

<<倾国倾城>>

图书基本信息

书名：<<倾国倾城>>

13位ISBN编号：9787562252207

10位ISBN编号：7562252203

出版时间：2011-10

出版时间：华中师大

作者：王晓伟

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;倾国倾城&gt;&gt;

## 前言

东风百宝泛楼船 江湖夜雨 如今全国上下，收藏热方兴未艾，如火如荼。

什么秦铜汉玉、周鼎商彝、哥窑倭漆、厂盒宣炉、法书名画、晋帖唐琴，无不令人眼红心热，钦羨不已。

不少人也幻想着自己在什么地方能“捡个漏儿”，收到一个“大开门”的好宝贝。

但在如今举国寻宝的时代，这想法无异于痴人说梦。

然而，我说，其实古人留下的宝贝就在我们身边，而且不用多少花费，几乎可以俯拾即是。

是什么宝贝？

这就是古人为我们留下来的思想精华。

在这本书中，古人的绝妙诗词、逸事掌故、雅物雅称，就是本书作者为读者们奉上的奇珍异宝。

黄庭坚《答洪驹父书》中曾说：“古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。

”是啊，古人的珍宝器用虽然美轮美奂，但古人传诵到今的那些风流佳话、文坛典故，又何尝不是脍炙人口，沁人肺腑？

古人妙句，融会于心，如服一枚“九花玉露丸”，让人心田澄澈，气质高华。

董其昌曾说：“故人情到富贵之地，必求珠玉锦绣、粉白黛绿、丝管羽毛、娇歌艳舞、嘉馐珍饈、异香奇臭，焚膏继晷，穷日夜之精神，耽乐无节，不复知有他好。

”这一段话，形容现在的某些人们，也依然十分切合。

不少人过度沉溺于物质享受、感官刺激的追求，却忽视了精神方面的陶冶。

但是，说实在的，任何感官上的刺激都不如精神上的享受更持久。

而且，一个人令人倾倒的迷人气质，绝不是仅有名牌服饰、名贵珠宝就能装点出来的。

所谓“腹有诗书气自华”，熟读古典文学中这些如碎锦散珠般的点点滴滴，渐渐地就会染上书卷中的闲雅气韵，从此口角噙香、心窍玲珑。

吾友王晓伟，网名寂寞文字。

最早与他结识于天涯论坛，也见证了他第一本书出版中的心路历程。

从浩瀚古典文学中如蜂采百花般酿出精萃几滴，都是从寂寞中得来。

灯火阑珊处，他远离繁华纷闹，孤独地行走于暗黄发脆的书页间，将其中最美的词章汇集成这一本书中的文字。

这里面有谢家春草、咏絮飞雪；有刘郎桃花、杜牧紫薇；有郑谷的鹧鸪、陆游的蹇驴；又有那老来压海棠的张三影，拼死吃河豚的梅尧臣；晓风残月的杨柳岸，柳三变黯然伤别；人比黄花的东篱下，李清照把酒销魂。

说不尽那唐风宋韵中的缕缕幽香，道不尽那锦章绣梓中的熠熠精辉……从古书中披沙拣金，实在是一件很吃力的事情。

我深知其中甘苦，如今纵览晓伟此书，咀金嚼玉之际，心下颇有所感，既欢喜其文笔烂漫如锦，又感叹其淘漉之辛苦。

此处妄改刘禹锡一首诗赞之：“濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。

王郎剪下鸳鸯锦，将向中流定晚霞。

”金珠宝玉，无非是山川之精英，乾坤之瑞气。

而缣緙黄卷、雁帛鸾笺中的古人精魂更是宝中之宝。

今年冬日，岁晚风寒，又无飞雪临门，备感枯寂荒凉。

然于寒夜中静读此书中文字，却如见东风吹百花盛开，楼船载百宝前来。

此时心情，可跻于金圣叹之三十三条“不亦快哉”之间也！

是为序。

## <<倾国倾城>>

### 内容概要

煌煌古典诗歌史，留下了难以数计的作品。其中有不少作品一经写出，立刻风靡天下、妇孺皆知，并且众口传诵、流传至今，堪称惊艳。

本书按照年代先后，力图把这些诗歌王冠上最惊艳、最闪亮的明珠一一采撷，用精美华赡的文字来透视那一页页精妙绝伦的故事，并评述诗词、论世知人、涵泳精神、陶冶情怀。

<<倾国倾城>>

作者简介

王晓伟，网名寂寞文字。  
耽于诗词，情迷古典。  
人群背后，听雨雪之声，觅窈窕之章。  
自觉浮生苍白，每思低诉心语，发而为文。  
读者称其文字“美得令人窒息”。  
已出版《诗是行者的夜歌》。

