

<<一起吃饭的人>>

图书基本信息

书名：<<一起吃饭的人>>

13位ISBN编号：9787562467045

10位ISBN编号：7562467048

出版时间：2013-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：杨黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一起吃饭的人>>

内容概要

第三代诗歌的代表人物之一，“非非和橡皮的缔造者和灵魂”“废话教主”。

近乎口语的诗句却能点燃人的阅读激情，畅快淋漓的背后，是他的天赋和才气。

本集所有诗篇都是杨黎新作，熟悉而久违的杨黎味道将再次牵发你的阅读冲动，享受非典型诗歌带来的愉悦。

本诗集为杨黎最新短诗集，精选于他2000—2011年之间的力作。

非常神秘的101首诗里，呈现出诗人对世界和语言的全新解释：你也许能够听懂，也许不能。

但这不重要，重要的是你必须倾听。

它们质朴、敏感、微妙、炙烫，对于即将来临的那一切恰到好处。

<<一起吃饭的人>>

作者简介

杨黎，1962年生于成都。

当代诗歌领军人物之一。

1980年开始文学创作，中国第三代诗歌运动的发起人、代言人和主要诗人之一。

新世纪以来，杨黎创作更加活跃。

十年间，写作了《五个红苹果》、《找王菊花》、《错误》等数百首诗篇，开创了影响巨大的废话写作。

此外，他还写作小说，《打炮》、《向毛主席保证》等作品，被评论界誉为中国口语小说的先河之作。

。

书籍目录

3山顶 4什么是爱情？

什么又是雨点 5天上 6蓝天的颜色 8一路小跑 9103路站前 10我叫她过来 11喜来登酒店 13物资大厦的阴影下面 14我听见一个女人说 15除夕夜十一点，我突然想去埃及 16我失眠的时候是这样想的 17关于苏表妹的第二首诗 18做梦第一 19做梦第二 20吴旺达 21早餐 22哦，一幢幢红色的房子 24爱尔兰咖啡 25天天向上 26为一个朋友写一首诗 27一双像云一样柔软的手 28玛利亚小姐傍晚出去的 29玛利亚小姐和威廉大街 30花儿 32一起吃饭的人他们并没有一起睡觉 33写一首悲伤的诗 34吃饭的时候我们不谈论性 36石头 37一首旧作 38美人 39南山树 40小鬼 41穷神仙 42可以 44女娲 45真好 46也为中秋一歌 47愤怒 48北京的冬天基本上没有黄昏 49好诗和坏诗 50道理 53萝卜 54石头 56想起一个下午 57听我父亲说 58一样 59一些像爱情的东西 60心情 61难受的事 62法院 63晚清富二先生说 64女法官 65在纸上写了一个名字，又把她擦掉 66早晨8点30分，从天桥上走过 67天安门的鸽子 68问候 69情诗 70在北京等待一场大雪的降临 72苏非为什么搬这么远来住 74宿命 75花瓣 76我们在马路上走了三个小时 78三朵花 79笨蛋 80一匹白马 82距离 83我愿意 84为一个叫谶烟的少女而作 86我喜欢懒惰、麻木和没有追求 89夜半三更 90我可不可以用我的诗歌才华换一点美好的生活 91没有爱情，我的生活将怎样过？ 93红旗 96成都了 98成都印象 101我曾经喜欢王二的妹妹王小琳 102柳絮 104我的诗歌有我的道理 106席草田街 108相信 110难受的诗 112舒服的诗 114向五环路致敬 116一个失眠的人在后半夜 1182006年，有爱情的人并不是只有我一个 119我想把这首诗献给她，不知道她要不要 120不知道今夜我会梦见什么 122我看见她穿过马路去对面超市买鲜花，我还看见她捧着鲜花从超市出来 124没有一个人是单独的，亲爱的就算我自囚在这个狭小的屋子里我也不 1262006年8月25日送杨轻回成都 127住在天通苑 128小便 1291994年夏天 130找王菊花 132阿尔巴尼亚 133偶遇 134我来北京是因为这里阳光灿烂 139与女友语 140像 141读古诗

