

<<碎花荫里拾汉唐>>

图书基本信息

书名：<<碎花荫里拾汉唐>>

13位ISBN编号：9787562251033

10位ISBN编号：7562251037

出版时间：2011-7

出版时间：华中师范大学出版社

作者：秦弋天

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<碎花荫里拾汉唐>>

### 内容概要

《碎花荫里拾汉唐》精选汉唐乐府诗25首，全书分为三卷，分别叙写爱情、知音和历史故事。

以汉唐乐府诗为切入点，似写诗歌而非写诗歌，借诗歌之名讲旧时红尘人事。

谈风月、谈历史，选材以爱情典故居多，题材浪漫。

内容涉猎广泛，包括古典音乐、绘画、戏剧等。

以优美的笔触写人写情，给读者浪漫享受。

《碎花荫里拾汉唐》25篇独立成篇，所写意境、故事又相互关联，浪漫古典情怀于全书呼之欲出。

<<碎花荫里拾汉唐>>

作者简介

秦弋天，北方小女子一枚，92年底出生古城西安，如今求学北京。

闲时为文，倦时落墨。

惯于字里行间寻访红尘，叩问年华。

最难舍笔触问一抹清丽空灵，带着江南特有的烟雨氤氲。

如梅子黄时雨，三月杏花天。

<<碎花荫里拾汉唐>>

书籍目录

卷一 为伊消得人憔悴

歌断音 / 董娇娆

长空雁叫霜晨月 / 鸡鸣歌

三个人的爱情命题 / 秋风辞、李延年歌

折梅寄相思 / 西洲曲

一怀愁绪，几年离索 / 上山采蘼芜

爱我直到2012 / 上邪、有所思

美人心计 / 戚夫人歌

人间自是有情多 / 羽林郎

愿得一心人，白首不相离 / 陌上桑

何事秋风悲画扇 / 团扇歌

卷二 但为君故，沉吟至今

古调虽自爱，今人多不弹 / 山人劝酒

卿须怜我我怜卿 / 琵琶行

对此可以酣高楼 / 将进酒

山水有清音 / 幽涧泉

半轮明月望仙台 / 临高台

我所思兮在大唐 / 长相思

愿逐月华流照君 / 春江花月夜

卷三 波心荡、冷月无声

废池乔木，犹厌言兵 / 哀江头

遗世独立，羽化登仙 / 日出入

可怜春半不还家 / 代悲白头翁

愿将腰下剑，直为斩楼兰 / 战城南

弹琴复长啸 / 侠客行

今人何处唱挽歌，薤露、蒿里

但恨霜刃未曾开 / 雁门太守行

当时明月在 / 长安古意

<<碎花荫里拾汉唐>>

章节摘录

歌断音/董娇娆 穿金石，止流泉，阻关山，绝风烟。  
长歌情殇，断了流光，灭了洪荒。

洛阳城东路，桃李生路旁。  
花花自相对，叶叶自相当。  
春风东北起，花叶正低昂。  
不知谁家子，提笼行采桑。  
纤手折其枝，花落何飘飏。  
请谢彼姝子，何为见损伤？  
高秋八九月，白露变为霜。  
终年会飘堕，安得久馨香？  
秋时自零落，春月复芬芳。  
何时盛年去，欢爱永相忘。  
吾欲竟此曲，此曲愁人肠。  
归来酌美酒，挟瑟上高堂。

