

<<陶瓷艺术>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷艺术>>

13位ISBN编号：9787562143895

10位ISBN编号：7562143897

出版时间：2009-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：孙长初 著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陶瓷艺术&gt;&gt;

## 前言

在文化多元化的当今时代，人们对艺术的热情也几乎达到了历史的顶峰。

每年数十万的艺术类高考大军浩浩荡荡，不要说在中国历史上没有过，即使是在人类历史上恐怕也是少有的奇观。

当然这只是一个方面，而且其中还有泡沫，艺术成了踏进大学的一扇侧门。

我们再看各种艺术品热火朝天的拍卖，一个个天文数字不知触动了多少“热爱”艺术的人的心。

在一些“精明的”、具有“商业”头脑的人的心目中。

艺术品成了只升不贬的股票。尽管其中充斥着大量毫无艺术价值可言的“废纸”，而使其快速升值的最佳方法就是炒作，这倒是让全社会的人都开始关注艺术了，这究竟是对艺术的崇敬还是对艺术的亵渎？

抑或与艺术本身并没有什么关系？

真正的艺术家只顾埋头耕耘在自己的艺术世界之中。并不会太在意那些泡沫和“股票”，执著是艺术家的基本素质。

尽管执著的人未必都能成为大师，但大师却一定是执著的，这一点早已被艺术史所证实。

因此我们也同样能够看到那些真正热爱艺术的艺术家们在满足着自己创造欲的同时，也在为人类创造着精神财富。看到众多暂时抛却功利的人们真正从艺术中获得精神享受的同时，也使自己的人格获得了提升。艺术的真谛其实也已经蕴含其间了。

对于艺术而言，再也没有什么比美更重要更本质的了。

美只有用心灵才能创造出来，同样也只有用心灵才能与之沟通。

美的价值几何，得问心灵的价值几何，回答只能是：无可估量。

艺术的价值是无可估量的，其中原因之一是它能在人间闪烁光辉成千卜万年，或者说它是不朽的。

数万年前的原始岩画不是至今依然散发着熠熠光彩吗？

原始的彩陶、二代的青铜器、秦汉的漆器和画像石、隋唐的壁画、宋代的绘画和瓷器等等，作为物质形态的艺术品，或许我们可以随行就市地给出一个货币的价格，但价格绝不等同于艺术的价值。这一点是毫无争议的。

这种具有永恒意义的价值，在很大程度上是与创造者的观念、智慧和技能相联系，并将二者凝聚为抽象的精神意义上的“美”。

## <<陶瓷艺术>>

### 内容概要

本书以历史的脉络为主线，有重点地对有关中国传统陶瓷艺术的产生与发展、类型、工艺技术，以及艺术成就等方面进行较为全面而具体的介绍分析。

内容丰富，图片精美。

全书分别从史前彩陶、秦汉陶塑、越窑青瓷、三彩陶器、长沙窑釉下彩瓷、宋代五大名窑瓷器、龙泉窑瓷器、磁州窑瓷器、元明清青花瓷器、明清釉上彩绘瓷器以及宜兴紫砂陶器等诸方面展开论述。

知识性强，文笔优美。

<<陶瓷艺术>>

书籍目录

一 文明曙光——史前彩陶二 神明之器——秦汉陶塑三 千峰翠色——越窑青瓷四 绚丽多姿——三彩陶器五 诗情画意——长沙窑釉下彩瓷六 皇家风度——宋代五大名窑瓷器七 类冰如玉——龙泉窑瓷器八 民艺典范——磁州窑瓷器九 蓝白交融——元明清青花瓷器十 五彩缤纷——明清釉上彩绘瓷器十一 紫泥春华——宜兴紫砂陶器后记

## &lt;&lt;陶瓷艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：隋唐时期，伴随着统一的中央集权封建王朝的再次确立，社会经济得到了恢复和发展，唐太宗李世民总结前代兴亡的经验教训，采取和实行了一些缓和阶级矛盾和民族矛盾的措施，繁荣昌盛的唐帝国，继大汉帝国后，又屹立在世界的东方。

盛唐对瓷器的钟爱，文人士大夫对饮茶的讲究，以及对外贸易的需要，迎来了越窑青瓷制造业的鼎盛。

唐代“茶圣”陆羽，在其著名的《茶经》中，把越窑青瓷的茶碗列为上品：“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次”。

并在对越窑青瓷与邢窑白瓷的比较中。

发出了“类冰类玉”的赞叹。

唐代著名诗人顾况、孟郊、施肩吾、郑谷、韩偓等所作的咏茶诗句中，也多次提到以似玉之瓯盛放茗茶。

唐代越窑青瓷的产地，仍集中在上虞、余姚、宁波、慈溪等地，尤以慈溪上林湖、上岙湖、白洋湖一带最为繁荣。

由于对瓷工的选料和淘洗日渐精细，中唐以后。

人窑烧制的坯件采用匣钵装烧，既使烧造的器物受热均匀，又防止杂质粘附于器表，使烧成的青瓷器胎质更加细腻，釉色更加青纯，颇具玉质感。其精品有“秘色瓷”之称。

越窑青瓷具有优雅的造型和宛如碧玉的釉色，从晚唐开始入选宫廷。

越窑每年都烧制一定数量的优质青瓷供奉给皇室，成为御用瓷器，慈溪上林湖曾发现有专门烧制贡瓷的窑场，被称之为“贡窑”。

瓷器品种也更加丰富。

有日常使用的执壶、罍、瓶、罐、碗、耳杯、把杯、盏托、粉盒、碟、匙、水盂、油盒、脉枕、唾壶等器具和专门用作陪葬的多角瓶、买地券、墓志罐等明器（图3-12）。

装饰上采用了少量的划花、印花、刻花和镂雕技法，将云龙、寿鹤、花卉等题材饰于粉盒的盖面或碗心和盘心。

1980年浙江省临安县西市街明堂山唐天复元年（公元901年）水丘氏墓出土的褐彩云纹镂孔熏炉（图3-13），通高66厘米。由盖、鼎、座三部分组成；鼎炉为筒腹平宽唇，唇面绘褐色莲瓣纹，腹画如意形云纹，底为五虎首兽足；盖顶为葫芦形钮，钮和盖面环镂各式花朵，绘褐彩云纹；底座镂如意形孔，绘云彩。

## 后记

在中华文明的发展史上，传统陶瓷艺术以其独特的造型可塑、装饰多样性，特别是能历经岁月沧桑留存下来的耐久性，为后人研究中国古代艺术发展史提供了丰富的资料。

同时，传统陶瓷艺术集实用与审美于一体，将技术与艺术完美地结合起来，充分展示了中国古代劳动人民创造的物质文明和精神文明成就，是中华文明发展史的重要组成部分。

这是一本小册子，但其所要容纳的内容极为丰富，因此，在写作主题的选取上不免有所疏漏，敬请读者谅解。

感谢西南师范大学出版社与南京师范大学倪建林教授给我提供梳理中国古代传统陶瓷艺术成就的机会，感谢东南大学艺术学院陈靖雨老师在百忙中为我扫描图片，使这本小册子能够与读者见面。

希望此书能给喜欢中国陶瓷的学人带来一些感悟、一些体会，甚至一顿批评。

是为记。

<<陶瓷艺术>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>