

<<中文版Photoshop CS图像处理一点即通>>

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS图像处理一点即通>>

13位ISBN编号：9787562431237

10位ISBN编号：756243123X

出版时间：2004-1

出版时间：重庆大学

作者：杨秋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是“一点即通系列培训丛书”之一，全书以Photoshop图像处理为基础，系统地介绍了使用Photoshop CS绘制、编辑和处理图像的相关知识，其内容包括Photoshop CS的基础知识、基本操作、图像的绘制、编辑，图层、通道与蒙版、路径、滤镜的使用，调整图像的色彩，动作和样式面板及文字的使用，综合实例以及图像的输入与输出等。

本书内容详尽、实例精美、通俗易懂。

全书共为14章，在每章前均指出了该章的主要知识点，使读者以清晰的结构学习本章知识；在讲解过程中尽量使用实例，尤其在重点和难点处都插入了实例，以加深读者的认识；在每章节的后面精心设计了习题，以起到巩固的作用。

本书可供图形图像处理初中级用户、各类社会培训学员、图形图像爱好者及图形图像处理、平面广告设计、平面美术等相关专业人士学习和参考，特别适合电脑培训学校作Photoshop的培训教材使用。

为了方便读者学习和操作，我们将书中实例操作中所涉及的全部素材文件(.jpg)和最终效果文件(.psd)都收录在本书的配套光盘中，希望能对读者的学习和上机操作有所帮助。

