

<<视唱教程（上册）>>

图书基本信息

书名：<<视唱教程（上册）>>

13位ISBN编号：9787562157915

10位ISBN编号：756215791X

出版时间：2012-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：雷小琴，古全林，胡郁青 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱教程（上册）>>

### 内容概要

为了使学生获得全方位的训练，《全国普通高等院校音乐专业教材：视唱教程（上）》在每一单元都编排了四个方面的内容，以多种形式系统、全面地训练学生的视唱能力。

1.单声部视唱这是视唱训练的首要形式和基础，以调号为主线，循序渐进地展开各类音程、调式、常见节拍及节奏型，随着调号这一主线的发展又逐步加入较复杂的节拍、变化音、转调、谱号变换等内容。

各单元分别以大调式、小调式及中国民族调式为序，但这并不是说练习时必须遵从此顺序，教师可根据教学的需要自行安排。

2.多声部视唱发展学生多声部视唱与多声部听觉能力，除了对各声部的音准、节奏严格要求外，对音量、音色、声部层次、与其它声部的合作协调也不可忽视。

练习以二声部为主，应采用重唱与弹唱（自弹一个声部唱另一声部）两种形式练习，亦有少量三声部与四声部，重唱即可。

3.看谱唱词将歌词与旋律一并唱出，既要考虑旋律的音高与节奏，又要考虑歌词的读音与疏密，这是提高学习者一目双行，词曲同唱的读谱技能与立体思维能力的训练。

其中包含了简谱与五线谱两类，以适应音乐实践中的不同需求。

4.带伴奏弹唱培养学生自弹自唱的能力，增强视唱的艺术性。

在训练弹奏与演唱技能，以及弹与唱配合能力的同时，也能从中获得丰富的听觉感受和艺术熏陶，提高倾听多层次音乐的能力及音乐审美能力，使之能更加全面地感受、理解和表达音乐。

## &lt;&lt;视唱教程(上册)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元一、单声部视唱无升降号调(一)C大调(二)a小调(三)C宫系统调二、多声部视唱(一)二声部(二)三声部(三)四声部三、看谱唱词(一)简谱(二)五线谱四、带伴奏弹唱第二单元一、单声部视唱一个升号调(一)G大调(二)e小调(三)G宫系统调二、多声部视唱(一)二声部(二)三声部(三)四声部三、看谱唱词(一)简谱(二)五线谱四、带伴奏弹唱第三单元一、单声部视唱一个降号调(一)F大调(二)d小调(三)F宫系统调二、多声部视唱(一)二声部(二)三声部(三)四声部三、看谱唱词(一)简谱(二)五线谱四、带伴奏弹唱第四单元一、单声部视唱二个升号调(一)D大调(二)b小调(三)D宫系统调二、多声部视唱(一)二声部(二)三声部(三)四声部三、看谱唱词(一)简谱(二)五线谱四、带伴奏弹唱第五单元一、单声部视唱二个降号调(一)降B大调(二)g小调式(三)降B宫系统调二、多声部视唱(一)二声部(二)三声部(三)四声部三、看谱唱词(一)简谱(二)五线谱四、带伴奏弹唱第六单元一、单声部视唱较复杂的节拍(一)九拍子与十二拍子(二)混合拍子(三)变拍子二、多声部视唱(一)二声部(二)三声部(三)四声部三、看谱唱词(一)简谱(二)五线谱四、带伴奏弹唱选编书目后记

<<视唱教程（上册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>