章节摘录

版权页： 2006年，有爱情的人并不是只有我一个 中国女排高大丰满 特别是1号3号和7号 1号像辆坦克 3号像飞翔的坦克 我一瞬间 迷恋上飞翔的坦克 而1号，她的乳房实在是太大了 大得来我担心她跳不起来 哦，我亲爱的瘦子 请允许我在今天晚上 仔仔细细地看看 这些遥远的人肉炸弹 我想把这首诗献给她，不知道她要不要 温暖来自哪一根手指 如果是右手的第二根手指 我相信它是真实的 如果不是右手 更不是它的第二根手指 我当然暂时不敢相信 就像我们喝醉之后 有一个人突然就哭了起来 在路边，她哭啊哭啊 哭得那么伤心 因为她是一群人中的一个 而不是一个人中的一群 其实我也不是 不知道今夜我会梦见什么 这段时间我喝酒特别多 这段时间我睡觉也特别多 不只是觉睡得多 睡觉的地方也特别多 有时候它在志新桥 有时候它在中央美院 有时候它又在旧鼓楼大街 所以，就在这段时间里 我做的梦也特别的多 就像我21年前 21年前，我23岁 每天早晨一睁开眼睛 就要把我的梦讲给 还在半梦中的女友听。

<<一起吃饭的人>>

媒体关注与评论

如此精深奥妙的理论与如此平易直白的诗歌，如此及时行乐的人生与如此天降大任的自诩，如此柔软天真的内心与如此叛逆顽固的行动……在我等平凡之辈看来如此分裂的事实，在杨黎那里却了无痕迹，甚至于浑圆一体。

太神秘了，太神奇了。

杨黎是一代宗师，一个真正神秘的人物，一个通天彻地之辈，一个好朋友和一个对谁而言都是过于强硬的对手……——韩东（作家、诗人）杨黎是天生对诗歌有着准确直觉的人，是诗歌之魂派到世界上来找回它的失者的使者之一。

他像我多年前在工厂打铁时的一个兄弟，好感油然而生。

——于坚（诗人）如果有人问我谁是“非非”第一诗人？

毫无疑问，我会说是杨黎。

——何小竹（作家、诗人）杨黎追求的从“有”开始升腾或沉坠，指向那发出召唤的不可表达不可理知的神秘境域。

——贾冬阳（诗人、学者）

<<一起吃饭的人>>

编辑推荐

<<一起吃饭的人>>

名人推荐

如此精深奥妙的理论与如此平易直白的诗歌，如此及时行乐的人生与如此天降大任的自诩，如此柔软天真的内心与如此叛逆顽固的行动……在我等平凡之辈看来如此分裂的事实，在杨黎那里却了无痕迹，甚至于浑圆一体。

太神秘了，太神奇了。

杨黎是一代宗师，一个真正神秘的人物，一个通天彻地之辈，一个好朋友和一个对谁而言都是过于强硬对手……——韩东（作家、诗人）杨黎是天生对诗歌有着准确直觉的人，是诗歌之魂派到世界上来找回它的失者的使者之一。

他像我多年前在工厂打铁时的一个兄弟，好感油然而生。

——于坚（诗人）如果有人问我谁是“非非”第一诗人？

毫无疑问，我会说是杨黎。

——何小竹（作家、诗人）杨黎追求的从“有”开始升腾或沉坠，指向那发出召唤的不可表达不可理知的神秘境界。

——贾冬阳（诗人、学者）在杨黎“废话”诗歌的影响下，互联网上出现了一大批走极端路线的口语写作者，他们尝试之作掀起了一股“梨花体”、“羊羔体”、“乌青体”的旋风。

——刘波（评论家）一起吃饭的人也许有机会一起睡觉，但永远不能一起写作。

杨黎身上有太多的光环：“第三代诗歌运动代表诗人”，“非非和橡皮的缔造者”，“废话教主”，“会泡妞的老前辈”……但抛开这些光环，杨黎还是一个特立独行的思想者和写作者，这一点比上面罗列的所有光环都更让人钦佩。

