

<<中国电影史纲要>>

图书基本信息

书名：<<中国电影史纲要>>

13位ISBN编号：9787562140214

10位ISBN编号：7562140219

出版时间：2008-2

出版时间：西南师大

作者：虞吉

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影史纲要>>

内容概要

《中国电影史纲要》广泛吸纳了中国电影研究的最新成果，以独特的视角，系统介绍了中国电影历史的发展轨迹，全书以新中国成立为分水岭，分为上、下两编，内容涵盖初创期中国电影、早期中国电影、发展期中国电影、战时中国电影、高峰期中国电影、“十七年”电影、“文化大革命”电影、“新时期”电影、跨世纪中国电影等九部分，《中国电影史纲要》内容丰富、图文并茂，既可作为高等院校影视类专业的教材，也可供广大影视从业人员和爱好者学习参考。

<<中国电影史纲要>>

作者简介

虞吉，四川南充人，生于1963年。
西南大学新闻传媒学院教授、副院长，影视教育博士，重庆直辖市电影学学科带头人（后备），中国高教影视学会副秘书长、常务理事，中国高校影视学会理事，中国北京大学生电影节专家评委，教育部社科项目评审专家，重庆文艺评论家协会副主席，电影学、传播学硕士导师。
撰著（主编）专著五部，在《文艺研究》，《电影艺术》，《当代电影》，《北京电影学院学报》等专业刊物发表论文百余篇，主持国家社科项目、省部级项目多项，获国家级、省部级教研成果奖，中国高教影视研究学会奖、学术奖多项。

<<中国电影史纲要>>

书籍目录

上编引：前史影踪第一章 初创期中国电影第一节 丰泰现象第二节 民族影业的生成第二章 早期中国电影 第一节 早期影业格局第二节 国产电影运动 第三节 商业类型电影潮流第三章 发展期中国电影 第一节 联华崛起与“三足两翼”格局第二节 声片默片的共存共鉴第三节 新兴电影运动 第四节 教育电影运动 第四章 战时中国电影 第一节 战时电影格局第二节 “大后方”电影 第三节 孤岛电影 第四节 香港抗战电影 第五节 根据地电影与沦陷区电影 第五章 高峰期中国电影 第一节 战后电影格局第二节 正统电影与商业电影 第三节 战后新电影 下编第六章 “十七年”电影 第一节 公、私营并存格局第二节 国营体制的健全与发展第三节 英雄电影谱系第七章 “文革”电影 第一节 否定“十七年”第二节 “三突出”与“样板戏”第三节 “文革”故事片第八章 “新时期”电影第一节 复踏的过渡期第二节 开启复兴之门第三节 “谢晋电影”与大型历史片第四节 “第四代”：迟到的感叹第五节 “第五代”：反叛与呼唤 第六节 票房危机与娱乐片潮流第九章 跨世纪中国电影 第一节 危机中的变革第二节 “主旋律”与多元化格局第三节 徘徊的“第六代”第四节 “贺岁片”与商业大片后记

<<中国电影史纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>