——宋子侯《董娇娆》 这是一首描写美女的诗，只是诗中主角董娇娆的面目模糊。

她的存在更像是那个年代美貌佳人在泛黄书页间游走留下的清凌凌剪影。

一颦一笑都像极了映在水中的月，朦胧唯美，一触即碎。

连她的身份也不得而知，书上只说“疑似汉时著名歌姬”。

看来她如同谢秋娘一般，是那个年代失落下胭脂红的信物标记。

待后人追本溯源、朝花夕拾。

“洛阳城东路，桃李生路旁。

花花自相对，叶叶自相当。

春风东北起，花叶正低昂。

不知谁家子，提笼行采桑”。

刘希夷的《代悲白头翁》该是化自此处，以花起兴，转而喻人。

汉唐，一样的洛阳城东桃李花，只是最终人面不知何处去。

这个作者很是好心，提醒那美貌歌姬莫要损伤花叶，待到风刀霜剑严相逼时，也最终会落红成泥。

宋子侯定是个怜香惜玉的男子，懂得赏花惜花。

不像那杜秋娘“好花堪折直须折，莫待无花空折枝”一般空对着韶华着急。

歌姬这个行当因为美艳高雅，从来和文人有着不断的牵连，较之普通风尘女子多了几分清歌依回的曼妙。

所以历代文人总能从那温香软玉轻歌曼舞间找到灵感，文思泉涌，乐此不疲。

小晏（晏几道）有过一首《鹧鸪天》，写得很有味道： 小令尊前见玉箫，银灯一曲太妖娆。

歌中醉倒谁能恨？

唱罢归来酒未消。

春悄悄，夜迢迢。

碧云天共楚宫遥。

梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。

相国公子，处处流连。

看来这歌声当真有销魂的功力，能够当时明月在，曾照彩云归。

秦楼楚馆，歌依旧，舞未休。

每每提笔，眼前都浮现出一长串名字。

无可奈何之际，只挑了两个悲情来写。

## &lt;&lt;碎花荫里拾汉唐&gt;&gt;

宋子侯所言女子命不如花，也不是被历史风霜湮没的董娇娆一个女子的结局。

魏晋这个年代，似乎风流雅韵较之汉唐逊色很多。

文人除却竹林七贤、陶渊明流芳百世，其他人都显得泛泛。

才子佳人的风流佳话也只像是一轮明月畔的淡淡星辰，星星点点，悄然散落。

只是魏晋还好有绿珠，还好有这样一个艳若桃花的女子，她只一回眸，便使那魏晋变得不是这般黯淡，这般无趣。

两人初逢时，是双角山下的春天。

桃花映上她的面，这般暖，这般艳。

她朱唇轻启，水袖轻扬，歌声舞姿所到之处，便是好大一片醉人的春光。

她只微一颌首，略一扬眉，便足以令他心驰神往，欲罢不能。

石崇用十斛珍珠买下了她，视若珍宝。

我觉得这个度量单位很有意思，不是金银，而是润泽的珍珠，像她耳畔垂坠的明月铛，一颦一笑，一摇一晃。

古越地以珠为珍宝，珍珠有多少，便是他的爱有多深。

只是珠最终会黄，人最终会老，他的爱也自然会轻易地随同时间流逝而褪色。

金谷园内，日日笙歌。

石崇穷尽一切的奢靡满足他内心对浮华的渴求。

园内筑有百丈高的崇绮楼，可极目南天，更饰有各种令人眼花缭乱的奇珍异宝。

而这一切，他说都是为了抚慰她的思乡之情。

石崇让她吹奏《明君》曲，聊以娱乐，她却敏锐地体味到那绮丽歌词下真切的悲哀。

于是自制新歌，一泻哀怨：我本良家女，将适单于庭。

辞别未及终，前驱已抗旌。

仆御涕流离，猿马悲且鸣。

哀郁伤五内，涕泪沾珠纓。

行行日已远，遂造匈奴城。

延我于穹庐，加我阏氏名。

殊类非所安，虽贵非所荣。

父子见凌辱，对之惭且惊。

杀身良不易，默默以苟生。

苟生亦何聊，积思常愤盈。

愿假飞鸿翼，乘之以遐征。

飞鸿不我顾，伫立以屏营。

昔为匣中玉，今为粪土尘。

朝华不足欢，甘与秋草屏。

传语后世人，远嫁难为情。

全诗词意悲切，后三句尤为人称道。

石崇听后感慨万分，从此对她更为宠爱。

每次宴客时必令绿珠歌舞，使闻者心神激荡，观者失魂落魄。

纵使受到了这般多的恩宠，我也觉得石崇并非真心爱她。

