

<<古希腊罗马神话与传奇>>

图书基本信息

<<古希腊罗马神话与传奇>>

内容概要

古希腊和罗马是西方文明的灿烂起点。
经过漫长岁月的涤荡，留下了这些最脍炙人口、最富生命力的神话。

这些神话向我们展示了远古时代人类思想和情感，我们可以透过它们忆起古代与自然共生的人类，能体味到世界刚“诞生”时的幽远和隐秘。
神话，正是人类对最完美的自我的一种期待。

<<古希腊罗马神话与传奇>>

作者简介

作者：（德国）葛斯塔·舒维普 译者：叶青

<<古希腊罗马神话与传奇>>

书籍目录

译序第一部分 诸神、创世和早期的英雄 一 天神 二 两位人间大神 三 世界和人类的起源 四 早期的英雄普罗米修斯和依娥第二部分 爱情和冒险故事 一 丘比特和赛姬（普赛克） 二 八个爱情小故事 三 寻找金羊毛 四 四则奇遇第三部分 特洛伊战争之前的大英雄 一 珀耳修斯 二 忒修斯 三 赫拉克勒斯 四 亚特兰妲第四部分 特洛伊战争的英雄 一 特洛伊战争 二 特洛伊沦亡 三 奥德修斯迷航记 四 阿伊尼迷航记第五部分 神话世家 一 阿楚斯家族 二 底比斯王室 三 雅典王室 第六部分 次要的小神话 一 麦达斯国王及其他 二 袖珍神话

<<古希腊罗马神话与传奇>>

章节摘录

书摘 她独坐在闺房里，一面哭一面自忖道：她热爱一个异乡人，宁愿为疯狂的情欲跟父亲作对，真该惭愧一辈子。

她说：“不如一死算了。”

”她拿起一箱致命的药草，呆坐在那儿，想起人生和世上种种怡人的事物，阳光似乎比往日更美了。

她收起药箱，不再犹豫，决定使用法力帮助心上人。

她有一种魔膏，抹在谁的身上，谁就可以安全一整天，万物都伤不了他。

制造这种药膏的植物是普罗米修斯的鲜血浇灌出来的。

她把药膏放在怀里，去找伊阿宋救过的那位侄儿。

他正四处找她，想求她相助，而她早就决定这么做了。

两人相遇，她立刻答应侄儿的要求，派他到船上叫伊阿宋火速前往一个地方与她会面。

伊阿宋听到口信，连忙跳起来，临走前天后赫拉赋予他一种魅力，使看到他的人都赞叹不已。

他抵达美狄亚身边，她的心差一点跳出来向他飞去，她眼里一团迷雾，浑身软绵绵的。

两个人相视无言，就像无风时的两棵大松树，等风吹起来，松树才潺潺做声。

这两个人被爱情的和风搅动了，也难免互相倾诉他们的生平。

他先开口向她求爱，说她长得这么美，为人一定很体贴，他自然抱着希望。

她不知道该说什么，简直恨不得立刻倾诉满腔的热情。

她从怀里默默拿出那盒药膏交给他，就算他要她献出魂魄，她也会照办的。

现在两个人羞得低头看地面，不时对望一眼，脉脉含情微笑着。

最后美狄亚教他使用魔药，还说药膏若涂在武器上，可以使武器也所向无敌一整天。

万一街上来的龙齿武士太多，只要扔一块石头在他们中间，他们就会互相攻击，全部战死。

她说：“现在我要回宫了，等你平安回家，请记得美狄亚，我也会永远记得你。”

”他热情地答道：“我将日日夜夜怀念你，你若来到希腊，必因你帮助我们而饱受尊崇，我们的情爱至死不变。”