书籍目录

- 第1章 初识Photoshop CS 1.1 Photoshop CS概述 1.1.1 Photoshop CS的新增功能 1.1.2 Photoshop CS的应用领域 1.1.3 Photoshop CS的安装 1.2 Photoshop CS的启动与退出 1.2.1 启动Photoshop CS 1.2.2 退出Photoshop CS 1.3 认识Photoshop CS的工作界面 1.3.1 菜单栏 1.3.2 工具箱 1.3.3 工具属性栏 1.3.4 控制面板 1.3.5 工作区 1.3.6 状态栏
- 1.4 切换工作界面 1.5 了解Photoshop中的基本概念 1.5.1 位图与矢量图 1.5.2 像素和分辨率 1.5.3 图像的色彩模式 1.5.4 常用的文件格式 练习1第2章 Photoshop CS的基本操作
- 2.1 图像文件基本操作 2.1.1 新建图像文件 2.1.2 打开图像文件 2.1.3 保存图像文件 2.1.4 关闭图像文件 2.1.5 恢复原始图像 2.2 文件浏览器的使用 2.2.1 查看文件信息 2.2.2 将文件设置为标记文件 2.2.3 批重命名 2.2.4 创建联系表 2.2.5 创建图片包 2.2.6 旋转图像 2.3 图像窗口的基本操作 2.3.1 改变图像窗口的位置 2.3.2 新建图像窗口 2.3.3 排列图像窗口 2.4 图像的显示效果 2.4.1 使用视图菜单调整显示比例 2.4.2 使用放大镜工具调整显示比例 2.4.3 使用导航器控制面板调整显示比例 2.4.4 抓手工具的使用 2.5 图像和画布尺寸的调整 2.5.1 调整图像尺寸 2.5.2 调整画布尺寸 2.5.3 裁切工具的使用 2.6 如何自定义工作区 2.6.1 存储自定义的工作区 2.6.2 使用自定义的工作区 练习2第3章 Photoshop CS图像的绘制 3.1 设置绘图颜色 3.1.1 使用拾色器设置颜色 3.1.2 使用颜色控制面板设置颜色 3.1.3 使用色板控制面板设置颜色 3.1.4 使用吸管工具设置颜色 3.1.5 使用颜色取样器工具 3.2 选择工具的使用 3.2.1 选框工具的使用 3.2.2 套索工具的使用 3.2.3 魔棒工具的使用 3.3 绘图工具的使用 3.3.1 画笔与铅笔工具的使用 3.3.2 修复画笔工具的使用 3.3.3 仿制图章与图案图章工具 3.3.4 橡皮工具的使用 3.3.5 历史记录画笔工具组的使用 3.3.6 模糊、锐化及涂抹工具的使用 3.3.7 减淡、加深及海绵工具的使用 3.4 形状工具的使用 3.4.1 直线工具的使用 3.4.2 多边形工具栏 3.4.3 自定义形状工具 3.5 文字工具的使用 练习3第4章 图像的基本编辑操作 4.1 编辑图像选区 4.1.1 全选和反选操作 4.1.2 特定颜色范围的选取 4.1.3 调整选取范围 4.1.4 羽化选区边缘 4.2 图像的移动、复制和删除 4.2.1 图像的移动 4.2.2 图像的复制 4.2.3 粘贴到选区 4.2.4 清除图像 4.3 裁切和变换图像 4.3.1 裁切图像 4.3.2 变换图像 4.4 填充和描边图像 4.4.1 使用渐变工具填充图像 4.4.2 使用油漆桶工具填充图像 4.4.3 使用“填充”命令填充图像 4.4.4 使用“描边”命令描边图像 4.5 编辑图像使用的辅助工具 4.5.1 标尺的使用 4.5.2 网格的使用 4.5.3 参考线的使用 4.5.4 度量工具的使用 4.5.5 注释工具的使用 练习4第5章 图层的使用 5.1 图层的概念 5.2 图层控制面板与图层类型 5.2.1 认识图层控制面板 5.2.2 常见的图层类型 5.3 图层的新建与编辑 5.3.1 新建图层 5.3.2 复制和删除图层 5.3.3 调整图层的排列顺序 5.3.4 链接和对齐图层 5.3.5 合并图层 5.4 调整图层不透明度 5.5 设置图层混合模式 5.6 使用图层样式效果 5.6.1 投影效果 5.6.2 发光效果 练习5第6章 通道与蒙版的使用 6.1 通道的概述 6.1.1 了解什么是通道 6.1.2 认识通道控制面板 6.1.3 通道的类型及其转换 6.2 通道的基本操作 6.2.1 创建新通道 6.2.2 复制通道 6.2.3 删除通道 6.2.4 存储和载入通道选区 6.2.5 通道的分离和合并 6.2.6 专色通道的使用 6.3 蒙版的使用 6.3.1 蒙版的概述 6.3.2 创建蒙版 练习6第7章 路径的使用 7.1 路径的概述 7.1.1 关于路径 7.1.2 认识路径控制面板 7.2 路径创建及编辑工具的使用 7.2.1 用钢笔工具创建路径 7.2.2 用节点转换等工具编辑路径 7.3 路径的使用操作 7.3.1 填充路径 7.3.2 对路径描边 练习7第8章 Photoshop CS滤镜的使用 8.1 Photoshop CS滤镜基础知识 8.1.1 Photoshop CS“滤镜”菜单简介 8.1.2 Photoshop CS滤镜的一般使用方法 8.1.3 Photoshop CS的滤镜陈列室 8.1.4 Photoshop CS滤镜的消褪 8.2 像素化滤镜组 8.2.1 彩块化 8.2.2 彩色半调 8.2.3 晶格化 8.2.4 点状化 8.2.5 碎片 8.2.6 铜板雕刻 8.2.7 马赛克 8.3 扭曲滤镜组 8.3.1 切变 8.3.2 扩散亮光 8.3.3 挤压 8.3.4 旋转扭曲 8.3.5 极坐标 8.3.6 水波 8.3.7 波浪 8.3.8 波纹 8.3.9 海洋波纹 8.3.10 玻璃 8.3.11 球面化 8.3.12