——杨海明（诗人，图拉伯图书工作室创办人）杨黎的诗歌在貌似简单的形态中所蕴藏的丰富和隐含的复杂，往往使一般人难以理解和辨认。

——覃贤茂（诗人、作家、学者）在我狭隘的眼光里，杨黎，对，就是杨黎，是中国当世诗歌第一人。

——法清（诗人、学者）阅读杨黎诗歌的最大感受就是好看，这也正是我对杨黎诗歌的基本评价。

换句话说，如果不好看，我们还写它干什么？

如果不好看，谁又愿意看呢？

——面海（诗人）在我看来，一个人能够把握语言之“实”并不稀奇，但若熟练玩弄语言的“虚”于指尖，则不同凡响。

杨黎无疑是一个语言的大师。

——方闲海（诗人、独立出版人）杨黎他的讲述很漂亮、唯一，令我读来如闻其声、如临其境。

——乌蒙（诗人）飘来飘去，一路向北。

杨黎：一个横跨80、90、00、10仆仆于途的写作者；一个从第三代到非非到橡皮到废话到北京主义的诗歌行者。

历史的活标本；时代的猎猎旗帜。

GG，带上小杨和马丽和王菊花和北京主义和一起吃饭的人一起登上穿越地狱的列车，轰隆隆！

一路向北。

驶入www的历史进程。

——刘不伟（诗人，影视编导。

北京主义发起人，《不是东西/北京主义》主编）无论杨黎提出什么样的诗歌理论，我始终认为他是一位抒情到死的诗人，他的抒情是真实的并且极具日常化，这个是一些诗人所做不到的，因为他在说话，而大部分人在写诗！

——叫兽（诗人，尚书堂首席平面设计师）在杨黎之前，没有语言，在杨黎之后，没有诗歌。

我希望他活几百年，赶在他之前把自己干掉。

——消除（诗人，音乐人，马桶音乐组织发起人。

）我一直以为，即便诺贝尔那帮傻逼不给杨黎发奖，我们政府也应该给杨黎发奖，因为他对这个国家的青少年教育做出了最杰出的贡献，他把整整一代网吧少年，变成了文学爱好者。

<<一起吃饭的人>>

——何三坡（诗人、批评家）杨黎跟生活从未和解，但他的诗还给生活最朴素友善的秘密。

——黄旭峰（诗人、崔永元新锐导演计划运营总监）杨黎是外星人，他不属于你们人类。

作为诗人，他的《高处》可能还要500年才过时。

——张羞（诗人、作家）没有杨黎，就没有我们现在认为是理所当然的诗歌写作方式。

——浅予（诗人）杨黎是“第三代”诗人中为数不多的至今依然有强烈创作活力的诗人之一，从“非非”到“橡皮”再到“废话”，他一直用自己的写作践诺着他对汉语诗歌的独特理解。

他的诗节奏独特，语气舒缓，在若明若暗之间让语言的魅力自主呈现，极大地扩张了当代诗歌的疆域。

——张执浩（诗人、《汉诗》主编）杨黎是个天才，所以他怎么写都很诗歌，至于模仿他的人，不用我说，死或不死，也是他们自己的选择。

我们可以很正经地说废话，也可以用废话说出生命的真相，和所有的真理。

关键是，谁来说。

——老巢（诗人、导演）在杨黎的诸多诗篇中，“诗”这个概念被扩展成了不可限制的所指。

他所倡导的“废话”写作，改变了中国当代诗歌写作的格局，他的诗作既有直观意义上的形式感，又包含着丰富的暗示能力。

他一直致力于重新恢复诗的感觉，正是这种与生活既亲密又疏远的态度，才让他的诗如此光彩夺目。

——小引（诗人、诗评家）杨黎坐在任何一处场所，这场所就变成了显而易见的好诗歌，好诗歌是他的老妈蹄花。

也是我们年轻人的巧克力。

——吕露（诗人）我给许多女人说，去看看杨黎的诗吧，随随便便地看。

谁知她们去了，并且仔细地看了，所以她们也成了诗人。

——小安（诗人、作家）杨黎坐在任何一处场所，这场所就变成了显而易见的好诗歌，好诗歌是他的老妈蹄花。

也是我们年轻人的巧克力。

——乌青（诗人、作家）每一阶段的思考，都是对无知的再次更新，你会更加无知。

每一阶段重读杨黎的诗，感受也是这样的。

对废话诗歌的阅读体验中，杨黎的诗最丰富的。

柔软、动情。

——袁玮（诗人）杨黎的诗，一代宗师写给这世界的独一无二的情话。

读之风光旖旎，让人心生欢喜。

——金海曙（诗人、作家、编剧）杨黎最牛逼的贡献是将诗歌从表演领域拉回到私人空间，在这里，我们能真实地看到性、诱惑、自由以及身体的全部器官。

——周亚平（诗人、纪录片导演）杨黎的诗帮我照亮了这个世界，而在此之前，我一直浑浑噩噩地活着。

——吴又（诗人、图书策划人）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>