”两个人分开了，她回宫为自己背叛父亲而流泪，他则回船上派两位伙伴去取龙齿。

此时他试用药膏，身体马上产生无敌的威力，众英雄很开心。

但他们走到国王和科尔奇斯人静候的田间，两头公牛喷着大火由兽棚里冲出来，他们仍不免吓得要命。

幸亏伊阿宋像磐石抵挡海浪般挡住了公牛。

他把两头牛先后压得跪倒在地，套上牛轭，人人都惊叹他的好本领。

他牢牢按着犁耙，赶着两头牛走过田地，将龙齿扔进田畦里，等田犁完，作物已经长出来了，全是拿武器的壮士，冲过来攻击他。

伊阿宋想起美狄亚的话，把一块大石头扔到他们中间，战士马上用长矛互相攻击，纷纷倒地，田畦满是鲜血。

伊阿宋比武就这样赢了，艾提斯国王很不高兴。

国王回宫计划谋害众英雄，发誓不让他们得到金羊毛，可是天后赫拉正为他们出力，她使热恋中的美狄亚决定跟伊阿宋私奔。

那天晚上，她溜出家门，顺着黑暗的小径跑到船边，众英雄正庆幸运气好，没想到有诈，她跪在他们面前，求大伙带她走。

她说：他们必须取得金羊毛，全速离开，否则会被杀死。

有一条大蛇看守金羊毛，她会诱它睡觉，不伤害众英雄。

她说话很痛苦伊阿宋却欢呼起来，轻轻抱起她，保证一回到希腊就娶她为妻。

他们把她接上船，然后照她的指示前往挂满金羊毛的圣林，守审的大蛇好可怕，但是美狄亚勇敢上前，唱一首妖法歌，把它给哄睡了。

伊阿宋连忙拿起树上挂的金羊毛，一行人在破晓时分回到船上。

大家派最壮的人划船，全力顺着河流划入海。

<<古希腊罗马神话与传奇>>

现在国王已经知道这件事，特派其子亦即美狄亚的兄弟阿布西尔托斯来追。他率领的军队人数众多，看来这一小队英雄好像不可能打赢或逃走，结果美狄亚又救了他们。这回她做了一件可怕的事，她害死自己的弟兄。有人说她传话给他兄弟，表示想回家，要他晚上到一个地方相见， she 会把金羊毛交给他，他毫无戒心地来了，伊阿宋乘机把他打倒在地，美狄亚闪开时，他的血染红了她的银袍，元帅一死，军队溃散，众英雄遂安全驶出大海。

也有人说阿布西尔托斯陪美狄亚上了“阿尔戈号”原因不详。

国王亲自追他们。

当国王船快追上的时候，美狄亚动手杀了亲兄弟，把他的肢体砍成一截一截，丢进海里，国王停下来捡尸首，“阿尔戈号”便得救了。

“阿尔戈号”勇士的奇遇至此即将结束，他们穿过喜拉嶼岩和利底斯旋涡之间，曾遭到惊险的考验。那边海浪汹涌，怒涛直上云霄，可是赫拉叫海仙女随时引导他们，使船安全脱险。

到了克里特岛，他们本想上岸，美狄亚不肯。

她说古青铜民族的最后子孙塔勒斯住在那儿，他全身都是青铜，只有脚踝例外，有弱点可攻。

她正在说话时，他出现了，样子好可怕。

他威吓要以石头砸船，他们停桨不动，美狄亚跪地祈求地狱猎犬来杀他，恶灵听了她的话。

铜人举起一块尖崖石正要掷向“阿尔戈号”，不料自己刮破脚踝，血流如注，终于死了。

众英雄于是上岸吃喝一顿，准备继续航行。

他们回到希腊，各自解散回家，伊阿宋跟美狄亚带着金羊毛去找皮里亚斯。

他们发现那边已发生很可怕的事。

皮里亚斯逼伊阿宋的父亲自杀，其母悲伤过度也死了。

伊阿宋一心想复仇，就向美狄亚求救，美狄亚从未拒绝他，她使个诡计害死皮里亚斯。

她对他女儿自称知道返老还童的秘诀，为了证明这句话，她当着她们的面宰了一只衰老的公羊，把尸块放进滚水里，然后念一句魔咒，水里霎时跳出一只羔羊，蹦蹦跳跳走了。

少女们信以为真。

美狄亚给皮里亚斯服下一种催眠药，叫他女儿把他的身子割成一截一截。

她们一心想使爸爸恢复青春，几经犹豫才下手，等可怕的任务完成，尸块放进滚水里，她们指望美狄亚念咒语，使他复活成年轻人，但她已经走了——不在宫殿，不在城里，她们知道自己杀了父亲，简直吓慌了。

