

<<卡通漫画概论>>

图书基本信息

书名：<<卡通漫画概论>>

13位ISBN编号：9787562930662

10位ISBN编号：756293066X

出版时间：2009-11

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：张建翔

页数：113

字数：281000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡通漫画概论>>

前言

第一次听到“ACG爱好者”这个词组时还没有完全理解其实际含义，确是因为时下的缩写名称实在多如过江之鲫。

了解英文原词后才知道ACG是“动画Animation”、“漫画仁；omic”、“游戏Game”的缩写，ACG爱好者即动漫游戏爱好者是也。

时代进步之快，连我这个自诩为“中国原创漫画铺路石之一”的人也一时找不到北了。

动漫从被主流意识视为“小儿科”的低端玩意儿，到成为决策者们在公众媒体前、会议室里讨论的朝阳产业，其身份的变迁不过几年光景。

漫画和动画能够一跃成为每逢地区经济论坛必然要提到的重要发展项目，这实实在在是沾了以游戏行业为主要代表的数字娱乐产业的光。

当今国内漫画人才辈出，实力和包装已能和港台地区的漫画家们一较高下。

这是十年前那些苦苦地坚守在漫画创作道路上的陈翔（《小山日记》作者）、颜开（《雪椰》作者）们没办法遇到的好韶光呀！

国家经济的快速发展和与国际接轨的快捷步伐，为中国的ACG爱好者提供了绝好的时机。

伴随着近些年的“卡通动漫热”，亦有不少业内或业外人士发表了自己的高见。

而就如何理解卡通，解读连环漫画，特别是怎样从初学者动手来画好漫画这些角度言，均不能作为编写这本书的目的。

如何从认识上看待漫画，它对于发展其他行业的作用，怎样去学习创作连载漫画，从哪里开始动手，连载漫画要具备哪些条件，在连载漫画创作的过程中需要注意些什么，一般的步骤是什么，如何为进一步学习动漫的其他知识作准备？

这本书里也许会找到你想要的答案。

还有漫画类插图，正在悄悄地依附着大量的青春小说，改变了传统的书籍装帧观念，也是多数漫画工作室的主要“业务来源”。

笔者不能肯定看过本书之后，读者就会成为创作现代漫画的高手，因为那还需要经过大量的刻苦练习，长时间的经验积累，广博的知识作为准备。

书中所要表达的内容。

更多来自于该门功课的实际教学过程。

针对现代漫画创作这门新鲜的课程，单纯临摹还是从基础抓起？

这是个问题。

观看几年蓬勃壮大之现象，国内凡是开设了相关专业的学校都各有所长，而无一定论（2006年底的统计，国内开设了动漫相关专业的大专院校有300多所，在校生人数达6000多人）。

就有百年历史的传统绘画艺术的教学方式来看，要达到高度的统一，尚是件较难办到的事。

何况这门诞生不过三五年，连统一名称都确定不了的“学科”。

<<卡通漫画概论>>

内容概要

伴随着近些年的“卡通动漫热”，亦有不少业内或业外人士发表了自己的高见。而就如何理解卡通，解读连环漫画，特别是怎样从初学者动手来画好漫画这些角度言，均不能作为编写《卡通漫画概论》的目的。

