

<<室内手绘效果图快速表现技法>>

图书基本信息

书名：<<室内手绘效果图快速表现技法>>

13位ISBN编号：9787561843512

10位ISBN编号：7561843518

出版时间：2012-5

出版时间：天津大学出版社

作者：韦自力 等著

页数：124

字数：82000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内手绘效果图快速表现技法>>

内容概要

在我国各高等艺术设计类院校中，手绘效果图表现技法的课程一直是作为建筑设计和环境艺术设计专业的主干课程而倍加重视，被视为培养建筑师和室内设计师的重要课程。

作为设计表现语言之一的手绘效果图不仅是体现设计意图、表现设计细节的媒介和工具，同时也直接反映了设计师专业技能和综合素质水平的高低。

因此不论是职业的技能型教育、还是专业的素质型教育，手绘效果图表现技法课程的建设都是学科建设的重点。

《手绘教学课堂(室内手绘效果图快速表现技法)》即是教读者手绘效果图快速表现的方法，由韦自力、黎泳、金磊、黄磊所著。

<<室内手绘效果图快速表现技法>>

作者简介

韦自力，广西壮族自治区柳州市人，广西艺术学院设计学院副教授，环境艺术设计专业硕士研究生导师，中国美术家协会广西分会会员，中国建筑学会室内设计分会21专委委员；设计作品二十多次在“全国美术作品展”、“中国室内设计大赛”、“中国手绘艺术设计大赛”和“中国美术教师艺术设计作品年度奖评比”等各级专业设计竞赛中获得奖誉，先后被授予“中国百佳室内建筑师”、“广西十佳室内建筑师”、“广西建筑装饰设计高级专家”、“广西建设工程项目管理中心专家库专家”、“辉煌15年·广西建筑装饰行业杰出设计师”等荣誉称号；出版和发表专著、教材及论文三十多篇（部）。

黎泳，广西壮族自治区南宁市人，中国建筑学会室内设计分会会员，广西艺术学院设计学院环境艺术设计方向硕士研究生，作品曾获“第八届CIID国手绘艺术设计大赛”等级奖。

金磊，吉林省吉林市人，中国建筑学会室内设计分会会员，2008年创办SOLGER.S手绘设计工作室，广西艺术学院设计学院建筑绘画专业研究生，作品曾获“第八届CIID中国手绘艺术设计大赛”等级奖及优秀奖。

黄磊，黑龙江省双城市人，中国建筑学会室内设计分会会员，广西艺术学院设计学院环境艺术设计方向硕士研究生，作品曾获“第八届CIID中国手绘艺术设计大赛”优秀奖。

<<室内手绘效果图快速表现技法>>

书籍目录

概述

- 一、室内手绘效果图的概念
- 二、手绘效果图快速表现技法的概念

第一章 手绘效果图快速表现技法入门基础

- 一、手绘效果图快速表现的工具与材料
- 二、手绘效果图快速表现技法的入门基础

(一)透视的基本规律

- 1. 平行透视
- 2. 成角透视
- 3. 平角透视

(二)基础练习

- 1. 速写练习
- 2. 家具与陈设练习
- 3. 临摹练习

第二章 手绘效果图快速表现技法要点

一、形体的表现

二、光感的表现

三、色彩的表现

- 1. 同类调
- 2. 调和调
- 3. 对比调

四、质感的表现

- 1. 木材的表现
- 2. 玻璃的表现
- 3. 镜面的表现
- 4. 金属的表现
- 5. 抛光石材的表现
- 6. 砖墙的表现
- 7. 皮革的表现
- 8. 布料的表现

五、空间感的表现

第三章 手绘效果图制作程序及着色步骤

一、手绘效果图的制作程序

- 1. 准备阶段
- 2. 草图阶段
- 3. 正稿阶段
- 4. 着色及调整阶段

二、手绘效果图的着色步骤

第四章 总结与习作欣赏

<<室内手绘效果图快速表现技法>>

章节摘录

版权页：插图： 吊灯槽内暖色调的人工光源活跃了画面气氛，使之明快生动，饶有趣味，并与窗外冷色调的自然光源形成对比，使画面产生了近实远虚的效果，强化了画面的近、中、远几个层次。

三、色彩的表现 如果说准确的透视是空间的骨架，那么色彩的表现就是空间的血和肉。

在室内手绘效果图中，物体的材质、色泽需要色彩来表现。

色彩的属性可以表现空间环境的主题气氛，调整人的情绪。

在生活中我们经常看到一些现象，如夕阳使自然界中的不同物体都渲染在一层橙红色的光晕之中；月光把大地笼罩在一片轻纱薄雾般的淡蓝色之中等等。

这种在同一环境中使不同物体都带有同一色彩倾向的现象，我们称之为色调。

画面中的色调是色彩的总体倾向，是画面整体的色彩效果。

在室内手绘效果图快速表现技法中常用的色调有同类调、调和调和对比调三种。

1.同类调 同类调就是用同一色相的色彩进行绘图。

在绘制中主要是调整画面的明度，形成不同的明暗层次，把色彩的明度系数拉开，画面色调才会更为明快。

画面为蓝色系的调和色调，处理的关键在于拉开画面的明度层次。

作者运用蓝灰色的马克笔和彩色铅笔交替进行绘制，表现桌面材质的高反光效果和椅子的材质以及暗部和投影的关系。

画面明暗层次分明，色彩过渡自然，形象简洁、概括。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>