- 置换 8.4 杂色滤镜组 8.4.1 中间值 8.4.2 去斑 8.4.3 添加杂色 8.4.4 蒙尘与划痕
 8.5 模糊滤镜组 8.5.1 动感模糊 8.5.2 平均 8.5.3 径向模糊 8.5.4 模糊
 8.5.5 特殊模糊 8.5.6 进一步模糊 8.5.7 镜头模糊 8.5.8 高斯模糊 8.6 渲染滤镜组
 8.6.1 云彩 8.6.2 光照效果 8.6.3 分层云彩 8.6.4 纤维 8.6.5 镜头光晕 8.7
 画笔描边滤镜组 8.7.1 喷溅 8.7.2 喷色描边 8.7.3 强化的边缘 8.7.4 成角的线条
 8.7.5 油墨概况 8.7.6 深色线条 8.7.7 烟灰墨 8.7.8 阴影线 8.8 素描滤镜组
 8.8.1 便条纸 8.8.2 半调图案 8.8.3 图章 8.8.4 基底凸现 8.8.5 塑料效果 8.8.6
 影印 8.8.7 撕边 8.8.8 水彩画纸 8.8.9 炭笔 8.8.10 粉笔和炭笔 8.8.11 绘图笔
 8.8.12 网状 8.8.13 铬黄 练习8第9章 Photoshop CS滤镜的使用 9.1 纹理滤镜组
 9.1.1 拼缀图 9.1.2 染色玻璃 9.1.3 纹理化 9.1.4 颗粒 9.1.5 马赛克拼贴 9.1.6
 龟裂缝 9.2 艺术效果滤镜组 9.2.1 塑料包装 9.2.2 壁画 9.2.3 干画笔 9.2.4 底
 纹效果 9.2.5 彩色铅笔 9.2.6 木刻 9.2.7 水彩 9.2.8 海报边缘 9.2.9 海绵
 9.2.10 涂抹棒 9.2.11 粗糙蜡笔 9.2.12 绘画涂抹 9.2.13 胶片颗粒 9.2.14 调色刀
 9.2.15 霓虹灯光 9.3 锐化滤镜组 9.3.1 USM锐化 9.3.2 进一步锐化 9.3.3 锐化
 9.3.4 锐化边缘 9.4 风格化滤镜组 9.4.1 凸出 9.4.2 扩散 9.4.3 拼贴 9.4.4 曝
 光过度 9.4.5 查找边缘 9.4.6 浮雕效果 9.4.7 照亮边缘 9.4.8 等高线 9.4.9 风
 9.5 其他滤镜 9.5.1 位移 9.5.2 最大值 9.5.3 最小值 9.5.4 自定 9.5.5 高反
 差保留 9.6 图像的抽出与液化 9.6.1 图像的抽出 9.6.2 图像的液化 9.7 制作图案 练
 习9第10章 调整图像的色彩 10.1 调整色阶和自动色阶 10.1.1 “色阶”命令 10.1.2 “自
 动色阶”命令 10.2 调整自动对比度和自动色彩 10.2.1 “自动对比度”命令 10.2.2 “自动
 颜色”命令 10.3 调整曲线 10.4 调整色彩平衡 10.5 调整亮度对比度 10.6 调整色相/饱和度
 10.7 去色、颜色匹配、替换颜色和可选颜色 10.7.1 “去色”命令 10.7.2 “颜色匹配”命
 令 10.7.3 “替换颜色”命令 10.7.4 可选颜色 10.8 通道混合器和渐变映射 10.8.1 “
 通道混合器”命令 10.8.2 “渐变映射”命令 10.9 图片过滤器 10.10 调整暗部/高光 10.11
 反相和色调均化 10.11.1 “反相”命令 10.11.2 “色调均化”命令 10.12 阈值和色调分
 离 10.12.1 “阈值”命令 10.12.2 “色调分离”命令 10.13 变化 练习10第11章 使用动
 作和样式控制面板 11.1 动作控制面板的使用 11.1.1 认识动作控制面板 11.1.2 使用动作快
 速创建各种特效 11.1.3 创建和保存新动作 11.2 样式控制面板的使用 11.2.1 认识样式控制
 面板 11.2.2 样式的使用 11.2.3 新建和保存样式 练习11第12章 文字的使用 12.1 文字的
 基本操作 12.1.1 创建段落文本 12.1.2 创建文本选区 12.1.3 创建变形文本样式 12.2
 设置文本和段落的格式 12.2.1 选取文本 12.2.2 设置文本格式 12.2.3 设置段落文本格式
 12.3 使文字适合路径 12.3.1 沿路径输入文本 12.3.2 编辑文本路径 12.3.3 创建区域
 文本 12.4 特殊文字效果范例 12.4.1 燃烧字 12.4.2 金属字 12.4.3 砖墙美术字
 12.4.4 冰雪字 12.4.5 霓虹字 练习12第13章 综合实例 13.1 房地产报纸广告设计
 13.1.1 制作背景 13.1.2 制作树叶状建筑效果图 13.1.3 制作与处理文字 13.2 薯片包装
 袋设计 13.2.1 包装袋的底图设计 13.2.2 文字设计 练习13第14章 图像的输入与输出 14.1
 图像的输入 14.1.1 利用素材光盘输入 14.1.2 利用扫描仪输入 14.1.3 利用数码相机输
 入 14.1.4 从因特网获取 14.2 图像的打印输出 14.2.1 页面设置 14.2.2 打印预览设置
 14.2.3 打印图像 14.2.4 打印指定图层 14.2.5 打印选取范围图像 14.3 印刷图像的输
 出 14.3.1 将RGB颜色转换成CMYK 14.3.2 制作过程中的相关事项 练习14

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>