

<<规范汉字与书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<规范汉字与书法艺术>>

13位ISBN编号：9787562453987

10位ISBN编号：7562453985

出版时间：2010-10

出版时间：重庆大学

作者：贾铎 编

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<规范汉字与书法艺术>>

前言

2006年1月,教育部下发了《教育部关于成立2006-2010年教育部高等学校有关科类教学指导委员会的通知》(高教函[2005]25号),经过调整,教育部高职高专文秘类专业教学指导委员会(以下简称“教指委”)由下列人员组成:孙汝建(主任委员)、严冰(副主任委员)、郭冬、时志明、曹千里、王金星、杨群欢、王箕裘、韦茂繁、陈江平、李丽、张玲莉。

“教指委”成立以来,始终把教材建设作为重要工作来抓。

设立了专业建设分委员会、师资培训分委员会、实训基地建设分委员会。

由主任委员兼任专业建设组组长、专业建设分委员会主任,具体负责包括教材建设在内的文秘专业建设研究和指导工作。

委员会先后召开了五次委员会会议;举办了三期全国文秘专业骨干教师培训班;建立了全国高职高专文秘专家库并开展研讨活动。承担教育部课题“文秘专业规范研制”的研究;在全国高职高专遴选和建设了三批教指委精品课程;设立了三批文秘专业研究课题;。

举办了两届全国高校文秘技能大赛;对全国六百多所高校的文秘专业进行了问卷调查;等等。

“教指委”始终把教材的研究与开发作为主线贯穿在这些活动中,并多次组织专题研讨,在认真调查研究、反复论证的基础上,组织编写了教育部高职高专文秘类专业教学指导委员会“十二五”规划教材36种,由主任委员任总主编。

经过网上公开招标、委员投票,该套教材由国家一级出版社重庆大学出版社出版。

2009年8月24-27日,由“教指委”主办、重庆大学出版社承办的本系列教材主编会在重庆召开。

会议期间,主编们就高职高专文秘专业课程设置、教学目标以及本系列教材编写指导思想、编写原则、体例和编写队伍组成原则等问题进行了认真而热烈的讨论,达成了以下共识:1.根据我国高职高专文秘专业各方向的培养目标、专业建设、课程建设的发展规律与趋势以及国家秘书职业资格证书的考证要求、用人单位对文秘人才的需求,构建编写大纲、选择编写内容、设置编写栏目。

2.教材编写以文秘专业学生应具备的基本素质、基础知识、基本职业能力、核心职业能力为依据。

3.教材使用对象以高职高专学生为主体,兼顾文秘培训和秘书行业的社会需求。

<<规范汉字与书法艺术>>

内容概要

《规范汉字与书法艺术》从倡导书写规范汉字的视角来阐述书法艺术，介绍了毛笔、钢笔书法学习的步骤与方法。

采用将教材与字帖合二为一、解说与范本融为一体的形式，艺术与实用相结合，将书法艺术的审美特征与规律用视觉传达的方式直观呈现出来。

全书共分为11个单元，皆设有学习目标、学习内容、相关链接，思考与实训等环节。

主要包括：绪论、汉字形体的历史演变与规范、书体的艺术特征。

重点描述了楷书和行书的审美特征、用笔方法、结构规律以及写法，进而介绍了篇章布局的原则、规律、形式与方法，以及书法艺术欣赏与创作的步骤与方法；还在相关单元后附有春联、请假条等实用范例，供实用之需；而供临摹用的毛笔范字分别从智永楷书和米芾行书中选用与规范汉字相符的字例；钢笔范字选自当代硬笔书法家沈鸿根先生的硬笔书法《最常用的1000个汉字》。

