

<<音乐基础理论>>

图书基本信息

书名：<<音乐基础理论>>

13位ISBN编号：9787562254041

10位ISBN编号：7562254044

出版时间：2012-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：胡向阳，张业茂

页数：195

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐基础理论>>

内容概要

《21世纪高校音乐课程建设系列教材：音乐基础理论》着重考虑的是如何培养音乐教师的素质，如何给予音乐教师应有的专业知识和职业技能。

第一，教材的编写理念是：理论性。

阐述科学概念和基本原理，并辅以例证。

实用性。

设计与教学对象、培养目标相符的教材体例，既注重专业知识的传授，又注重职业技能的培养。

实践性。

在教材中留有较大的“习题园地”，它是学生巩固理论知识的实践“场所”。

第二，理论与实践并重。

本教材分为上、下两篇。

上篇为理论篇，下篇为实践篇，其目的是，把理论与实践置于同等重要的地位，以理论指导实践，并通过实践去加深理解理论，两者相互关联、互为支撑。

第三，根据培养音乐教师的需要，本教程专门设计了“教学法”提示的相关内容。

学生不仅学习乐理知识，而且还可在学习过程中或教育实习中尝试讲授乐理知识，从而为他们将来从事教育工作奠定基础。

第四，本教程除了要求做适量的书面作业外，还要求学生感受实际音响。

学生可以通过弹奏钢琴或者聆听音响获得与理论相对应的音响感受，从而真正领会基本乐理的意义。

为此，在教材的实践篇中，设有音响感受的练习内容。

<<音乐基础理论>>

书籍目录

理论篇

第一章 音与乐音体系

第一节 音

第二节 乐律常识

第三节 乐音体系

第二章 记谱法

第一节 音符与休止符

第二节 五线谱与简谱

第三节 附点音符及其他增时记号

第四节 音高

第五节 时值划分

第六节 节奏与节拍

第七节 其他记谱法简介

第三章 音程

第一节 音程的概念与形态

第二节 音程的构成与性质

第三节 自然音程与变化音程

第四节 单音程与复音程

第五节 音程转位

第六节 等音程与音程识别

第七节 协和与不协和音程

第四章 和弦

第一节 三和弦

第二节 三和弦的转位

第三节 七和弦

第四节 九和弦

第五节 构成和弦

第六节 等和弦

第七节 现代和弦简介

第五章 调式与调性

第一节 调、调式、调性及音阶的概念

第二节 大、小调体系的调式与音阶

第三节 调号、升种调、降种调、等音调

第四节 大、小调式中的音程与和弦

第五节 如何识别大、小调式与如何判断和弦的调

第六节 五声调式

第七节 调关系及转调

第八节 中古调式与现代调式简介

第九节 五线谱与简谱互译

第六章 装饰音、常用演奏与略写记号

第一节 装饰音记号

第二节 演奏法记号

第三节 略写记号

实践篇

第一章 音与乐音体系

<<音乐基础理论>>

重难点提示

教学法参考

习题园地

第二章 记谱法

重难点提示

教学法参考

习题园地

第三章 音程

重难点提示

教学法参考

习题园地

第四章 和弦

重难点提示

教学法参考

习题园地

第五章 调式与调性

重难点提示

教学法参考

习题园地

第六章 装饰音、常用演奏与略写记号

重难点提示

教学法参考

习题园地

附录一 教学建议

附录二 力度记号、速度记号、表情记号和演唱(奏)记号

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>