

<<色彩构成教程>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成教程>>

13位ISBN编号：9787562136965

10位ISBN编号：7562136963

出版时间：2007-3

出版时间：西南师范大学出版社

作者：邹艳红

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成教程>>

### 内容概要

色彩构成，是根据人对色彩的视知觉和心理效应，用一定的色彩规律去组合搭建色彩要素间的相互关系，创造出符合审美需求和设计创意的色彩效果，是一种对理想色彩的创造过程及结果。

色彩构成课是所有美术设计专业的基础主干课程之一，本课程的教学目的是通过《色彩构成》教学活动的实施，使学生了解色彩的性质和视觉规律，学习从主观世界入手把握色彩的创造规律，从而提高学生的艺术实践能力和综合素质修养，为色彩的设计应用打下良好的基础。

## <<色彩构成教程>>

### 作者简介

邹艳红，1981年毕业于四川美术学院附中，1985年毕业于四川美术学院工艺系装潢美术设计专业。现为四川教育学院美术系副主任、副教授，中国包装设计协会会员，四川省教育学会美术教学专业委员会副主任。

主要从事高等美术教育和平面美术设计。

曾承担世界教科文组织在中国颁证仪

## &lt;&lt;色彩构成教程&gt;&gt;

## 书籍目录

教学导引 一、教程基本内容设定 二、教程预期达到的教学目标 三、教程的基本体例架构 四、教学实施的基本方式与手段 五、教学部门如何实施本教程 六、教程实施的总学时设定 七、任课教师把握的弹性空间

第一教学单元 色彩的产生及色彩体系 一、光与色——视觉感知的前提条件  
 (一) 色彩光谱 (二) 色彩感知 (三) 固有色 (四) 有彩色与无彩色 (五) 视觉残像 二、色彩三属性——色彩最基本的构成要素 (一) 色相 (二) 明度 (三) 纯度 三、色立体——国际通用的色彩体系 (一) 色立体的基本结构 (二) 色立体的用途 单元教学导引

第二教学单元 色彩混合 一、色彩混合——色彩的魅力展现 二、色彩混合的形式——加色、减色、中性混合 (一) 色光三原色与加色混合 (二) 色料三原色与减色混合 (三) 视觉混合或中性混合 单元教学导引

第三教学单元 色彩对比 一、同时对比与连续对比——色彩的相互作用 二、色相对比——对色彩差异性的最直观认识 (一) 同一色相对比 (二) 同类色对比 (三) 邻近色对比 (四) 对比色对比 (五) 补色对比 三、明度对比——色彩整体效果把握的关键 (一) 明度差是色彩表达的关键 (二) 明度等级与明度基调 四、纯度对比——色彩个性获得的有效途径 (一) 纯度的改变 (二) 不同纯度对比关系比较 五、冷暖对比——色彩的心理感觉 六、面积的对比——对色彩形状和位置的经营 (一) 颜色的面积比 (二) 颜色形状、位置与色彩对比的关系 (三) 颜色面积构成色调 单元教学导引

第四教学单元 色彩调和 一、类似调和——统一中求变化 (一) 同一调和 (二) 近似调和 二、对比属性调和——色彩秩序的设置 (一) 渐变调和 (二) 面积调和 (三) 隔离调和 (四) 在对比各色中混入同色调和 (五) 几何型秩序调和 单元教学导引

第五教学单元 色彩的心理效应 一、色调——色彩视觉与心理的沟通 (一) 色调与色彩心理 (二) 色彩颜色基调的把握 (三) 应用设计中的色调配置 二、构图——为色彩表现而设置的结构 (一) 色彩区域与动势 (二) 明度区域与层次 (三) 强调与平衡 单元教学导引

主要参考文献 图片索引

## 章节摘录

第一教学单元 色彩的产生及色彩体系 色彩从根本上说是光的一种表现形式。不同波长的光可以引起人眼不同的色彩感觉，因此，不同的光源便有不同的颜色，而受光体则根据对光的吸收和反射能力呈现千差万别的颜色。

由此引发出色彩学的一系列问题：颜色的分类（彩色与非彩色两大类），特性（色相、纯度、明度），混合（色光混合、色料混合、视觉混合）等。

色彩学家总结了前人在这方面的研究成果，建立了相关的色彩理论和色彩系统。

人眼主要由棒体和锥体感受器对光发生视觉反应，一般认为，颜色视觉是由锥体感受器作中介的，锥体感受器主要集中于视网膜的中央区，它含有光敏色素，在接受光的刺激后，形成神经兴奋，传达到大脑皮质中的视觉中枢而产生颜色视觉。

一、光与色——视觉感知的前提条件 “伸手不见五指”是形容在黑暗中什么都看不见。这是因为我们的眼睛是在光的作用下通过色彩的差异感受景物的存在：光线明亮时，我们看到大自然的万物鲜艳而清晰（图1.1）；光线阴暗时，色彩变得黯然而模糊（图1.2）；我们能够看见白纸上的石膏球体，也是因为光照形成的石膏暗部及阴影的灰色与纸的白色产生的差异被我们眼睛识别的结果。如果没有了光，万物顿时失去颜色，在我们的视觉里一切都将不存在。

<<色彩构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>