《规范汉字与书法艺术》适用于高等院校和中等学校书法课程，也是书法爱好者的首选图书。

<<规范汉字与书法艺术>>

书籍目录

第一单元笔如龙蛇堪称妙字守规范更有神

绪论

“规范汉字”界说

书写规范汉字的意义

“书法艺术”界说

书法与书写的联系与区别

规范汉字与书法艺术

学习书法的目的、意义

学习书法的方法

第二单元千姿百态展魅力源远流长传文明

——汉字形体的历史演变与规范

篆书

隶书

草书

楷书

行书

第三单元玉露磨来雅兴起银笺染处豪情生

——书法艺术的用具与材料

笔

墨

砚

纸

其他辅助工具

第四单元未闻执笔之真传钟王学尽徒茫然

——写字的姿势与执笔的方法

写字的姿势

执笔的方法

第五单元古纸硬黄临晋帖新笺匀碧录唐诗

——碑帖临摹的意义、方法与原则

碑帖临摹的意义

碑帖临摹的方法

碑帖临摹的原则

第六单元一气呵成凭运腕笔通造化焕精神

——毛笔运笔的基本技巧与方法

起笔、行笔与收笔

藏锋与露锋

中锋与侧锋

提按与轻重

转折与方圆

第七单元体态端庄杂流丽点画刚健含婀娜

——楷书的审美特征、怎样写楷书

概述

楷书的审美特征

智永及其楷书的特点

怎样学习楷书

<<规范汉字与书法艺术>>

智永楷书基本笔画的写法与变化

智永楷书常用偏旁部首的写法与结构特点

智永楷书的结构规律

第八单元势如行云流水意形若翰逸神飞姿

——行书的审美特征，怎样写行书

概述

米芾行书的用笔特点

米芾行书基本笔画的写法

米芾行书偏旁部首的写法与结构特点

米芾行书的结构特点

第九单元铁笔有力传神韵我以我手写我心

——钢笔字与毛笔字的联系、区别与学习方法

钢笔的特性与种类

钢笔的书写姿势与执笔方法

钢笔字与毛笔字的联系、区别与学习方法

钢笔楷书常用基本笔画的写法

楷书常用偏旁部首的特征与写法

钢笔楷书的结构规律

楷书的结构类型

钢笔行书常用基本笔画的写法与特点

行书常用偏旁部首的结构特征与写法

钢笔行书的结构规律

钢笔字章法

第十单元字妙盈虚相映带行巧起伏气贯通

——篇章布局的原则、规律、形式与方法

篇章布局的原则

篇章布局的规律

篇章布局的常用体裁与形式

篇章布局的方法

第十一单元法度之中出新意逸群翰墨藏匠心

——书法欣赏与创作

书法欣赏的品评标准

名作名篇赏析举例

书法创作的方法

书法创作的步骤

<<规范汉字与书法艺术>>

章节摘录

的确，电脑键盘的时代已经悄然开始，手写也日益减少，但手写不会消亡，而对书写讲究华美与流利的要求也绝不会被随之改变与降低，只要手写尚存，对一个有文化素养的人来说，也就有写一手好字的必要！

何况，数千年对书写的尊崇，数千年书写文化在民族心灵上厚重的积淀，是不可能被现代化的生活简单扬弃的！

“手写，思考在其中，理念深化在其中，审美追求在其中”（原国家教委副主任柳斌先生语）。象长期不走路会使人血脉不畅、百病滋生一样，长期不用手写，也有一旦书写，则往往想不起所要写的某字来那种迟钝与尴尬。

其实还远不止如此，手写的机会确实日渐稀少，提笔写字的人也越来越少，全民的书写水平正在急剧下降，难怪有不少著名学者惊呼：“现在有些大学生——”“甚至研究生——”“甚至教师——”“甚至博导——”“写出字来没法看！”

随着少写与不写，对文字的感知、欣赏能力也随之在下降。

这势必影响个人综合素质的提升，同时对弘扬民族文化、传承中华文明、提升公民素质，增强文化“软实力”也是极为不利的。

书写是一种技能，对普通人而言，书写能力是个人素质里面最基础的能力，而对人文学子们或从事特定职业的人（如教师、秘书、文字记者、平面设计人员等）来说则是一门不可或缺的基本技能。

汉字的书写，相较其他文字则更难掌握。

尽管我们在识字之初，就开始了学习书写的漫漫征程，但如果要想真正熟练并优雅地掌握它，那还是需要通过专门的学习与训练的。

因为“娴熟与技巧如影随形”。

大量的事实证明，研习书法是一种挟多种效能、含多重价值、能惠及人身心的活动。

<<规范汉字与书法艺术>>

编辑推荐

《规范汉字与书法艺术》是教育部高职高专文秘类专业教学指导委员会“十二五”规划教材。

<<规范汉字与书法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>