伊阿宋终于报了仇。

……书摘2 水仙花诞生的第一个故事只有公元前8世纪或公元前7世纪的荷马式颂歌提过，第二个故事则取自欧维的作品。

两位诗人有很大的差别，不仅时代相隔六七百年，而且希腊人和罗马人有着根本上的差异。

荷马式颂歌写得客观单纯，不矫揉造作，诗人想的是主题；欧维则老是想到观众，但他这个故事说得很好。

幽灵在死亡河中凝视倒影的那一段十分精妙，颇具特色，跟希腊作家完全不同。

《风信子节》的记载以欧里庇得斯写得最好，阿波罗多乐斯和欧维也说过主角的故事。

我的叙述若栩栩如生，大概得归功于欧维，阿波罗多乐斯从未添加这一类的东西。

秋牡丹的故事取自两位公元前3世纪的诗人希奥克里特斯和比昂。

这个故事是亚历山大派诗人的典型作品，温温柔柔，风味十分典雅。

希腊的野花最迷人，这些花在任何地方都开得很漂亮，但希腊不是富庶肥沃、适宜花儿生长的草地和沃野区。

到处是岩石路、石头丘陵、崎岖的高山，典雅鲜丽的野花在这种地方繁茂如锦，明艳醉人像骇人的奇迹般出现。

荒凉的高岗上铺着亮丽的色彩，每一处山岩的裂缝里都长出鲜花。

这幅迷人的华丽景观和四周清晰质朴的气势形成强烈的对比，颇引人注目。

<<古希腊罗马神话与传奇>>

别的地方野花也许难获青睐，在希腊就不同了。

现在如此，古代也如此。

远古时代希腊神话形成时，大家觉得希腊春天的鲜花实在美妙怡人。

那些人和我们相隔几千年，我们对他们几乎一无所知，但他们面对美丽的奇迹，每一朵花都很娇弱，整个看来却像彩虹披风摊在丘陵上，使地面多彩多姿，心境与我们相同。

希腊最早的小说家说了很多故事，描述这些花如何产生，为何如此美丽。

最自然的莫过于将神明和花联想在一起。

天庭和大地的万物都暗暗跟神力有关，美丽的事物尤然：一般认为特别典雅的花是神明为某一用途直接创造的，水仙就是如此。

当时的水仙与现在的不同，是一种艳紫和银色的花。

冥王爱上谷神得墨忒耳的女儿珀耳塞福涅，想带她走，宙斯特意创造水仙来帮助弟弟。

她跟同伴正在恩纳谷的一片草地上摘花，那儿长满玫瑰、番红花、紫罗兰、鸢尾和风信子。

突然间，她瞥见一种从没看见过的花儿，远比她见过的任何鲜花漂亮，美得光彩照人，人神见了都不免惊叹。

一百朵花由根部长出来，香味特甜美，春天和大地看了都笑咪咪，海浪也笑了。

少女中只有珀耳塞福涅看见这种花，其他的人在草地另一头。

她偷偷走近，一方面怕落单，一方面好想把花采来放在花篮里，宙斯早就料到她的心情。

她满怀赞叹伸手去摘，还未摸到花儿，大地突然裂开一个深洞，跃出两匹黑马，拖着一辆马车，由一个威风俊美又可怕的黑汉驾驶。

他一把搂住她，紧抱不放，她霎时由春天的大地被冥王带到死人的世界。

这不是水仙唯一的故事。

另外一个故事同样奇妙，却截然不同。

主角是一个美丽的少年，名叫纳西瑟斯。

他实在太美了，见过他的女孩都渴望当他的爱人，但他一个也不想要。

他漫不经心地走过最迷人的少女身边，无论她怎么吸引他的注意，他都不理不睬。

心碎的姑娘在他眼中算不了什么，连最美的仙女爱可的悲剧都打动不了他。

她是“森林和野生动物女神阿耳忒弥斯的宠婢”，但是她得罪了最有权势的女神天后赫拉。

赫拉照例想查查宙斯在干什么，她怀疑宙斯爱上某一位仙女，就来盘查她们，看看是哪一个。

当她听到爱可愉快的杂谈，立刻分了心，听得津津有味，别的仙女趁机溜走，赫拉查不出宙斯到底看上谁。

不明事理的她迁怒爱可。

小仙女变成另一位受赫拉惩罚的可怜人。

天后罚她永远不能讲话，只能重复别人的话。

赫拉说：“你将永远说最后一句话，却不能先说。”

这实在很难受，尤其是爱可也跟别的女孩子一样，爱上了纳西瑟斯。

她可以追随他，却不能跟他讲话，那她怎么能使从不看女孩子一眼的少年注意她呢？有一天，机会好像来了，他向同伴们叫道：“这边有没有人？”她喜滋滋应道：“这边，这边。”

她还隐在树丛里，所以他没看见她。

他叫道：“来。”

她正想跟他说这句话，便欣然应道：“来。”

并伸出双手由林间跨出来，但他嫌恶地掉头而去。

他说：“别这样，我宁死也不让你支配我。”

她只能谦卑地哀求道：“我让你支配我。”