若说爱，也只是停于玩弄欣赏的肤浅表面，再不能深入一分一毫。

如果真的爱她，他便不会千金一掷刹那芳华，更不会看她歌出“昔为匣中玉，今为粪土尘。

朝华不足欢，甘与秋草屏”的凄哀身世而无动于衷。

他对她的爱，便是对于一幅画、一只鸟的欣赏。

虽是爱过，却终要囚于笼中，不得放飞。

绿珠置身于这穷尽奢华的金谷园中，说不清周身是繁华、是空虚，却亲眼目睹他一连斩杀三名侍女只为劝酒的残暴无情。

她本是遇人不淑，可那人却偏偏这般宠爱她，令她情何以堪。

## &lt;&lt;碎花荫里拾汉唐&gt;&gt;

这般的爱，乃是她生命无法承受之重。

是躲不开的劫，解不了的执念。

虽是如此，她仍是下定决心，只要他在一日，便要唱一日。

待到曲终人散时，也不过青烟一炷，黄土一抔。

于是朝歌夜弦，红袖添香。

绝色艳歌，倾城曼舞。

她的醉人心魄终于化身为王公贵胄可遇不可求的艳羨倾慕，而她的所有者石崇，正飘忽云端地站在万千恭维之上。

原来是这般，原来她对他宠爱的回报也是如此不菲，那正是他想要的，比得到绿珠其人更加令他心满意足。

这样的爱倒更像一个手势，一种姿态，摆弄出来只为了给别人观赏。

石崇暴戾无情，世所罕见，绿珠再美也只是以色列人。

价值连城永不褪色的珊瑚树都能被他毫不留情地击成碎片只为炫耀自己的富有，更何况只值十斛珍珠的绿珠。

当所有人还沉寂于年华的流逝来不及细思这一切的时候，金谷园内却突然雷霆万钧，风雨如晦。富贵无常，一切都是政治的依附。

石崇寡廉鲜耻地投靠贾谧，而随着贾谧倒台，石崇也被免官。

赵王司马伦专政，依附于他的孙秀爱慕绿珠已久，如今趁火打劫前来索要。

金谷园内却依旧歌舞升平，没有要变天的迹象。

危机却伏在黑暗中，只等待一个合适的契机，一举毁灭这人世浮华。

石崇献出婢女数十人供来使挑选，使者视若不见单点绿珠。

石崇不肯，说绿珠乃平生挚爱，无论如何不肯给人。

其实哪里是挚爱，怕是象征他仅有尊严的高傲写照罢了。

拥有绿珠，他还是那个挥金如土的骄傲石崇；失去绿珠，他一无所有。

这个举动是招致满门灾祸的导火索，矛盾一触即发，赵王伦因此派兵诛杀石崇。

石崇无奈对绿珠叹息，执手相看泪眼，&ldquo;我是因你而获罪啊。

&rdquo;这话其实差了。

在贾谧被诛时，属于他的好日子便到头了。

覆巢之下焉有完卵，杀身之祸不过早一时晚一时而已。

天数如此，又奈一个绿珠何。

人道是人之将死其言也善，而石崇的临终之言却是这般犀利冷峭无情。

要用她的倾城之名、坚贞一世来换他的爱美之名，也灭孙秀赵王伦之流的威风。

耳边话，轻若春风，幽幽地在她耳畔依回。

最后一刻，他说是舍不得她，还是在心底将她弃置。

如踏尘埃，如弃草芥。

奢华残忍招来的祸端，却要这般华丽的披了恩宠的外衣，一生一世囚禁着她。

石崇混迹仕途多年，焉能不知这道理，只是绿珠她，亦心知肚明。

与说是最爱自己的人的生死契阔，却是这般人心凉薄。

你既不怕，我又何惧。

不过登高楼再为你跳一支舞，最后一支舞。

绝色倾城，依稀人面桃花初逢时。

她默契地配合他，完成了这场冠以恩宠之名的悲伤情歌。

她说，&ldquo;妾蒙君宠幸，累君落难，今日自然当效死君前，不令贼人得逞！

&rdquo;继而转身坠楼，像一只离笼的飞燕，又像是深情的错足。

就这样，将无情归咎红颜祸的他抛在身后，她独自去寻那个最初的自我去了。

后人说她决绝如此只为报主恩。

其实石崇本无恩于她，又何谈报恩。

## &lt;&lt;碎花荫里拾汉唐&gt;&gt;

只是彼此演场戏走个惊艳的过场，她成全他的爱美之名，他成全她的千古贞烈。

等闲变却故人心。

人心凉薄。

那么，不如归去，不如归去啊。

且以这最后的长歌谱完临终的音符，以最后的舞姿画出最后的惊世一瞥。