<<倾国倾城>>

书籍目录

《倾国倾城——史上最惊艳诗词》

东风百宝泛楼船（江湖夜雨序）

惊才绝艳（自序）

01 未若柳絮因风起

02 池塘生春草

03 前度刘郎今又来

04 向风偏笑艳阳人

05 长笛一声人倚楼

06 水禽情似此禽稀

07 莫向春风唱鹧鸪

08 海风吹落洞庭湖

09 杨柳岸、晓风残月

10 将军白发征夫泪

11 云破月来花弄影

12 红杏枝头春意闹

13 河豚当是时

14 白头想见江南

15 香囊暗解、罗带轻分

16 试问闲愁都几许

17 相逐卖花人过桥

18 怨月恨花烦恼

19 人比黄花瘦

20 市人唤作海棠癡

21 蹇驴驮我画图间

22 只寄得相思一点

23 柳絮池塘香入梦

24 种出双红豆

## &lt;&lt;倾国倾城&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在漫长的诗歌史上，虽然写作六言诗的诗人代不乏人，然而真正脍炙人口并传诵至今的，称得上凤毛麟角。

王安石的这两首六言诗可谓个中精品，流贯其中的怅惘情绪让每一个读之诵之的人深深动容。

流年似水，清愁如烟，昔日的美好不肯留下任何的踪影，只是把人困在时光的洪流中动弹不得、无能为力。

很多事情无法左右，太多情绪无从宣泄，乡曲可以想望却无法盛纳如烟似雾的感伤，徘徊在美景边缘的不过是一个心神恍惚的异乡人。

晚清诗人陈衍认为这两首诗是王安石诗作的压卷之作，并且给出了简短而精准的四字评语：绝代销魂。

元祐元年（1086）四月，王安石离世。

七月，苏轼奉敕祭西太一宫，见到了王安石题在墙壁上的旧作，注目良久，而后缓缓说道：“此老野狐精也。”

之后，苏轼还邀请黄庭坚等人同到西太一宫，瞻望王诗，凭吊老友，并写下次韵之作。

苏轼与王安石皆为百年难得一遇的人杰，但是两人政见龃龉。

在变法初期，苏轼曾对变法展开过激烈的批评，也因此开罪了王安石，并一直游走于权力边缘，以至于有人把苏轼贬官黄州团练副使也记在了王安石的名下。

冯梦龙编撰的《警世通言》以及清代褚人获所著的《坚瓠集》都写了这么一件事。

王安石曾写过一首咏菊诗，刚写下“黄昏风雨过园林，残菊飘零满地金”（《警世通言》为“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”）之句，未及写完即有事离开。

苏轼前往拜访王安石未遇，在书房见到了王安石的残稿，觉得有违常理，于是续写道：“秋花不比春花落，为报诗人仔细吟。”

王安石看到续诗，觉得苏轼后生太过狂妄，于是就把他贬到黄州去了。

苏轼到了黄州，看到黄州的残菊随风飘零、满地铺金，不由大惊失色、目瞪口呆，顿悟王安石的诗句其来有自，并非信口胡诌，这才心生惭愧、心悦诚服。

<<倾国倾城>>

媒体关注与评论

读此书中文字，如见东风吹百花盛开，楼般载百宝前来。  
——江湖夜雨

<<倾国倾城>>

编辑推荐

《倾国倾城:史上最惊艳诗词》编辑推荐：你未看些花时，此花与汝心同归于寂、你来看些花时，则此花颜色一时明白起来、最风流闲雅的故事，最邻人销魂的诗词，《倾国倾城:史上最惊艳诗词》是国内第一本详解雅称故事的诗词读本，最风流闲雅的故事，最令人销魂的诗词。绝代诗词，全新领略；雅称故事，尽于此册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>