

<<霞衣蝉带>>

图书基本信息

书名：<<霞衣蝉带>>

13位ISBN编号：9787562457893

10位ISBN编号：7562457891

出版时间：2011-3-11

出版时间：重庆大学出版社

作者：马大勇

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<霞衣蝉带>>

### 内容概要

《霞衣蝉带》这本小书是马大勇奉献给读者的普及读物，《霞衣蝉带》中简要地介绍中国传统女性衣、裙、裤、帔、带等的审美内涵，以使读者对此有所了解，进而深入学习(传统衣冠礼仪、女子发型发饰、鞋袜内衣、化妆、仙灵服饰等另撰系列读物详述)。

<<霞衣蝉带>>

作者简介

马大勇，广西南宁市宾阳县人，南宁市作协会员。

2000年于北京鲁迅文学院作家班毕业。

喜欢阅读人类学家房龙的书，主要从事中国文化普及读物的写作，出版有讲述中国节日民俗、插花、雕塑、衣冠礼仪、女子发型发饰的《节令琐谈》《中国传统插花艺术情境漫谈》《中国雕塑的故事》《华服美蕴》《云髻凤钗》。

另发表过多篇小说、散文等。

## &lt;&lt;霞衣蝉带&gt;&gt;

## 书籍目录

## 内涵技艺篇

女性传统服装的设计理念  
 富有内涵的女性美、礼仪道德、世界观  
 意境美、造型美、自然美、技巧美  
 丽而不奇的审美观  
 女性传统?装的设计礼俗  
 古代的服装设计师、流行礼俗、图谱和模特儿  
 服装的献赠礼俗  
 服装的节令习俗设计  
 服装设计与展演、游艺、观赏风景  
 女性传统服装的五种设计技艺  
 款式的演化与变迁  
 面料与搭配  
 制作工艺  
 色彩  
 图案

## 衣裳分类篇

女子的各种上衣综述  
 衣的各种泛称  
 衣的质料分类  
 衣的装饰工艺分类  
 衣的色彩分类  
 衣的图案和分类  
 深衣类  
 直裾深衣、曲裾深衣、袿衣、诸子  
 袍制礼衣与披?、披衫、披袍、中衣、明衣、鹤氅、斗篷  
 衫  
 衫的各种形制  
 衫的质料分类  
 衫的装饰工艺分类  
 衫的色彩分类  
 衫的图案分类  
 、袄  
 襦的形制  
 襦的质料分类  
 襦的装饰工艺分类  
 襦的色彩分类  
 襦的图案分类  
 袄的各种形制  
 半袖(半臂)、背心类衣物、抹胸与诃子、腹围  
 裙  
 裙的历史  
 裙的礼俗  
 裙的各个部件和各种形制  
 裙的质料分类

## <<霞衣蝉带>>

裙的装饰工艺分类

裙的色彩分类

裙的图案和分类

裤

行缠、膝裤、套裤、护膝、裹腿

裤的形制变化及裤和衣、裙的组合

裤的质料、装饰工艺、花纹色彩

各类衣物

蔽膝、巨巾、跪檐

围裙、饭单

大绶、小绶、玉环绶、玉花采结绶、佩

臂鞲(臂钩)、袖套、袖笼

绕领、云肩(宫装、云肩、阁鬢)

披帛

披帛的源流

披帛的美化与工艺、色彩

领系与直帔、霞帔

衣带与衣纽、系束带

衣带的装饰、系结与习俗

衣纽的发展与形制

牵带与各种带的系束?掖插法

腰带

腰带的系结、历史、习俗

大带、扣结、宽窄带、组、组绶、绦、瓔珞、汗巾、中带、遮裙带、褙膊

腰带的质料分类

腰带的装饰工艺分类

腰带的色彩分类

腰带的花纹分类

腰带的打结法与花结名目

革带的带、带板( )、带钩、带扣与各种形制

附录

附表一 传统色彩象征简目

附表二 传统织物色彩简目(皆由深至浅排列)

参考文献

传统织物色彩简表主要参考文献

本书主要参考文献

后记

## &lt;&lt;霞衣蝉带&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：四川、重庆号称巴蜀之地，自古就有高超的纺织业。

广汉三星堆出土一件商代铜铸人像，穿精致的数层衣服，上有龙蛇、云雷纹，黄能馥等专家誉为龙袍的起源，并认为是用蜀绣技法制作的。

到汉代，蜀地丝绸已通过身毒（古印度）转运到西域。

《后汉书》记蜀地“女工之业，覆衣天下”。

扬雄《蜀都赋》赞美蜀地的绣品，奇锦、黄润布（细苎麻布）以及各种织物都是当时的珍奇，扬雄还专门写诗赞美蜀绣。

四川女郎（蜀姬）头上戴花，身穿有羽袖的衣服（出土汉代女俑多见），也传到外地。

西晋的左思《蜀都赋》也写到锦、黄润，还记载西南一带的檀花布（攀枝花花絮织成）；也因此说蜀地是“都人士女，衿服靓妆”，不论男女都衣着华丽。

唐代，蜀地单丝罗、蜀锦、蜀缣、蜀綾等质量很高，不断涌现新样花纹，如王建描述的“新样锦”，它们为宫廷所珍视，也行销全国，远至新疆的唐墓也出土许多实物，新疆唐代文书记载有成都的“益州半臂”、三台县的“梓州小练”等在当地出售的情形。

宋代后蜀锦、蜀绣、巴缎更是有名。

西南的彝、藏、羌、白、壮族等服饰都受蜀衣影响，流风远达日本等处。

江南南京、水乡苏州一带盛产丝绸锦绣，女子们不断创新衣裙的样式，锦绣的花纹。

美丽的“吴娃”早已见于古诗吟咏。

到明代后期，随着市民文化的传播，全国衣饰逐渐以南京、苏州为时尚，余怀《板桥杂记》载：“南曲衣裳妆束，四方取以为式，大约以淡雅朴素为主。”

<<霞衣蝉带>>

编辑推荐

《霞衣蝉带:中国女子的古典衣裙》:叠穿、混搭、透视、荷叶边.....时尚轮回,看时髦的古人如何玩转潮流卡地亚、迪奥、爱玛仕.....众多一线大牌的中国元素,一起来追根溯源全面荟萃中国古典衣裙之美图文详解中华文化服饰艺术

<<霞衣蝉带>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>