

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787562140689

10位ISBN编号：7562140685

出版时间：2008-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：余国安,安玉仁

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

构成课程体系形成于20世纪初，后为广大设计院校接受，成为设计基础课程的主要内容。色彩构成是其重要的组成部分。

色彩是理性的，因此本书是通过科学的方法揭示色彩的本来面貌，了解色彩的科学构成；通过理性的视觉训练，把学生以前的视觉习惯代以崭新的、理性的视觉规律，丰富学生的视觉经验。在此基础上达到色彩的自由表现，为专业设计奠定基础。

本书从科学的角度研究色彩，使读者对色彩形成明确的认识，并通过训练能够熟练地掌握与运用色彩，这对在设计中的色彩运用有很好的指导作用。

本书理论部分条理清晰，文字简明易懂，结合相关图例，使学生能顺利达到学习目的。

<<色彩构成>>

书籍目录

第一章 色彩构成的概述 一 什么是色彩 二 色彩构成 三 色彩的历程第二章 色彩的概念 一 光与色彩的关系 二 光源色 三 固有色 四 物体色 五 色彩的分类及属性 六 色彩的表示法 七 三原色与色彩的混合第三章 关于色彩的学习 一 学会观察色彩的方法 二 色彩与生活第四章 色彩对比 一 色彩对比的概念 二 色彩的同时对比和连续对比 三 色彩对比的分类第五章 色彩构成的表现形式 一 色彩推移构成的特点和种类 二 其他形式的构成第六章 色彩调和 一 色彩调和的概念 二 色彩调和的基本原理第七章 色彩心理 一 色彩的表情与性格 二 色彩的心理感觉 三 色彩的表情与性格 四 色彩的心理感觉 五 色彩应用图例作品欣赏参考文献

<<色彩构成>>

章节摘录

第一章 色彩构成的概述 “如果你能不知不觉地创作出色彩的杰作来，那么你创作时就不需要色彩知识。

但是，如果你不能在没有色彩知识的情况下创作出色彩杰作来，那么你就应当去寻求色彩知识。

”——色彩学家约翰内斯·伊顿 什么是色彩 世间万物皆有色。

无论自然天成还是人工创造，无一例外都具有色彩。

色彩是一个无限的存在。

(图1-1、2) 什么是色彩？

在《现代汉语词典》中色彩就是颜色。

但关于“色”，《汉字源流字典》释为：颜气也，本意为怒色，后又被演变引申为“姿色”、“情欲”、“颜色”、“景象”等；日本人则认为“色”原意指的是男女交合；在英语里“色”是指“颜色”和“外观”。

依据这些解释可知，色彩实际就是客观事物所呈现的刺激因素。

它能给人第一视觉反应。

在“五感”（视觉、触觉、味觉、瞬觉和嗅觉）中，视觉排在第一位，因为眼睛是人理解世界最好的器官。

我们平时所说“眼里容不得沙子”，就是说明视觉是极度敏感的。

“誉来江水绿如蓝”，色彩的面貌与表情，眼睛总是最先感知。

在人的视觉习惯中，艳丽的色彩总是率先夺目、引人注目，中性平稳的色彩则稍微显得迟缓一些，但它可以舒缓人的视觉神经，不会让人过分激动，暖色与冷色各有千秋，前者具有亲和力、幸福感。

而后者则显得严肃稳重，甚至不近人情。

因此在视觉艺术中，色彩的作用尤为重要，具有先声夺人的力量。

在所有的语言中，色彩语言的表达方式最为简明直白，也最富有情感色彩。

另外，色彩还是一种具有象征性、充满丰富含义的大众语言，所以也是当今世界最为普及最受欢迎的一种语言。

当然随着人们对色彩探索的深入。

毫无疑问，色彩的领域还会不断扩展，色彩的含义也会更加趋于多样化。

.....

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>