

<<神话的文化解读>>

图书基本信息

书名：<<神话的文化解读>>

13位ISBN编号：9787562455509

10位ISBN编号：7562455503

出版时间：2010-10

出版时间：重庆大学出版社

作者：贾雯鹤

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神话的文化解读>>

前言

“文字斋”是重庆大学校园内一座古老而颇具特色的建筑，文学与新闻传媒学院就设在这座建筑里。

我喜欢这座建筑，尤其喜欢它的名字——“文字斋”。

这是因为在20世纪30年代，重庆大学就有了这座古色古香、庄重典雅的建筑。

它默默地见证了学校发展的历程和进步。

因此，我的同事们和我将所要出版的丛书取名为“文字斋书库·文化与新闻传播研究丛书”。

重庆大学为了实现建设综合性大学的目标，于2007年组建了“文学与新闻传媒学院”。

我在这里用了“组建”两个字，是因为重庆大学建校之初，就已经有了文学院，并先后有向宗鲁、杨明照、王利器、商承祚、张默生、艾芜等先生在此学习或任教。

1952年院系调整，重庆大学文科停办，成了一所纯工科学学校。

2002年，中文专业恢复。

同时，重庆大学设立新闻学科已经有10多年的时间，除本科专业外，拥有新闻传播学一级学科硕士点和广播电视艺术学二级学科硕士点。

教学和科研是学院发展最重要的两个方面，教师在搞好教学的同时要高度重视学术研究，使教学和研究相互促进，共同提高。

同时，作为新组建的学院，在学术研究方面，我们既要向一些历史悠久、实力雄厚的院校学习，借鉴它们的丰富经验，同时又不能全面铺开，面面俱到，而是选择好重点，在自己有优势的领域加强研究的力度，这样才能比较快地促进自己的发展和进步。

<<神话的文化解读>>

内容概要

神话是关于神祇和英雄的故事、传说。

本文从神话与文化、传播说起，介绍了神名溯源、神话的源流和传播、太阳循环神话、《山海经》与神话、巴蜀神话等内容。

本书从横向的维度是指神话在某一时间段内所具有的主要文化内涵和其横向传播的情况，包括神话在族群内部的传播情况、神话向族群外的传播情况等等。

纵向的维度是指神话在漫长的时空架构下，其文化内涵发生哪些主要变化，其纵向传播的主要情况是什么，这侧重于对神话进行流变考察。

<<神话的文化解读>>

作者简介

贾雯鹤，1972年生，四川仪陇人。

现为重庆大学中文系教授，文学博士，历史学博士后。

主要从事古代神话、巴蜀文化和文化传播等研究，出版《上古神话》(合著，春风文艺出版社，1999年

。

)《袁珂学述》(整理，浙江人民出版社，1999年。

)和《夔州诗全集·宋代卷》(主编，重庆出版社，2009年)，在《文艺研究》《四川大学学报》《思想战线》《社会科学研究》等刊物发表学术论文30余篇。

<<神话的文化解读>>

书籍目录

第一章 神名溯源 第一节 五方天帝及属神名义考 第二节 先商史的神话学研究 第三节 《左传》人名三考第二章 神话的源流和传播 第一节 西王母神话考论 第二节 《舜子变》故事演变考 第三节 月神源流考 第四节 神话传播和传播中的神话第三章 太阳循环神话 第一节 太阳循环神话及其相关问题 第二节 重黎神话及其相关问题 第三节 《说文解字》关于太阳循环记载的研究第四章 《山海经》与神话 第一节 《山海经》两考 第二节 《山海经》乐园神话研究 第三节 《山海经》四方神与风名考第五章 巴蜀神话 第一节 巴蜀神话始源初探 第二节 蜀人的圣树崇拜：从乌木到建木 第三节 圣山：成都的神话溯源 第四节 昆仑原型为岷山考 第五节 鱼鳧考后记

<<神话的文化解读>>

章节摘录

清的问题是，神话在古人心目中是绝对真实的，在他们看来完全是信史，不容置疑。然而作为现代人来看，还是应作区分，虽然这种区分已经是难乎其难。

我在前文已经探讨了太阳神往往死在西方或北方，称之为神话之死，尧死狄山便是典型例证之一。无独有偶，王亥兄弟作为太阳神，在这个系统中恰好位居寓示太阳死去的北方，照神话看来，两人之死是不可避免的。

而在文献记载中，王亥也是此系统中唯一的被明确表示是死去了的人，而他死的地方恰好正是有狄。这不得不让人感到他的死是历史之死和神话之死都兼而有之。

所以，将王亥兄弟的事迹当做神话化的信史或历史化的神话来看，大概是较符合实际的。

上甲微卜辞只作甲或上甲，甲义已详前述，即分界、中分之义。

微有不明之义，又有光明之义，《广雅·释诂四》：“微，明也。”

即所谓“晨光熹微”也。

可见上甲微这个名号正好反映了夜昼交混的现象。

由此看来，上甲微又回到了东方太阳的起点，与契叠合，正好构成了一个圆周循环。

从上面的分析看来，所谓的上甲微为其父亲王亥、叔父王亘复仇的故事，又可视作在黑夜中死去的太阳在东方、在早晨重新复活了。

为了直观理解，我将上面的解说图示如图1.2所示。

从图表中可以看出处于东南西北四极点上的人物（除曹圉外）事迹最为丰富，这也与太阳循环以四极点为分界有关。

上甲微作为神话系统的终结者，又回到了起点，开始新的循环，这循环却进入了历史时代。

这个自足的殷商神话系统，虽然见载于《史记》，然而司马迁是采用了旧有的资料和传闻，这个系统肯定是本之于殷人固有的信仰，而非后人或司马迁的杜撰。

<<神话的文化解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>