等到落花坠楼时，再问何处是归家。

只有此刻，她方能朝花夕拾，重回那年双角山下，做那自由自在的珠娘。

彼此各不相干，只看岁月沉稳，幽幽滑落。

如此甚好，甚好。

绿珠的大幕最终落下，百年来再也无人拾起。

多情的才子杜牧游历金谷园旧址时，望着满目的荒草凄凄感伤回望，为她写下落英缤纷的悼词：

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。

日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

——《金谷园》 这次，一曲唱罢，她才是真正落幕了。

于无梦无醒间，颠倒众生。

几百年后，又是谁唱着绿珠的歌，待他酒未消地归来，梦里共踏谢娘桥。

遥远的风中送来迷蒙的呼唤： 师师&hellip;&hellip; 师师&hellip;&hellip; 师师，师师。

这个名字带着仙气儿，比起花儿草儿的又显得有些抑扬顿挫的硬气，不像是寻常女儿家叫的名字。

师师，师师。

这名字像是方外中人，不该如此流落世俗混迹人间。

若遇红尘，定当有劫。

师师，师师。

这名字像翩飞的春燕，又似春日的柳絮，随着春风散入汴京千门万户家。

而当她的名字传入皇宫内院被他所闻时，属于她的故事，才真正开始。

那年北宋，正是摇摇欲坠的风雨时期。

虽有《清明上河图》粉饰浮华太平，却终掩不了骨子里的日落西山，薄暮冥冥。

风雨飘摇，花开乱世。

宋徽宗无心国事，只流连风月，一心一意也要像风流才子一般做个赏花惜花人。

有李师师这朵奇葩近在咫尺，仿佛天下美味珍馐尝遍独少的那一点酸，勾得他心驰神往，不由得要去走一遭。

抛开政治家国的层面不谈，徽宗这个人还是很有可爱之处的。

满骨子的文人风流让他显得这般突兀，生不逢时，更不逢地。

出身于官宦世家亦是大富大贵，可如同晏几道、纳兰性德流芳后世。

只可惜他生活在才华只能沦为政治附庸的皇宫内院，坐了天子宝座却偏偏将江山视若等闲。

更可叹生于每况愈下的北宋之末，此时的北宋需要的是救世主，而并非天地一文人。

若是生于太祖年间做个清闲皇帝游山玩水倒也无妨，可偏偏又要生于这穷途末路之际，被全民仰仗着颠倒乾坤。

颠倒乾坤他不会，颠鸾倒凤却在行。

秦楼楚馆，夜夜丝竹；舞榭水轩，日日笙歌。

徽宗望着那户列珠玑，室盈罗绮的参差十万人家，恍惚间以为太平盛世。

与她于灯火阑珊时的第一眼相见，又似远隔天上人间。

师师自然识得眉高眼低，彼时虽不知他身份，却也看出不得小觑的一脸贵气。

师师自然地请他留下墨宝，像对待自诩风流的文人。

正中下怀，徽宗书画造诣可谓当时天下第一，于是慨然瘦金落墨。

师师猛然惊觉，原来这客果从天上来。

于是歌几番，舞几回，两情欢愉醉卧榻。

只有案头的袅袅熏香还提醒着他们，此时尚在人间。



<<碎花荫里拾汉唐>>

秋风飒飒，落红杳杳。

她一支歌毕时，转眼已是几个冬夏。

在此期间，贾奕来过，周邦彦来过，却因为他在，也只是来去如风，不敢带走什么，更不敢留下什么。

只是同样的文人心性，骨子里一样的心高气傲，一样的醋意横生。

周邦彦趁着徽宗生病前来看望师师，不意间徽宗降临。

周邦彦连忙藏在床下，听着绣帘内两人执手相看，无语凝咽。

香烟袅袅，两情依依，犹如亲密的情侣。

一问一答，一递一声，在帘里，在床前。

徽宗送给她一枚新鲜的橙子便要告辞，师师挽留，他却因龙体欠佳留不得宿，就此匆匆回宫。

周邦彦方敢从床下爬出来，望着刚与徽宗言过欢爱的师师，其中滋味，倒也颇有趣。

于是他文人的轻薄意上来，便有了那首著名的《少年游》：并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。

