

<<韵律结构层次>>

图书基本信息

书名：<<韵律结构层次>>

13位ISBN编号：9787561844311

10位ISBN编号：756184431X

出版时间：2012-9

出版时间：天津大学出版社

作者：李凤杰

页数：288

字数：266000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<韵律结构层次>>

内容概要

《韵律结构层次：理论与应用》是国内第一部运用韵律结构层次理论系统分析汉语韵律结构层次并把英汉韵律结构层次进行对比的著作。

本书在观察和分析大量语料的基础上，采用韵律结构层次理论的新视角和分析方法，依据Selkirk (1978, 1980a, 1984b), Nespor et al. (1986), Hayes (1989b) 和 Zec (1989) 的韵律结构层次理论对汉语韵律结构层次逐一进行论述，汉语突显的韵律结构层次有音节、韵律词、音系短语、语调短语和话语；韵素、音步和黏附组在汉语韵律结构层次中是不突显的。

本书进行的研究涉及音系学、形态学、句法学、语义学、语用学以及它们之间的界面研究，因此为国内外有志于从事韵律音系学研究的本科生、硕士生、博士生，语言学专业的教师及学者，尤其是汉语韵律音系学的研究同行提供重要的参考资料。

<<韵律结构层次>>

书籍目录

第1章 介绍

第2章 理论框架

2.1 韵律

2.2 韵律结构层次的性质

2.2.1 韵素

2.2.2 音节

2.2.3 音步

2.2.4 韵律词

2.2.5 黏附组

2.2.6 音系短语

2.2.7 语调短语

2.2.8 话语

2.3 韵律结构和形态句法结构之间的关系

2.3.1 句法和音系之间大体的一致性

2.3.2 句法和韵律结构之间的差别

2.3.3 音系表达的发展情况

2.4 基于关系理论和基于末端理论

第3章 汉语韵律结构层次

3.1 汉语韵律结构层次研究现状

3.2 汉语音系学

3.2.1 音系学——连读变调

3.2.2 速度

3.2.3 同时应用

3.2.4 循环应用

3.2.5 韵律循环的起始域

3.2.6 词重音的不相关性

3.2.7 静止拍

3.2.8 词语自主律

3.2.9 普通语音高扩展

3.2.10 普通话重音和声调的关系

3.3 汉语韵律结构层次分析

3.3.1 韵素

3.3.2 音节

3.3.3 音步

3.3.4 韵律词

3.3.5 黏附组

3.3.6 音系短语

3.3.7 语调短语

3.3.8 话语

3.4 结论

第4章 英汉韵律结构层次的对比分析

4.1 英汉韵律结构层次的相同点

4.1.1 音节

4.1.2 韵律词

4.1.3 音系短语

<<韵律结构层次>>

4.1.4 语调短语

4.1.5 话语

4.2 英汉韵律结构层次的不同点

4.2.1 韵素

4.2.2 音步

4.3 黏附组的地位

第5章 韵律结构层次与诗歌鉴赏

5.1 从韵律角度解析Stopping by Woods on a Snowy Evening

5.1.1 简介

5.1.2 押韵

5.1.3 节律

5.1.4 结论

5.2 艾米莉·狄金森诗歌的韵律解读

5.2.1 简介

5.2.2 艾米莉·狄金森诗歌的创作主题

5.2.3 艾米莉·狄金森诗歌的韵律特征

5.2.4 结论

第6章 结论与展望

参考文献

致谢

<<韵律结构层次>>

章节摘录

在重音语言中，每个单词或短语的一个或更多音节比其他的更突显。突显不是重读音节的本质属性，而是更强的音节和更弱音节之间的相对强度问题。大多数重音语言仅仅区分两种重音：重读和非重读。把重读音节进一步区分成主重音和次重音也很常见，而一些语言甚至展示三级区分：主重音、二级重音和三级重音。没有独特的语音属性与重音相对应，虽然从跨语言的角度来看重读音节比非重读音节往往音高更高、时长更长、响度更大。重音与声调不同，重音既不在相邻音节之间也不跨越更长的距离发生同化。从跨语言的角度，音段属性和重音之间的关系常见，重读音节的元音易于拉长，而非重读音节的元音往往弱化。在英语这样的自由重音语言中，词重音从词汇角度有对比性，这样就出现了仅仅根据重音有差别的最小对比对，例如record，record和contrast，contrast等。在固定重音语言里，也从音系上预测重音，但是一个单词的形态结构可能影响重音的位置，例如后缀可能吸引重音、排斥重音或没有重音。前缀可能包含在词重音的作用域内或位于词重音的作用域之外。影响英语音步中的重读音节因素有音高、音强和时长；关于音步的方向性问题，英语是右向音步，从左向右划分；英语音步划分是纯粹节律上的划分，显示音节强弱关系。实际上韵素和音步是密切相关的，如果韵素起作用，该语言就有轻音节和重音节的差别，重音节往往吸收重音，而轻音节常常出现弱化现象。这样就在话语中产生重读音节和非重读音节交替出现的现象。重读和非重读音节的交替出现就产生了音步。英语就是这样的重音语言。而在汉语中，韵素组成轻音节和重音节，但不是重音节才有声调、轻音节没有声调；轻、重音节在声调的容纳方面没有任何差别。这样韵素在汉语中就不是突显单位。每个音节底层都带有声调，这样组成词、短语和句子时声调总是最突出的特征，由于声调的抑扬顿挫掩盖了音节的重读和非重读现象，这样与重音共存的音步在汉语中也是不突显的单位。

.....

<<韵律结构层次>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>