

<<玉点>>

图书基本信息

书名：<<玉点>>

13位ISBN编号：9787561839324

10位ISBN编号：7561839324

出版时间：2011-5

出版时间：天津大学出版社

作者：刘谓

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉点>>

内容概要

《玉点:建筑师刘谓西部创作实鉴》是一本与荒漠有关的西部建筑实录，是对如瓦工般用水、泥构筑当地人生存空间的解说，记录了我在《玉点:建筑师刘谓西部创作实鉴》出版前30年间在166万km。的沙漠、山峦和绿洲的实践和体会，图的是续延丝绸之路的辉煌，哪料想承传却是如此的艰难与无奈。

。贫困与恶劣的环境，几乎让动物与植物“望而却步”；超尺度的空间与跨度，使太阳与月亮变得渺小；建筑的构筑活动犹如蚁工、蜂王的劳作。

涓细的小溪啊！
那是维系生命的唯一。

书籍目录

新疆古建筑考察记
喀什体育馆
误入建筑学
新疆第一栋百米建筑
传统与创新
中国的希望在大西北
对建筑民族化及其“传统”与“创新”的再认识
现代建筑与后现代建筑——我们不作选择
他是那漂泊的风
从建筑师到建筑商
从建筑商到建筑师
地区建筑的探寻——吐鲁番宾馆新馆设计
先做儿童，再作设计——新疆吐哈油田中心幼儿园创作体会
维吾尔族民居空间构成对新疆建筑创作的启迪
一个西部建筑师的“悟性”
维吾尔族民居解析
创作的自反
沟通与突破——吐哈油田外宾馆创作谈
文化差异与建筑创作
槛——门内门外一个混沌的过渡区
最后的城市
西域建筑创作的道路
西域建筑创作的道路（续）
贫困地区建筑创作断想
后来的“林则徐”们
新月下的民居——《喀什市老城区抗震救灾 / 保护历史文化名城实施方案》（摘要）
平凡建筑的平常设计——乌鲁木齐市新捷大厦
非既定性引发的创作理念——吐哈油田购物中心设计
奇台犁铧尖大厦
深圳市宝安中心区城市设计
开阔视野站稳脚跟——新疆青年建筑师刘请的建筑创作追求
刘谓如是说
和田地区财政局
和田地办公楼
建筑的“变异”及创作的非既定性思考
建筑的本色
喀什科技文化广场
变异的地域建筑
贫困地区城市与建筑的思考
宁夏银川“新月园”：一寺两馆规划设计方案
城市地域文化特色塑造——乌鲁木齐二道桥民族风情一条街规划
泽普县幼儿园
泽普影剧院
吐鲁番博物馆

<<玉点>>

质疑当代建筑创作的几个流行词汇——兼谈我的创作观

乌鲁木齐市青少年宫、科技馆

神华集团研发大厦

快乐劳作

泽普县胡杨林宾馆

喀什师范学院教学楼

疏附县科技文体活动中心

金杨湖畔，泽普新城——泽普城市中心区环境景观设计

大漠劳工

柜子美克

维泰大厦

喀什国际会展中心

云南大理苍洱国际观光大酒店建筑设计说明

新疆国际会展中心

混沌中的实践

迟到的报告

喀什地区博物馆（方案一）

青少年素质拓展营地设计

乌鲁木齐市经济技术开发区文体中心

蓦然回首

写在后面的话

刘请个人简历

章节摘录

版权页：插图：从伊宁市出发，汽车没走多少时间，就看见惠远城了。

惠远城内现存的钟鼓楼，它的历史大致是这样的：从西汉到西晋，伊犁地区一直是乌孙的驻地，经过长期的战争，到了清朝乾隆二十七年（1762年），为抗击沙俄的侵犯，清政府在伊犁派驻了一位伊犁将军（总管天山南北新疆军政大权），驻军于惠远城（今霍城县惠远公社），并用20年时间，先后建造了伊犁九城（惠宁、绥定、宁远、拱宸等）。

其中最大的就是惠远城，并在惠远城城市中心十字大街交会处建筑了钟鼓楼，用以报时和传递信息。据当地人讲，击钟时，声荡数里之外，经久不息。

钟鼓楼建在一土台上，台高6m，外砖内土，十分雄；l土。

楼为3层，总高超过20m，楼角有金柱4根直通楼顶，每层又有12根檐柱支撑各层的挑檐，远远望去，犹如鸿雁翔集，煞是好看。

屋面之歇山顶与西安的钟楼有同工异曲之妙，其做法为传统的汉木构架，与中原佛教建筑十分相像，仅从建筑布局和细部构造即可得到印证。

下午，我们向霍城吐虎鲁铁木尔玛扎（维语，“陵墓”之意）进发。

由于道路年久失修，十分难走，我们的汽车犹如大海上的小舟，颠簸摇摆剧烈，加上尘土飞扬，眼前的景物忽隐忽现，这更增加了玛扎的神秘感。

北疆较大的玛扎，要数霍城东约75km的成吉思汗七世孙的吐虎鲁铁木尔玛扎。

吐虎鲁铁木尔（1343-1363年）是新疆境内第一个信奉伊斯兰教的蒙古可汗，伊斯兰教之所以在新疆传播发展，与他所起的作用是分不开的。

他死后按穆斯林习俗入葬，并用6年时间建成墓室，迄今已有600多年的历史。

走进长方形平面的墓室，硕大的穹顶空间，给人一种神秘、至高无上的感觉。

在二层设有暗回廊，整座建筑没有用常见的木构架体系，而是全部用砖砌筑，内部做有砖叠穹隆顶，那精湛、优美的弧面给吐虎鲁铁木尔玛扎更增添了一份庄重和华贵。

建筑正门朝东，呈拱形，门两侧是用阿拉伯文书写的、赞颂可汗和可敦的铭文。

玛扎正面墙壁上用紫、蓝、白3色釉砖，镶嵌出20余种几何图案和植物纹样，具有强烈的中亚伊斯兰建筑风格和浓郁的宗教色彩。

等我们回到伊宁市，找到招待所落脚后天色已晚，明天就准备回乌鲁木齐然后再去南疆考察，到此我们的北疆建筑考察告一段落。

<<玉点>>

编辑推荐

《玉点:建筑师刘涓西部创作实鉴》：有问：“玉点”是什么意思？

从来都是笑而不答。

字面“一”为元初；“二”为复合；“三”为大而无极。

“千”、“土”则为专攻土木，建筑也。

“点”是占山占水乃天时地利。

“王”中一点，求得不多、不索，取之一点，精而已。

至于市面的形容词“玉汝于成”、“玉洁冰清”、“玉宇琼楼”、“玉成其美”、“玉柱擎天”、“玉树临风”、“玉成其事”、“玉乃和谐”……与之无关。

李商隐有：“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

”李白道：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。

却下水晶帘，玲珑望秋月。

”确有情调，高攀。

玉之点，玉点，玉中之玉。

崔恺先生有说：点玉，不更好吗？

大概是这些了。

还有一层意思，玉点建筑设计研究院是我工作所在，也是我快乐所在。

故此书名为《玉点》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>