锦幄初温，兽香不断，相对坐调笙。

低声问：向谁行宿？

城上已三更，马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

横眉冷对，醋意旁观。

如人饮水，滋味自知。

当师师与徽宗相约月下拿起琵琶缓歌曼舞时，这词不经意间从歌中荡出。

徽宗得知乃周邦彦所做，立时大惊。

随即将周邦彦整弄出京，若不是师师从中百般周旋，只怕周邦彦就此与师师天涯相隔。

可惜的是，师师这朵奇葩没有开在盛世大唐，再是如何妩媚多情，手中琉璃盏所盛下的，也只能是宋末衰败的晓风残月，再容不下其他。

而那时的北宋，早已不复旧时的风情万种，残残减减，步履沉重。

踏不回旧日的光阴，挨不到天亮的黎明，只能在黑夜与冷风中瑟缩嗟呀。

宋末流离，这该是历史上最屈辱的一个时期。

那个多情的皇帝，那个风流的文人，以前无古人后无来者的屈辱姿态被掳至胡地。

连一声道别故国山河的机会也没有，仿佛一场春梦，醒来后已是山河更易。

塞北胡地，相思里，泪暗滴。

城破即幕落。

师师深知面对这家国恨、山河仇，属于自己的歌舞升平也该就此落幕。

那么这最后一支歌最后一曲舞也定该演得轰轰烈烈才是。

为故人歌，为大宋歌，也为自己歌。

在宋的大幕即将落下时，她把握不了大厦将倾，也把握不了胡骑凌辱，唯能掌握的，便是这温香软玉之躯。

花开花落终有时，总赖东君主，她本不该由自己把握自己的何去何从，该等着那个人，追随他一生一世。

可笑的是，主宰她命运的东君尚且自身难保，已被掳至塞北胡地，空余家国恨、山河仇给她。而她在承受这一切的时候，还要背负红颜祸的一生注解。

宋灭，曲默。

舞毕，幕落。

饮尽玉盏中最后一滴酒，再摔成碎片迤迤脚下。

宁玉碎，不瓦全。

血色的完满，无奈的悲哀。

继而是孤帆远影，杳杳无踪。

她的归宿也如同城破后的许多奇珍异宝，不知所终。

只宋代传奇里给了她一个完美的结局——于他人完美，于自己残缺。

<<碎花荫里拾汉唐>>

汉奸张邦昌将她献给金兵主帅，师师怒斥汉奸后毅然吞金而死。

将一生的最后一支歌涂抹血凄唱给故国三千里，韶华二十年。

或曰，她遁入空门，青灯古佛，聊寄余生。

不管怎样，属于她的大幕都是落下了。

她是这般硬气，比她的东君更要深晓国破人亡的道理。

她可以苟活，却不愿。

这宋已经够污浊了，这世间令她失望。

倒不如就此归去，告诉他，什么叫与国共存。

国已破，誓不独活。

师师于风尘中犹见傲骨，将她置身于这滔滔洪流的宋末背景下，才觉得四周恹惶，一片欲泣无声。

唱遍风花雪月，歌尽桃花春风的她，又有谁于留别尘世之际，长歌一曲，扬幡招魂。

那年的桃花红了一个春季，仿若她故去的笑靥。

咫尺天涯，从此与他相离，又似与他相守。

悲喜再无牵挂。

物是人非，歌断音。

应是一只荆棘鸟，葬身在血色的烂漫；愿做一只杜鹃，停歇于啼血的凄婉。

只是舞未停，曲依旧，昆山何阔，弱水长流，这份情，又该了结何处。

生死契阔，与子成说。

歌声是隔岸等你归来的落花。

踏花归去，再惊鸿一瞥那年芳华。

然后唱故人歌，行旧时路，给后人听。

· · · · · ·

<<碎花荫里拾汉唐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>