

<<文学伦理学批评及其它>>

图书基本信息

书名：<<文学伦理学批评及其它>>

13位ISBN编号：9787562254942

10位ISBN编号：756225494X

出版时间：2012-6

出版时间：华中师范大学出版社

作者：聂珍钊

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学伦理学批评及其它>>

### 内容概要

《文学伦理学批评及其它：聂珍钊自选集》是“华中师范大学文学院教授文库”系列之一，全书包括了《伦理禁忌与俄狄浦斯的悲剧》；《问题研究、比较文学与辩证法》；《论哈代小说悲剧主题的发展》；《论英语诗歌的重音与重读》等文章。

## <<文学伦理学批评及其它>>

### 作者简介

聂珍钊，华中师范大学文学院教授、博士生导师。

《外国文学研究》(A&HCI)杂志主编、国家社科基金外国文学类评委、中国外国文学学会副会长、湖北省外国文学学会会长、国际学术组织“中美诗歌诗学协会”副会长。

曾应邀赴剑桥大学、芝加哥大学、普度大学、俄亥俄州立大学、香港中文大学、马来西亚大学等高校讲学和从事学术研究。

主要研究领域为英国小说、英语诗歌、文学批评、比较文学等。

主要著作有《悲感而刚毅的艺术家：托玛斯·哈代小说研究》《英语诗歌形式导论》《英国文学的伦理学批评》《外国文学史》(四卷本，主编)等。

其研究成果曾两次获全国高校人文社会科学优秀成果二等奖，两项课题入选“十二五”国家重点图书出版规划。

## <<文学伦理学批评及其它>>

### 书籍目录

第一编文学伦理学批评 文学伦理学批评：基本理论与术语 文学伦理学批评：伦理选择与斯芬克斯因子 文学伦理学批评：文学批评方法新探索 关于文学伦理学批评 文学伦理学批评与道德批评 文学伦理学批评 文学伦理学批评在中国 伦理禁忌与俄狄浦斯的悲剧 《老人与海》与丛林法则 文学批评的四个阶段及社会责任 关于文学伦理学批评——黄开红访聂珍钊教授 剑桥学术传统与研究方法：从利维斯谈起 第二编哈代研究 哈代的“悲观主义”问题探索 苔丝命运的典型性和社会性质 哈代的现实主义和悲剧思想 论哈代小说悲剧主题的发展 哈代的小说创作与达尔文主义 第三编英语诗歌研究 华兹华斯论想象和幻想 论华兹华斯的诗 论英语诗歌的重音与重读 第四编文学游记 莎翁故乡纪行 勃朗特姐妹故乡行 哈代和多塞特 道德文章共馨香老骥伏枥显风流——祝贺恩师王忠祥教授80大寿 第五编其它 查尔斯·伯恩斯坦教授访谈录（Interview with Charles Bernstein） 关于比较文学：约书亚·司哥德尔教授访谈问题研究、比较文学与辩证法 论非虚构小说 天才作家的痛苦——欧洲作家命运散论 学术期刊与世界文学的研究与交流 关于建设20世纪西方文学史教材的研究 后记

## &lt;&lt;文学伦理学批评及其它&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：荷马史诗证明，从古代希腊最早的史诗开始，文学已经同伦理道德结缘，并形成希腊文学的伦理传统，一直在欧洲文学中延续下来。

这一显著特点在希腊的悲剧中得到反映。

不仅埃斯库罗斯的悲剧如《奥瑞斯特斯三部曲》、《七勇攻忒拜》都是典型的表现重大伦理冲突的文学作品，而且索福克勒斯和欧里庇得斯还分别通过自己的悲剧把埃斯库罗斯悲剧的伦理主题延续下来，让我们在《俄底浦斯王》和《安提戈涅》描写的乱伦故事中感受到心灵的震撼，在《美狄亚》的女主人公杀子复仇的行动中感受到一个伟大灵魂的痛苦。

希腊的悲剧抑或喜剧，哪一部不是依靠伦理的力量打动我们？

中世纪文学的伦理主题不仅没有减弱，相反因为宗教的原因得到进一步加强。

但丁的《神曲》描写自己魂游三界的故事，其动人的力量就来自作者的道德体验和对道德理想的追寻。

在此后的文学中，那些文学史上的重要人物，莫不通过描写伦理的文学让自己不朽。

例如，莎士比亚的《哈姆莱特》、《李尔王》等四大作品，其巨大的悲剧力量就来自伦理。

我们无需再举菲尔丁、理查森、狄更斯、乔治·艾略特、哈代、屠格涅夫、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等作家的创作为例，就已经足以说明伦理乃文学之母。

欧洲的文学从荷马史诗开始就可以证明，文学的性质是伦理的。

也正是文学的伦理性，使古代希腊最早的文学批评采取了道德批评的立场，善恶的判断成了评价文学的基本标准。

无论是柏拉图对文学的批评，还是亚里士多德对文学的讨论，他们几乎无一例外地站在道德的立场上评判文学的好坏，只不过前者接近于把文学当成政治学研究，后者更多地把文学当成文学研究。

荷马的创作代表了古代希腊最早的文学成就，他的史诗真实记录了古代希腊社会的伦理和道德观念演变的历史。

然而对于柏拉图而言，荷马的史诗是不可容忍的。

他坚持道德批评的基本立场，认为神是最高的善的代表，因此荷马在史诗中描写众神的明争暗斗以及相互间的怨仇，都违背了善的道德原则。

例如荷马在史诗中说：“宙斯把善与恶降给凡人。

”这是柏拉图无论如何都不能同意的。

再如荷马说潘达洛斯违背誓言和破坏停战的恶事是由雅典娜和宙斯的行为引起的，说众神之间的争执与分裂也是由宙斯和塞米司的所作所为引起的，等等，都因为把恶的原因归结到了神的身上，遭到了柏拉图的强烈反对。

原因只有一个，就是柏拉图认为，神的本性是善的，因此不能写他们的身上有恶。

在柏拉图看来，诗人的创作自由需要受到社会和读者的制约，并不能为所欲为，作品必须有益于培养读者的善。

例如赫拉如何被她的儿子捆绑，赫淮斯托斯去救援母亲如何被父亲从天上摔到地下，以及荷马描述的诸神间的战争，柏拉图认为这容易让年轻人模仿而无益于人的教育。

## <<文学伦理学批评及其它>>

### 编辑推荐

《文学伦理学批评及其它:聂珍钊自选集》由华中师范大学出版社出版。

<<文学伦理学批评及其它>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>