

<<读谱与乐理>>

图书基本信息

书名：<<读谱与乐理>>

13位ISBN编号：9787562925965

10位ISBN编号：7562925968

出版时间：2007-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：董丽丽 等主编

页数：148

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;读谱与乐理&gt;&gt;

## 前言

《读谱与乐理》自2005年出版以来，深受读者和使用者的肯定和喜爱，作者深感欣慰。但在使用过程中，发现教材中存在少数错误或表述不够清楚之处，急需纠正；同时，考虑该课程发展的需要，作者感到有必要进一步修订《读谱与乐理》这本教材，完善课程内容，以答谢广大的读者。

第二版教材基本上保留了原版的特色，吸取了教师在教学实践中取得的经验，同时也征求了部分使用者的意见，特别是采纳了武汉音乐学院资深教授陈国权老师的许多宝贵建议，对原书内容进行了修改和更新：

1. 对本书基本乐理部分未表述清楚的地方作了修订，便于授课、自学、复习。
2. 对本书部分视唱练习曲目作了相应的修改和认真核对，确保每条视唱练习的精确性。
3. 对第六章第一节中的变化音概念进行了修定，删除了较复杂的叙述语言。
4. 在大部分章节中，增加了视唱练习的曲目和曲目中的曲名及作者署名。
5. 修正了各章节中的不妥之处。

参加《读谱与乐理》第二版编写工作的有董丽丽、邓小峰、张田、龚文莉等。在编写过程中，编者参考了国内外相关书籍及文献，限于篇幅，不能一一注明，在此对相关作者表示歉意并致感谢。

由于编者水平有限，不足之处仍在所难免，希望读者继续指正。

## <<读谱与乐理>>

### 内容概要

本书根据大学生的实际情况，从理论联系实际的角度出发，注重教材内容的正确性、准确性和知识体系的连贯性、逻辑性。

全书概念清楚；内容丰富，系统的阐述了音乐理论基础知识，并配备了相应的音程听辨分析、音程构唱练习、视唱练习、多向性思维的单声部及二声部击拍节奏练习。

把音乐理论基础知识和视唱练耳实践有机结合，是本书的特色，内容通俗、实用易学。

本书可作为高等学校学生公共选修课教材，也适用于音乐爱好者自学使用。

## &lt;&lt;读谱与乐理&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 音的高低 二度音程听辨 构唱及视唱练习

第一节 音的高低

第二节 听音练习

第三节 视唱练习

## 第二章 音的长短 三度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习

第一节 音的长短

第二节 听音练习

第三节 节奏练习

第四节 视唱练习

## 第三章 音的强弱 四度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习

第一节 音的强弱

第二节 听音练习

第三节 节奏练习

第四节 视唱练习

## 第四章 附点音符 连线 弱起小节 五度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习

第一节 附点音符、连线、弱起小节

第二节 听音练习

第三节 节奏练习

第四节 视唱练习

## 第五章 几种较复杂的节奏型 六度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习

第一节 切分音 连音 三十二分音符 附点十六分音符

第二节 听音练习

第三节 节奏练习

第四节 视唱练习

## 第六章 音程 七度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习

第一节 音程

第二节 听音练习

第三节 节奏练习

第四节 视唱练习

## 第七章 调式 八度音程听辨 构唱及视唱练习

第一节 大调式小调式五声调式

第二节 听音练习

第三节 视唱练习

## 第八章 音乐中常见的记号

第一节 装饰音 常见记号 常用术语

第二节 视唱练习

## 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>