

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787561839164

10位ISBN编号：7561839162

出版时间：2011-5

出版时间：天津大学出版社

作者：于艳灵，赵兰芬 编著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描>>

### 内容概要

由王泽旭主编的《素描》共分四章：第一章“了解素描”讲述了认识素描、素描造型的各种因素、素描训练的形式、中两方素描赏析；第二章“石膏几何形体素描”讲述了结构透视训练，眯着眼睛看整体、睁开眼睛看局部等内容；第三章“静物素描”包括小静物素描训练，静物结构练习，大场景复杂静物组合训练；第四章“石膏像素描”包括五官组合训练，石膏头像画法步骤等。

《素描》适用于美术高考考生、美术中号的学生使用，也可作为素描爱好者入门必备的工具书。

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 从了解素描开始

## 课题一 一起认识素描

- 一、什么是素描?
- 二、素描的种类

## 课题二 素描的造型语言

- 一、形体
- 二、结构
- 三、空间
- 四、明暗色调
- 五、透视
- 六、构图
- 七、质感
- 八、材料工具及其表现效果

## 课题三 素描的训练形式

- 一、长期素描写训练
- 二、短期素描写生训练
- 三、临摹训练
- 四、默写训练
- 五、大师作品赏析

## 第二章 石膏几何形体素描

## 课题一 学会简单看世界

- 一、提出问题、分析问题
- 二、大师眼中的世界
- 三、学生优秀作业赏析

## 课题二 石膏几何形体结构透视训练

- 一、石膏几何形体作画解析
- 二、学生优秀作业赏析

## 课题三 从结构写生到设计素描训练

- 一、“方体”组合结构透视训练
- 二、“圆体”组合结构透视训练

## 课题四 眯着眼睛看整体, 睁开眼睛画局部

- 一、什么是整体观察?
- 二、从构图开始
- 三、构图中常见的问题
- 四、素描几何形体写生的方法步骤
- 五、传道解惑——学生视角形成体验
- 八、学生优秀作业赏析

## 第三章 静物素描——千姿百态画静物

## 课题一 静物结构素描练习

- 一、了解结构素描
- 二、了解静物结构素描的表现形式
- 三、学习方案
- 四、静物结构素描的方法步骤
- 五、学生优秀作业赏析

## 课题二 全因素光影调子静物素描写生训练

## <<素描>>

- 一、静物素描与几何形体素描的区别
- 二、你是怎么取景构图的?
- 三、构图时要注意什么?
- 四、从调子到塑造
- 五、如何解决素描中常见的疑难杂症
- 六、带着滤镜看画面
- 课题三 带有创意构图的小静物素描训练
  - 一、了解普通静物素描与带创意构图的静物素描之区别
  - 二、画你所爱
  - 三、我的构图我做主
  - 四、形体塑造
- 课题四 人场景复杂静物素描组合训练
  - 一、视点决定效果
  - 二、贯穿全局铺关系
  - 三、局部刻画要出彩
  - 四、整体调子要协调
  - 五、优秀学生作业赏析
- 第四章 石膏像素描
  - 课题一 雕像史精彩——从研究经典雕塑开始
  - 课题二 头部解剖知识讲解——石膏像血管组合训练
    - 一、头骨结构的名称
    - 二、头骨肌肉的名称
  - 课题三 由浅入深,由简入繁
    - 一、石膏像五官素描步骤详解
    - 二、亚历山大切面对照训练
  - 课题四 石膏头像的画法步骤
    - 一、怎样完成一幅石膏素描
    - 二、强化训练
    - 三、优秀学生作业赏析
- 参考文献

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一、静物素描与几何形体素描的区别静物素描的方法和步骤大体上和石膏几何形体描绘是相同的，也是从构图、画轮廓、着大体色、深入刻画到最后调整完成。

但要注意的是，由于静物的画面是由不同质感、不同固有色的物体构成的，所形成的明暗交界线、亮部、暗部、反光、高光、调子之间有一定的差别，而石膏几何形体由于材质、固有色接近，受光部和暗部的色调区别不大。

因而在静物素描中，画明暗色调关系时要注意各个物体由于固有色的不同，会产生的物体色调的变化：由于材质的不同，物体之间的质感也富有变化。

在课程的设置上，可在几何形体里适当加入几个颜色和造型各异的静物，让学生尝试其中质感的不同及色彩的变化，逐步往静物素描过渡。

（如图3-21~3-23）二、你是怎么取景构图的？

静物画的题材很广泛，生活中常见的物体都可以作为描绘的对象，只是在组织画面时要精心挑选物体的形状、色泽、质感，尽量做到多样而统一。

在同一组静物中，各个物体之间既要有变化又要有主次，以“主”求统一，以“次”求变化；同时物体的大小、高矮、长短、方圆配置也要适当。

静物素描的内容丰富多样，通过对大量优秀作品的研究，模拟一些对自己有用的技巧技法，在绘画过程中加强耐心观察和理解力，培养构图整体意识。

（如图3-24~3-25）

<<素描>>

编辑推荐

《素描(1)》是中国美术特色高中美术基础规范教材之一。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>