但是他已经走了。

她躲在洞里隐藏满面的红晕和满心的屈辱，谁也安慰不了她。

至今她仍住在那一类的地方，据说为相思而憔悴，现在只剩下余音了。

欧维和阿波罗多乐斯都曾说过这个故事，阿波罗多乐斯大约比欧维晚生一百年，他的文体平淡，欧

<<古希腊罗马神话与传奇>>

维则相反。

不过这回我采用阿波罗多乐斯的说法，因欧维写得很差，多情又充满感叹。

戴达勒斯是一位建筑师，曾在克里特岛设计人头牛身兽的迷宫，还向阿德涅说明忒修斯该如何逃出去。

米诺斯国王得知雅典人找到出路，认为一定是戴达勒斯帮助他们，就把他和他的儿子伊卡鲁斯关进迷宫。

迷宫设计十分巧妙，没有线索，连建造人都找不到出路。

不过大发明家并未迷途，他告诉儿子：“水陆逃生可能受阻，空中可自由飞翔。

”他为自己和儿子做了两对翅膀，戴在身上。

起飞前，戴达勒斯提醒伊卡鲁斯在海面上要飞得不高不低，如果飞太高，太阳将胶质融化，翅膀会掉下来。

可是依照一般故事，老人家的话年轻人总是不听。

父子轻轻松松飞离克里特岛，小伙子为新学的本事兴奋莫名，愈飞愈高，不理睬父亲的忠告，于是他摔下来了。

翅膀脱落，他坠入海中被海水吞噬，伤心的父亲安全飞到西西里，受到国王善意的款待。

米诺斯见他逃走，非常生气，决心找到他。

他订下狡计，到处宣布：谁能将线穿过一个复杂的螺旋形硬壳，可以领到大奖。

戴达勒斯告诉西西里国王他办得到。

他在硬壳封闭的一端钻个小孔，把线系在一只蚂蚁身上，引蚂蚁入洞，然后把洞封起来，等蚂蚁终于由另一端出来，线当然清清楚楚穿过所有的螺旋和弯角了。

米诺斯说：“只有戴达勒斯会想出这个法子。

”就到西西里去抓他。

可是西西里国王不肯交出人来，决斗中米诺斯被杀死了。

.....

<<古希腊罗马神话与传奇>>

媒体关注与评论

译序古代希腊民族和野蛮人的差别在于他们较富机智，较少荒唐的念头。

——希罗多德(历史)第一卷第六十第 一般认为古希腊和罗马神话传奇向我们展示了远古时代人类的思想 and 感觉。

根据这个观点，我们透过古神话可从远离自然的文明人忆起古代与自然共生的人类，神话的真正兴味在于它能带我们回到世界刚诞生时，人和大地、树木、海、花、山丘息息相关的日子，那种情况和我们的感受是完全不同的。

我们要了解，这些故事形成时，真实和虚幻间的区别还不太明显，想像力相当丰富，不受理性控制，所以人在林子中，隔着树木可能会看见仙女飞奔，俯身对着清澈的池子喝水也可能会见到水精的面容。

几乎每一个提到古典神话的作家，都预期能回到那种迷人的状态，诗人尤其如此。

在那无限遥远时代的古代人，目睹海王由海底升起，听着美人鱼吹奏花圈法螺。

透过诗人笔下的神话故事，我们一时瞥见了那个活跃得出奇美丽的世界。

可是我们只要一想到各地方各时代未开化民族的做法，就足以粉碎罗曼蒂克的迷梦。

事实再明显不过了：无论在今天的新几内亚或远古的史前蛮荒，原始人从未用亮丽迷人的幻想来填充世界。

潜伏在原始森林的是恐怖的事物而不是仙女和水精。

“恐惧”和“法术”如影随形，而最普遍的防御法就是“杀人献祭”。

人类要避免当时得势的神明生气，唯一的办法就是举行某些不合理却十分有用的奇幻仪式，或者不惜忍受痛苦和悲哀，奉献出血淋淋的祭品。

这幅黑暗的情景与古希腊罗马神话与传奇不属于同一世界。

要研究早期人类的环境观，由古希腊人那边得不到多少成果，人类学家对希腊神话三言两语带过去，这是很值得注意的现象。

当然古希腊人的根也种在原始的污泥里，他们也曾过着丑恶、残暴、野蛮的生活。

不过照神话看来，在我们知道有他们这个民族存在时，他们已超越了古代污浊和残暴的作风，故事里只能找得到几丝远古的痕迹。

我们不知道这些故事何时才开始变成现在的风貌，那个时候的原始生活已变成历史陈迹了，我们看到的神话是大诗人的作品。

古希腊最早的文字记录是《伊利亚特》。

希腊神话始于荷马，一般相信不早于公元前1000年。

《伊利亚特》包含了最古老的希腊文学，用字充实、精巧、美丽。

可见人类尽力想将思想表达得清晰优美已有几千年的时间，这是文明的铁证。

希腊神话故事并未清晰指出早期的人类是什么样子，但对于早期希腊人的面目，倒有相当的说明——我们在智识、艺术和政治方面也算是他们的子孙，所以此事对我们而盲更加重要，我们看到他们的种种，并不觉得格格不入。

……

<<古希腊罗马神话与传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>