

<<逻辑的艺术>>

图书基本信息

书名：<<逻辑的艺术>>

13位ISBN编号：9787562458951

10位ISBN编号：7562458952

出版时间：2011

出版时间：重庆大学出版社

作者：(美) 余锦波

页数：200

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逻辑的艺术>>

内容概要

余锦波编著的《逻辑的艺术》艺术内容包括：认识逻辑学；逻辑谜题；命题逻辑；三段论逻辑；非形式谬误；谓词逻辑等。

并提供了期中考试样题、答案与提示、期末考试样题和练习题部分题目答案。

本书可供相关领域研究人员学习参考。

<<逻辑的艺术>>

书籍目录

1认识逻辑学

1.1逻辑学：第一艺术

1.2逻辑学是什么

1.3逻辑学的发展

1.4逻辑学的应用

2逻辑谜题

2.1何谓逻辑谜题

2.2淘汰法

2.3矩阵的使用

3命题逻辑I

3.1论证、前提与结论

3.2字串、句子、陈述与命题

3.3原子陈述与复合陈述

3.4逻辑联结词

3.5陈述的符号化

3.6命题逻辑的合式公式

3.7有效论证和无效论证

3.8一些常见的论证形式

4命题逻辑

4.1其他逻辑联结词

4.2复杂陈述分析

4.3真值表法

4.4简便方法

5三段论逻辑I

5.1陈述的结构

5.2直言陈述句的类型

5.3韦恩图

5.4直言陈述句之间的逻辑关系

5.5韦恩图与逻辑关系

6三段论逻辑

6.1三段论

6.2用韦恩图检验三段论的有效性

6.3含三个以上词项的论证的处理

7非形式谬误

7.1不相干谬误

7.2证据不足的谬误

7.3不当预设的谬误

7.4基于语言的谬误

8命题逻辑

8.1综合法与分析法

8.2真值树方法推理的规则

8.3用真值树方法破解逻辑谜题

8.4用真值树方法判定论证的有效性

9命题逻辑

9.1自然演绎推理

<<逻辑的艺术>>

9.2演绎规则

9.3例子

9.4重要的定理

9.5定理代换

10谓词逻辑I

10.1命题逻辑和三段论逻辑的局限性

10.2主词和谓词

10.3量词

10.4话语的外延

10.5多阶量化

11谓词逻辑

11.1自然语言的模糊性

11.2关系

11.3同一性

12谓词逻辑

12.1真值树方法

12.2自然演绎法

13结论

13.1逻辑学：什么时候用什么逻辑学

13.2逻辑何在

13.3锁与逻辑

13.4命题逻辑和开关电路

13.5命题逻辑和逻辑电路

13.6逻辑与知识处理

13.7逻辑与数学基础

13.8逻辑分析与哲学

期中考试样题

答案与提示

期末考试样题

练习题部分题目答案

<<逻辑的艺术>>

章节摘录

版权页：插图：“聪明”是一个模糊的词，可能存在不同程度的聪明，这儿只是考虑了两种极端的情况，或者你极端聪明，或者你极端的愚蠢。

如果你极端聪明那么就没有解释的必要，因为没有我解释你也会弄懂，如果你极端愚蠢我的解释就没有用，因为你没有能力来理解我的解释。

但是，你可能是中度的聪明或中度的愚蠢，在这种情况下，如果我做出解释你可能会明白，如果我不做出解释你就不会明白。

上述论证犯了非黑即白思维的错误，因为它只考虑两种极端的情况，完全忽视了介于两个极端之间的可能性。

再看一个非黑即白思维的例子：在回答如何减小感染非典型肺炎的危险这一问题时，当时的香港特别行政区卫生福利及食品局局长杨永强医生这样说：“不冒任何危险是不可能的，如果你想彻底免于非典型肺炎感染，那么你应该哪儿也不去，什么也不做。

”如果只有两种可能情况——一相当危险或者全然没有一点危险，那么这个论证就是正确的，但是危险是有等级的，存在不同程度的危险，人们关注的是减低危险，他们并不想要绝对的安全。

这个论证之所以错误，在于它排除了一种可能情况而把余下的选择当作唯一的一种可能情况，它忽视了余下的一系列的可能情况。

<<逻辑的艺术>>

编辑推荐

《逻辑的艺术》：守住时间，它总是在悄悄飞逝。
我建议你们遵循一定步骤来节约时间，为了达到这个目的我首先推荐给你们的是学习一门逻辑学课程。
——歌德

<<逻辑的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>