

<<建筑及环艺设计表现>>

图书基本信息

书名：<<建筑及环艺设计表现>>

13位ISBN编号：9787562141419

10位ISBN编号：756214141X

出版时间：2008-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：罗力，王平妤 编著

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑及环艺设计表现>>

### 前言

环境艺术设计市场和教育在内地已经喧嚣热闹了多年，时代要求我们教育工作者本着认真负责的态度，沉淀出理性的专业梳理。

面对一届届跨入这个行业的学生，给出较为全面系统的答案，本系列教材就是针对环境艺术专业方向的学生而编著的。

编著这套与课程相对应的系列教材是时代的要求、是发展的机遇，也是对本学科走向更为全面、系统的挑战。

它是时代的要求。

随着经济建设全面快速的发展，环境艺术设计在市场实践中一直是设计领域的活跃分子，创造着新的经济增长点，提供着众多的就业机会，广大从业人员、自学者、学生亟待一套集理论分析与实践操作相统一的、可读性强、针对性强的教材。

它是发展的机遇。

大学教育走向全面的开放，从精英教育向平民教育的转变使得更为广阔的生源进到大学，学生更渴求有一套适合自身发展、深入浅出并且与本专业的课程能一一对应的系列教材。

它也是面向学科的挑战。

环境艺术设计的教学与建筑、规划等不同的是它更具备整体性、时代性和交叉性，需要不断地总结与探索。

经过二十多年的积累，学科发展要求走向更为系统、稳定的阶段，这套教材的出版，对这一要求无疑是有积极的推动作用的。

因此，本套系列教材根据教学的实际需要，同时针对教材市场的各种需求，具备以下的共性特点：

1.注重体现教学的方法和理念，对学生实际操作能力的培养有明确的指导意义，并且体现一定的教学程序，使之能作为教学备课和评估的重要依据。

从培养学生能力的角度分为理论类、方法类、技能类三个部分，细致地讲解环境艺术设计学科各个层面的教学内容。

2.紧扣环境艺术设计专业的教学内容，充分发挥作者在此领域的专长与学识。

在写作体例上，一方面清楚细致地讲解每一个知识点、运用范围及传承与衔接；另一方面又展示教学的内容，学生的领受进度。

形成严谨、缜密而又深入浅出、生动的文本资料，成为在教材图书市场上与学科发展紧密结合、与教学进度紧密结合的范例，成为覆盖面广、参考价值高的第一手专业工具书与参考书。

3.每一本书都与设置的课程相对应，分工细腻，专业性强，体现了编著者较高的学识与修养。

插图精美、说明图例丰富、信息量大，博采众家之长而又高效精干。

最后，我们期待着这套凝结着众多专业教师和专业人士丰富教学经验与专业操守的教材能带给读者专业上的帮助。

也感谢西南师范大学出版社的全体同仁为本套图书的顺利出版所付出的辛勤劳动，预祝本套教材取得成功！

## <<建筑及环艺设计表现>>

### 内容概要

《建筑及环艺设计表现》是针对建筑及环境艺术设计专业基础课程编写的教材。

全书分为四章，即课程教学的四个单元。

第一单元为设计表现的基本原理，是设计表现理论讲解的重点，帮助学生充分认识培养设计表现能力的重要性并掌握基本原理。

第二单元为设计表现基本能力的培养，包括了应用透视画法与速写。

第三单元为设计草图表现与快捷表现技法，包括了工作模型的制作，是培养设计表现实践能力的重点内容，并对教学实践环节进行了较具体的讲解。

第四单元介绍了设计效果表现的技法，包括对空间、形态、光影、色彩、材质肌理和设计细节表现技法，以及常见设计表现图技法的规律和方法进行了详细讲解，使学生在进行设计效果深入表现的技法的学习中具有更多选择性。

## <<建筑及环艺设计表现>>

### 书籍目录

第一章 概论 第一节 设计与设计表现 一、设计中的图解思考 二、设计中的视觉交流 三、设计方案与设计表现 第二节 设计表现的基本规律 一、设计构思草图表现的基本规律 二、设计推敲阶段视觉表现的基本规律 三、设计预想效果表现的基本规律 第三节 设计表现的视觉语言与艺术形式 一、草图表现的视觉语言与艺术形式 二、工作模型的视觉语言与艺术形式 三、效果渲染的视觉语言与艺术形式 第二章 应用透视与速写基础 第一节 应用透视与空间表现 一、透视画法中的专用术语 二、一点透视 三、多点透视 四、透视空间的坐标网格 第二节 建筑及环境空间速写基础 一、建筑及环境空间速写的基本特征 二、速写基本方法与练习的要点 三、建筑及环境空间速写的步骤 四、速写表现形式与特征 五、为设计表现准备配景 第三章 设计草图与工作模型 第一节 设计草图表现 一、草图表现的基本形式 二、草图表现的练习方法 第二节 建立工作模型 一、工作模型的材料及性能 二、建立实体模型基本方法 三、建立数字虚拟模型 第三节 快捷表现技法 一、利用照片的空间透视表现 二、利用虚拟模型的空间透视表现 第四章 设计效果表现技法 第一节 设计效果与空间表现 一、光影与空间表现 二、色彩与光影表现 三、材质与色彩表现 第二节 常见的设计表现形式与技法 一、素描表现形式与技法 二、线描淡彩表现形式与技法 三、水彩、水粉表现形式与技法 四、喷绘表现形式与技法 五、马克笔表现形式与技法 六、其他表现形式与技法 七、计算机图形表现形式与技法

## &lt;&lt;建筑及环艺设计表现&gt;&gt;

## 章节摘录

在计算机图形技术高度发展的今天，设计表现效果图或模型的制作逐渐有了明晰的社会分工，最终的设计效果表现与制作成为一种专业技能和职业。

在这样的背景下，建筑及环境艺术设计师的设计表现更集中地体现在创意构思的图解思考过程之中，设计过程中的速写、草图表现对于设计师既是一种挑战，同时带来了工作的乐趣。

在现代社会中，设计师能否以速写、草图表现方式快速地、准确地表达自己的设计思路，并通过设计表现草图不断发展和完善自己的设计构思，已成为设计师必备的基本能力。

(图1-1、图1-2) 二、设计中的视觉交流 建筑及环境艺术设计不是设计师个人独立的艺术创作，而是在设计师与设计项目方(业主)、设计师与设计实施方(工程企业)不断交流的过程中得以实现，甚至有的设计项目还会成为社会关注的热点。

因此，设计思想的交流与沟通对于促进设计方案的成功实施是十分重要的环节。

设计师的创意与设计构思要成为可执行的计划，最终设计方案必须是以技术符号、数据标注、文字说明和技术规范的设计图纸形式呈现出来。

人们从这些设计图纸上可以比较容易地了解到有关技术的信息，但是，仅凭对这些图纸信息的解读去理解设计师的创意与构思，难以达成设计思想的充分交流，并可能影响到对设计方案的认知结果。

其主要原因是：首先，对设计图纸的解读需要专业知识，审读设计方案的除了专业技术人员外，还有项目决策者及投资预算人员等，仅凭图纸信息而没有直观形象的展示，沟通的渠道不一定畅通。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>