谈城市生态上海秋景继承和发展中国园林独特优秀的传统园林建
 设顾误再谈积少成多识实践出真知——贺吴肇钊君花甲新作付梓科技兴花——写在《2008北京奥运花
 卉》出版之际从来多古意可以赋新诗——继承和发扬中国园林优秀传统借旧融新化院为园——赞“与
 谁同坐”继往开来的创意借景自立于世界民族之林——贺《风景园林》创刊人居环境中的园林中国园
 林的发展与问题中、日、韩园林的相似性与独特性撑起广东园林一片天——贺广州园林建筑规划设计
 院成立20周年师恩浩荡——怀念汪菊渊先生中国风景园林的特色回眸与憧憬——浅谈风景园林规划与
 设计学科教育《园林景观手绘效果图》序言让城市的“肺”充分发挥作用纪念终生以中国风景园林事
 业为己任的李嘉乐先生正直、勤学、多贡献的周维权先生奠基人之奠基作——赞汪菊渊院士遗著《中
 国古代园林史》中国风景园林传统特色附录1:林学名词——园林附录2:园林绿化——《建筑设计资
 料集(第二版)》

<<孟兆祜文集>>

章节摘录

版权页：插图：清初扬州园林盛极一时。

《扬州画舫录》谓：“扬州以名园胜，名园以叠石胜。

余氏万石园出道济手。

……若近今仇好石垒怡性堂宣石山。

淮安董道士垒九狮山。

”清初之李笠翁很赞同计成倡导之土山带石法。

名匠师张南垣（张涟）在计成和李渔的基础上，对土山带石之法又做了进一步的发展。

《撰杖集》记载了张南垣的造山观点：“今之为假山者聚危石、架洞壑，带以飞梁，矗以高峰。

据盆盎之智以笼岳渎。

使入之者如鼠穴蚁垤，气象蹙促。

此皆不通画之故也。

且人之好山水者，其会心正不在远。

于是为平冈小坡、陵阜陂陀，然后错之以石，缭以短垣，翳以密篠，若是乎奇峰绝嶂累累乎墙外而人或见之也。

”张南垣掇山胸有成“局”，相石有术，人皆服其精。

其四子张然于康熙间继其业。

其侄张钺所创无锡寄畅园之假山可印证以上南垣之艺术观点。

比张南垣再晚一些的常州人戈裕良是远胜诸家的掇山哲匠。

如仪征之朴园、如皋之文园、江宁之五松园、虎丘之一树园皆其所做。

《履园丛话》谓戈裕良“尝论狮子林石洞皆界以条石，不算名手。

余诘之曰，不用条石易于倾颓奈何？

戈曰只将大小石钩带联络如造环桥法可以千年不坏。

要如真山洞壑一般然后方称能事”。

上述戈氏用券拱式结构做假山洞实为掇山技艺的技术革命。

他这些论点也完全可以从现在存戈氏所造之苏州环秀LU庄之湖石假山中得到印证。

戈氏在常熟所叠之燕园假山亦有所存。

清代假山名园很多。

诸如北京圆明园、颐和园、北海琼华岛及静心斋，承德避暑山庄，苏州之拙政园、留园、网师园、耦园，扬州之个园、小盘谷和寄啸山庄等。

其中大部分保存完好。

虽经各种变迁受到破坏，但大多可反映原来的主要景色。

清代假山按图施工的情况有如下记载：《国朝画识》记叶洮“喜作大斧劈、康熙中只候内廷。

诏作畅春园图本。

图成称旨即命监造。

”有些假山的模型可见于样式雷的某些作品中。

明、清两代的园林有很大的发展，假山亦随之再兴。

特别是清初康、乾时期，帝王几度南巡，回京后便大兴宫苑。

江南私园亦因争为上宠而发达起来。

如果说现实主义和浪漫主义的园林创作方法在唐、宋只是初步形成，还没有来得及发展的话，那么，到了明、清，就进入成熟的阶段。

其主要标志就是以情景交融、乖巧精致、小中见大、移步换景见长的江南私家园林在创作的境界方面超过了以规模宏大、庄严瑰丽、雄伟壮观的帝王宫苑，以致引起了帝王的羡慕，而在宫苑里仿造江南的园林。

如颐和园谐趣园仿无锡寄畅园、圆明园和避暑山庄都仿建狮子林等。

那种以真山为准、甚至在规模和尺度上都追求逼似真山的创作手法到明、清时已不复存在，取代它的

<<孟兆祜文集>>

是以自然山水为源泉，经过高度的概括和提炼、结合局部夸张，把写实和写意结合起来，再现自然山水的创作手法。

以清代苏州环秀山庄的湖石假山为例，在一亩多的用地上，典型化地重现了一座自然的石灰岩溶蚀景观。

山峦起伏、洞穴潜藏，幽谷蜿蜒，飞梁架空，裂隙纵横、断层错落，加之池水回抱、山溪奔泻和桧柏、紫薇、青枫的点缀，确实达到了“虽由人作，宛白天开”的艺术境界。

面积约120平方米的苏州残粒园，由于采用周边式布局和利用假山做立体交叉的空间处理，在极有限的空间里创造了相对扩大的空间效果，充分地体现了“一卷代山，一勺代水”的造景艺术特点。

除了掇山以外，这段时期特别是清代还大量运用山石小品点缀建筑空间，有的甚至利用不足1平方米的廊间小天井布置山石小品。

李渔所倡导之“尺幅窗”、“无心画”的造景方式也得到普遍的运用。

明、清之用石取材广泛，除太湖石外，各地所产湖石、黄石、青石、宣石以及各种石笋等均用于掇山或置石。

这便促进了掇山手法的多样化发展，并能因石制宜、精细入微地进行艺术处理。

当然，明、清两代也有不同流派。

<<孟兆祯文集>>

编辑推荐

《孟兆祯文集:风景园林理论与实践》由天津大学出版社出版。

<<孟兆祯文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>