

<<钢>>

图书基本信息

书名：<<钢>>

13位ISBN编号：9787562147497

10位ISBN编号：7562147493

出版时间：2010-3

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李宏 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《基础教育课程改革纲要》（试行）的颁布，标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——课程改革时代。

这是一场深刻的教育革命，不仅仅意味着教学内容的更新、完善与平衡，更为重要的是意味着理想的学校文化的创造。

《音乐新课程标准》虽然针对的是音乐基础教育教学改革，但是被触动的却不应该只有一线音乐教师，还包括师范类院校音乐教育专业的教师和学生。

新课程改革是一场深刻的教育改革，作为一线音乐教师，应当认真学习新课标，积极进行自我充电，重新认识自己、他人以及环境，正确应对各种应激，顺利完成角色转变，创造性地进行教学；作为音乐师范类院校的学生，应当努力学习新理念、勇于创新，成长为合格、优秀的音乐教师。

由于种种主客观原因，导致这场鼓舞人心的改革从一开始就注定会非常艰难和深刻。

我们目睹音乐教师队伍的现实状况：一些具有合格学历的音乐教师，缺乏新课标所要求的音乐教育新理念和新的教学方式方法，尤其是普遍需要掌握适于少年儿童音乐教育的新理念、新的教学方式方法和音乐专业知识能力；许多学校甚至没有专职音乐教师，而由欠缺音乐专业知识技能的兼课教师任音乐课教学，与音乐课标要求差距甚远。

他们都迫切需要一套具有切实适用效应的音乐专业书籍——属于他们自己的书。

我们再检视一番即将加入音乐教师队伍的师范类院校音乐教育专业学生的现实状况：由于基础音乐教育课程的改革，导致现行的高师教学中许多课程都出现与基础音乐教育课程改革不匹配甚至教学滞后的问题，其中，没有合适的教材也是一个重要的原因。

长此下去，学生对音乐新课程知之甚少，这对于实施新课程所带来的负面影响可想而知，对学生本身的工作发展也必将阻碍重重。

## 内容概要

用钢（风）琴为歌曲演唱即兴伴奏和示范性的自弹自唱，是中小学音乐教师经常面临的课题，也是音乐教师必须熟练掌握的既有区别又密切联系的两项基本技能。《钢（风）琴·即兴伴奏·自弹自唱教程》的撰写以“为教师说话、说教师的话、让教师说话”

为指导思想，用通俗的语言，针对即兴伴奏和自弹自唱中常见的问题，分为“弹奏基础篇”和“即兴伴奏篇”，“自弹自唱篇”三大篇进行简单明了、操作性强、针对性明确的讲解和练习，力图帮助广大中小学教师解决这些难题。

为了突出其方便性和实用性，《钢（风）琴·即兴伴奏·自弹自唱教程》编配、练习的范例都选用当代常见的歌曲谱例，并全部采用简谱与五线谱对照的方式进行呈现。

## 书籍目录

序前言弹奏基础篇第一节 钢（风）琴简介一、演奏姿势二、基本奏法三、常用指法第二节 音阶第三节 琶音第四节 三和弦原位、转位第五节 大调属七和弦的原位及转位第六节 和弦连接第七节 常用伴奏音型即兴伴奏篇第一节 伴奏编配的步骤一、分析歌曲二、选配和弦三、确定音型四、高潮处理五、设计前奏、间奏、尾奏第二节 为各类歌曲编配伴奏一、儿童歌曲二、颂歌类歌曲三、进行曲类歌曲四、舞蹈性或欢快类歌曲五、抒情类歌曲六、民族调式歌曲七、合唱歌曲八、通俗歌曲自弹自唱篇第一节 提高视唱能力的训练第二节 提高视奏能力的训练第三节 唱奏配合训练第四节 自弹自唱综合训练

<<钢>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>