

<<中国线性艺术论>>

图书基本信息

书名：<<中国线性艺术论>>

13位ISBN编号：9787562232704

10位ISBN编号：7562232709

出版时间：2005-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：陈龙海

页数：276

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国线性艺术论>>

### 内容概要

这是一部从美学角度研究中国古代“线的艺术”的专著。

恰如作者所言，“线”性特征是中国古代艺术“表现方法的秘密”和最突出、最独特的形式特征。

本书作者独辟蹊径，以独特的学术眼光，对“中国艺术的线性特征”进行了全面深入的理论分析和实证研究，拓展了这一课题的广度和深度。

对当代中国艺术的发展也具有一定的启示作用。

## <<中国线性艺术论>>

### 作者简介

陈龙海，1962年5月生，郡望长沙，生长于湖北公安。

书法硕士、美学博士。

中国书法家协会会员、中华美学学会会员、湖北省书法家协会学术、篆刻委员会委员、东湖印社副社长。

现执教于华中师范大学，硕士研究生导师。

曾为职业农民，后做中学英文教师，凡八年。

1989年考入西南师

## &lt;&lt;中国线性艺术论&gt;&gt;

## 书籍目录

- 新版总序总序序 序 导论：中国古代艺术的“线”性特征上篇 第一章 追本溯源：原始艺术的“线”性特征
- 第一节 原始艺术“线”性特征的思维基础 1.原始思维的“线”性特征 2.分类：寻求秩序 3.艺术表现：相似律支配下的“线”性排列组合 4.原始文学的线性叙事 第二节 以复制轮廓对象为目的的“线的艺术”产生的必然性 1.原始巫术与延迟模仿 2.原始艺术的简化性质 第三节 技术和工具对“线”性艺术产生的作用 1.技术的成熟与艺术发展的关系 2.绘（刻）画工具：“笔”与刻刀 第四节 “线的艺术”对后世成熟艺术的影响 第二章 一脉相承：中国古代艺术与原始艺术的不解之缘 第一节 中西艺术的相同原点 第二节 中国古代艺术：原始艺术的自然延伸和发展 1.延迟模仿：以线条为主的意象造型 2.文化基因：宗法制社会结构和农耕文化影响下的社心理和艺术生产方式等 第三节 西方：与原始艺术分道扬镳 1.写生模仿：以团块为主的写实造型 2.文化基因：科学的方法与求真的审美倾向 第四节 中西交叉：延迟模仿与写生模仿的互渗 第三章 中国古代“线的艺术”生成的文化基因 第一节 社会风尚 1.巫术遗风 2.龙凤崇拜 第二节 审美趣味 1.尚“简” 2.会“意” 3.重“神” 第三节 物质媒介——毛笔、墨、纸 1.毛笔 2.墨 3.纸 第四章 中国古代艺术之“线”：作为有意味的形式 第一节 “线”的审美特征 1.“线”的装饰性 2.“线”的时间性 3.“线”的情感性 4.“线”的时代性 5.“线”的民族性 第二节 “线”的历程 1.原型模仿 2.几何纹饰 3.抽象符号下篇 第五章 书法：“线”的舞蹈 第一节 “线”的流变 1.甲骨文：细劲简约 2.金文：圆润浑穆 3.小篆：整齐一律 4.隶书：蚕头雁尾 5.楷书：八法兼备 6.草书：连绵飞动 第二节 “线”的对立统一 1.粗细相宜 2.长短合度 3.方圆并用 4.直曲相随 5.疾涩相调 6.藏露交错 第三节 “线”的品格 1.最高的抽象 2.东方情调 3.严格的程式 4.从心所欲不逾矩 第六章 绘画：“线”的言说 第一节 从“绘事后素”到“骨法用笔” 第二节 人物画之线 1.楚国帛画：墨线造型 2.顾恺之：春蚕吐丝 3.吴道子：吴带当风 4.李公麟：白描出神 5.梁楷：减笔出新 第三节 山水画之线 1.外师造化 2.中得心源 第四节 文人画之线 1.神采飞扬 2.删繁就简 3.以书入画 第七章 建筑、雕塑与舞蹈：“线”的空间展开 第一节 建筑 1.平面铺展 2.飞檐翼展 3.中轴对称 4.曲径通幽 第二节 雕塑 1.青铜纹饰 2.辅助线 3.浮雕 4.体性之线 第三节 舞蹈 1.进如惊鹤，转似回波——流美之线 2.楚腰纤细，容与优游——阴柔之线 3.修袖连娟，长裾缤纷——飘逸之线 4.连翩络绎，乍续乍绝——韵律之线 第八章 音乐与文学：“线”的时间延伸 第一节 音乐 1.单音音乐 2.自由曲线 3.流动的书法 第二节 文学 1.“线”性叙事 2.白描出神 第九章 冲撞与融合 第一节 彼岸回声 第二节 西风东渐 第三节 笔墨究竟能走多远参考文献后记

<<中国线性艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>