

<<设计美学导论>>

图书基本信息

书名：<<设计美学导论>>

13位ISBN编号：9787562924531

10位ISBN编号：7562924538

出版时间：2006-12

出版时间：武汉工业大学出版社

作者：武星宽

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计美学导论>>

前言

本教材已被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材，同时也是湖北省精品课程教材，是为申报教育部精品课程所进行的系统性的研究成果。

本人多年来从事环境艺术设计、建设与规划设计、景观雕塑设计、现代美术的创作和设计以及美学理论研究，试图找出一套真正能够指导设计艺术专业学生的切实可行的设计美学理论，于是在潜心研究了八年美学理论的基础之上，大胆地转向了艺术设计和现代美术的实践，先后完成了多项环境艺术设计、景观雕塑设计和现代水墨重彩画的创作与研究。

在长期的教学和研究中深深地感悟到，要想真正地探索一套适合设计艺术学科的设计美学理论并不是一件容易的事。

其主要原因表现在两方面，一是一批著名的美学理论专家及学者大多数是从事哲学、文学和绘画的理论研究，他们在各自的领域中确实是理论研究的精英，同时也在设计艺术学科方面撰写了不少大著，但仔细拜读之后总觉得艺术设计的概念不足，特别是这些理论成果在面对设计艺术专业的学生时显得与实践脱节。

二是一批非常有成就的艺术家谈起设计来头头是道，但上升到设计美学理论的高度却显得十分乏力。

本专业长期以来设计与创作千篇一律，没有根本突破，其主要原因也就是缺乏个性特色的设计美学理论作为指导。

希望能够借此教材出版的机会和设计美学界同行进行交流，共同研究出一套真正能够指导艺术设计专业的设计美学的理论书籍。

<<设计美学导论>>

内容概要

本教材已被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材，同时也是湖北省精品课程教材，是为申报教育部精品课程所进行的系统性的研究成果。

本人多年来从事环境艺术设计、建设与规划设计、景观雕塑设计、现代美术的创作和设计以及美学理论研究，试图找出一套真正能够指导设计艺术专业学生的切实可行的设计美学理论，于是在潜心研究了八年美学理论的基础之上，大胆地转向了艺术设计和现代美术的实践，先后完成了多项环境艺术设计、景观雕塑设计和现代水墨重彩画的创作与研究。

在长期的教学和研究中深深地感悟到，要想真正地探索一套适合设计艺术学科的设计美学理论并不是一件容易的事。

其主要原因表现在两方面，一是一批著名的美学理论专家及学者大多数是从事哲学、文学和绘画的理论研究，他们在各自的领域中确实是理论研究的精英，同时也在设计艺术学科方面撰写了不少大著，但仔细拜读之后总觉得艺术设计的概念不足，特别是这些理论成果在面对设计艺术专业的学生时显得与实践脱节。

二是一批非常有成就的艺术家谈起设计来头头是道，但上升到设计美学理论的高度却显得十分乏力。

本专业长期以来设计与创作千篇一律，没有根本突破，其主要原因也就是缺乏个性特色的设计美学理论作为指导。

希望能够借此教材出版的机会和设计美学界同行进行交流，共同研究出一套真正能够指导艺术设计专业的设计美学的理论书籍。

作者简介

武星宽，蒙古名，乌兰孔布，1952年生于内蒙古巴彦淖尔盟，就读于武汉理工大学、湖北美术学院，现任武汉理工大学学术委员会委员、艺术与设计学院教授、博士生导师、学术委员会委员副主席、学位委员会副主席、环境艺术与景观设计系主任。

湖北省政府文史馆馆员、湖北省突出贡献中青年专家、中国建筑装饰协会专家咨询委员会委员、中国建筑文化艺术协会环境艺术专家委员会委员、中国室内装饰协会专家委员会委员、中国首批资深高级室内设计师、中国工艺美术学会书画专业委员会委员，国际商业美术景观A级设计师，武汉市政府环境艺术委员会委员、湖北省室内装饰协会专家委员、湖北省风景园林协会常务理事、湖北省美学学会常务理事、湖北省职业评审委员会委员、湖北省教育学会艺术设计专业委员会常务理事、中国名家书画研究院名誉院长、中国国画家协会理事、中国牡丹画研究院荣誉院长、湖北中国画研究院副院长。兼任山东理工大学等全国8所大专院校客座教授。

近年来主持全国性重大政府景观艺术设计项目48项，在国内外权威性刊物发表论文68篇、作品235幅专著《武星宽现代水墨重彩作品集》、《武星宽水墨重彩精选》、《环境艺术设计学》等。优秀作品被中国美术馆、中国国家博物馆、文化部、中国文联以及德国、美国、日本等20多个国家和地区权威机构收藏、出版和展出。

多次荣获国家及省部级奖项，指导博士生、硕士生100多人分别在本专业取得了优异成绩。

个人艺术成就被中央电视台、中央人民广播电台、香港电视台、德国电视台专题播出，曾被国家民委、中国美协授予“民族优秀艺术家”称号。

书籍目录

第一章 设计美学概论第一节 设计美学的类别第二节 设计美学的发展进程第二章 设计美学的审美学说第一节 设计美学关于美的特征概述第二节 艺术设计的审美特征第三节 艺术设计的审美标准第三章 艺术设计师第一节 艺术设计师的时代特征第二节 艺术设计师的审美气质、审美意识、审美个性第三节 艺术设计师本体形式美的造型第四节 艺术设计师的心理测试手段第四章 设计师的创作类型、表现技巧和创作理念第一节 设计师的创作类型第二节 设计师的表现技巧第三节 设计师的创作理念第五章 艺术设计师的审美创作过程第一节 艺术设计审美功能与特性第二节 设计形式美感第三节 设计形式美感的审美表达方式第四节 设计形式美感的审美潮流第六章 艺术设计作风、风格流派与欣赏第一节 艺术设计作品的审美构思与形式第二节 艺术设计的风格与流派第三节 艺术设计欣赏第七章 设计艺术第一节 环境艺术设计第二节 传统民居与民间艺术设计第三节 现代美术第四节 园林艺术设计参考文献附录 作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>