<<卡通漫画概论>>

作者简介

张建翔，男，1973年生，成都人，现为西华大学国际动画艺术学院副院长，四川设计师协会理事、四川省工艺美术协会会员、亚洲动漫教育学会会员。

艺术专业毕业后进入《科幻世界》杂志社从事美术编辑工作，开始接触原创漫画和动漫行业，并以笔名“秦关”在杂志上开辟原创漫画专栏

<<卡通漫画概论>>

书籍目录

1 卡通漫画 1.1 近现代漫画发展简述 1.2 之中国卡通漫画的成长历程 1.3 卡通漫画的分类与审美 1.4 卡通漫画的用途 思考题 2 学习卡通漫画的基本要求 2.1 基本功之一——结构素描 2.2 基本功之二——动态速写 2.3 基本功之三——线条 2.4 基本功之四——网点效果 思考题 3 卡通漫画的插图创作 3.1 理解文字内容 3.2 设计角色及构图 3.3 插图的一般步骤 思考题 4 动漫角色设计 4.1 角色特征的 4.2 人体结构的漫画夸张和概括 4.3 角色特征的绘制 4.4 服装与道具的表现 4.5 动漫角色的运用 思考题 5 认识故事漫画 5.1 关于故事漫画 5.2 故事漫画的一般要求 思考题 6 故事漫画的环境设计 6.1 了解故事的时代背景 6.2 掌握相关的人文知识 6.3 合理构图，视点丰富 6.4 环境变化的统一和连贯 思考题 7 故事漫画的脚本 7.1 漫画脚本 7.2 主题 7.3 人物，构成人物，创造人物 7.4 开端和结尾 7.5 建置与段落 7.6 故事中情节节点的表现 7.7 场景的构筑 7.8 编写漫画脚本 思考题 8 故事漫画的制作过程 8.1 确定绘画风格 8.2 依据脚本勾描草图 8.3 创造人物与场景 8.4 设计分镜头 8.5 制作初稿 8.6 审视画面与故事的完整性 思考题 9 故事漫画佳作欣赏 参考文献及网站

<<卡通漫画概论>>

章节摘录

插图：漫画可以分为普通漫画、现代故事漫画两类。

漫画以其简单易懂、直观明了的传意手段，形象而趣味十足的绘画技法，给人们提供了文字之外的视觉享受。

漫画还超脱了厚重的严肃绘画，清新和自然的内容使人们从沉闷的心灵中得到解脱，愁闷的心情为主豁然开朗，迷茫的未来因其充满希望。

漫画因此对人物的塑造也就形成一种定式：简单却不显单调，扩张而不显虚构，于是漫画这种艺术形式的审美价值得到了各个年龄层面的人们的喜爱。

当然，还有一点也是漫画受人喜爱的原因，那就是生活需要幽默，而漫画则是幽默的一部分，因而它也是生活化的。

大众心理学家特鲁·赫伯说：“幽默，它是一种最有趣、最有感染力、最具有普遍意义的传递艺术。

”漫画运用的讽刺与幽默手段具有“在嬉笑怒骂中诉说人间百态”的功能和针砭时弊、警醒世人的作用。

漫画艺术作为绘画艺术的分支，其美学特征也有不同。

漫画从原始的讽刺画、幽默漫画发展为包括了现代故事漫画在内的诸多品种，大大丰富了漫画的表现形式和审美情趣。

漫画在拥有自己独特艺术特征的同时，还包含有一定成分的戏剧特征，从而显示出漫画这一画种具有“美”的形态和价值。

漫画有别于其它绘画艺术，漫画的独特艺术特质和美学特征在内容和形式上远远大于其它绘画艺术品种。

漫画的题材极为广泛，古今中外、地球宇宙，宏观和微观内容都可以表现。

而在绘画工具使用上，亦不受绘画品种的限制，单线条速写式绘画、油画、版画、国画、水彩画、CG绘画艺术等一切绘画手段均可以成为漫画的表现形式，这样具有丰富内涵又同时具有多样表现力的艺术品种，使得漫画艺术无论内容和形式都具有审美情趣和审美价值。

当然，除了讽刺幽默类漫画，现代故事漫画等多元漫画的产生，更加丰富了漫画艺术的表现形式，多元漫画在精神内核上有别于讽刺和幽默漫画的创作规律，如黑色幽默、荒诞漫画、前卫漫画等，还有近十年来刚刚萌芽的先锋漫画艺术。

它们在形态上超越了受众所理解的传统漫画理念及绘画风格，在内容上更注重从自我的精神世界里发掘出更为个性化和深度的精神实质。

<<卡通漫画概论>>

编辑推荐

《卡通漫画概论》：高等院校艺术类动漫专业系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>