

<<外国文学史>>

图书基本信息

书名：<<外国文学史>>

13位ISBN编号：9787562242765

10位ISBN编号：7562242763

出版时间：2010-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：聂珍钊 主编

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国文学史>>

内容概要

这部教材是在华中师范大学《外国文学史》国家级精品课程的基础上为了适应外国文学教学和研究需要而编写的。

该教材将东方文学和西方文学融为一体，打破一个概述、一个代表作家、一部代表作品的教材写作模式，充分吸收国内外外国文学教材的优点和改革开放以来外国文学研究的新成果，采用新的观念、方法和体系，通过对外国文学全面系统的研究和介绍阐述文学创作的发展历史，揭示文学思潮的嬗变过程。

该教材坚持科学性、系统性、学术性和实用性原则，集文学史、思潮史、文论史于一书，体例新，内容丰富，既适合用作高等学校外国文学课程的教材，也适合广大外国文学爱好者学习参考。

<<外国文学史>>

书籍目录

绪论第四编 17世纪文学 第一章 法国文学 第一节 概述 第二节 悲剧 第三节 喜剧 第二章 英国文学 第一节 概述 第二节 诗歌 第三节 戏剧 第四节 小说 第三章 西班牙和德语文学 第一节 西班牙文学 第二节 德语文学第五编 18世纪文学 第一章 法国文学 第一节 概述 第二节 伏尔泰 第三节 狄德罗 第四节 卢梭 第五节 博马舍 第二章 英国文学 第一节 概述 第二节 现实主义小说 第三节 感伤主义文学 第四节 诗歌 第五节 戏剧 第三章 德国文学 第一节 概述 第二节 莱辛 第三节 席勒 第四节 歌德第六编 19世纪初期文学 第一章 德国文学 第一节 概述 第二节 霍夫曼 第三节 海涅 第二章 英国文学 第一节 概述 第二节 湖畔派诗歌 第三节 拜伦 第四节 雪莱 第五节 司各特 第三章 法国文学 第一节 概述 第二节 乔治·桑 第三节 雨果 第四章 美国文学 第一节 概述 第二节 爱默生和梭罗 第三节 霍桑 第四节 麦尔维尔 第五节 惠特曼 第五章 其他国家及地区文学 第一节 俄国文学 第二节 意大利文学 第三节 东南欧文学 第四节 拉丁美洲文学后记

<<外国文学史>>

章节摘录

重拾诗笔后，拉辛选择了宗教题材。

1685年南特敕令废除后，天主教会重新迫害胡格诺教徒，这使信仰让森教的拉辛在思想上发生了极大的变化，加强了他反暴政反宗教迫害的创作倾向。

他的后期剧作《爱丝苔尔》和《阿塔莉》也反映了这种倾向。

《爱丝苔尔》（1689）的主题是借圣经故事批评时政。

剧本写大臣阿曼怂恿波斯王签署灭绝境内犹太人的敕令，王后爱丝苔尔深感不安。

因为她和有恩于国王的叔叔都是犹太人。

国王得知内情后，处死了阿曼，废除了敕令。

剧本宣扬宗教宽容的思想，也体现出拉辛对路易十四不切实际的幻想。

《阿塔莉》（1691）中的同名女主人公是犹太暴君，她在丈夫的国土上实行宗教专制，连自己的孙子也不放过，最后被武装起义者处死在神庙外。

该剧借圣经故事喻指现实，大胆地批判了专制君主的残暴统治。

拉辛和高乃依同为法国古典主义悲剧的代表作家，都具有进步的民主倾向。

他们的悲剧取材古代，反映了理性的重要，并在一定程度上表示了对专制极权的不满。但由于所处的时代环境不同，他们的悲剧风格具有各自不同的特色。

高乃依的悲剧写作于法国专制君主制上升时期，从正面突出理性的崇高，表现了资产阶级力求妥协和维护王权的思想情绪。

他的悲剧多以国家民族的英雄事业为主题，描写意志坚强的理想人物。

这些人物在国家利益、家族荣誉与个人感情发生冲突时，能用理性制约感情，所以最终都能获得圆满的结局。

拉辛的悲剧写作于封建王朝盛极而衰的历史时期，此时，阶级平衡渐遭破坏，王权对内加紧宗教专制，对外穷兵黩武，人民起义不断。

高乃依创作盛期的英雄主义已成为历史。

编辑推荐

《外国文学史(2)(17世纪至19世纪初期文学)》是文学史系列教材“国家级精品课程”教材。

<<外国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>