

<<文化批评与华语电影>>

图书基本信息

书名：<<文化批评与华语电影>>

13位ISBN编号：9787563342327

10位ISBN编号：756334232X

出版时间：2003-10-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：郑树森

页数：249

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化批评与华语电影>>

内容概要

本书是一部从文化批评角度研究华语电影的论文集。

汇集了大陆、港台及海外华裔知名学者以及著名美国理论家詹明信和毕克伟的精彩论文。

这些论文从不同的角度对当代华语电影中的认同困惑、族群意识、文化寻根、移民生态、对传统和历史的追寻等进行立体的透视，试图发掘电影影像背后蕴的民族心理文化背景；同时，对当代华语电影与中国传统对曲等艺术形式的关系也进行了探讨，对若干有影响的电影作品，如《霸王别姬》、《孩子王》、《秋菊打官司》等进行了深入的个案分析和文本解读。

<<文化批评与华语电影>>

作者简介

郑树林，美国加州大学圣地亚哥校区比较文学博士。

曾任香港中文大学比较文学研究组主任、国际比较文学学会执行委员、母校比较文学组主任及文学研究所所长等职。

现任香港科技大学人文学部教授。

近年中文论著有《文学因缘》、《与世界文坛对话》、《文学理论与比较文学》、《从现代到当代》、《艺文缀语》等。

另编有《中美文学因缘》、《现象学与文学批评》、《张爱玲的世界》等论集。

<<文化批评与华语电影>>

书籍目录

导论：文化批评与华语电影“通俗剧”、五四传统与中国电影黄土地上的文化苦旅——1989年后大陆艺术电影中的多重认同《秋菊打官司》的中国图像——东方主义与“中国”的符号意义男性自恋与国家民族文化——陈凯歌《孩子王》中的主体性《霸王别姬》——红剧与电影艺术的结合民族电影与香港文化身份——从《霸王别姬》、《棋王》、《阮玲玉》看文化定位功夫喜剧——传统·结构·人物跨越边界——香港电影中的大陆显影香港一九八九——移民论述/爱情絮语重绘台北新图像赖皮的国旗神话（学）——《牯岭街少年杀人事件》观看、认同、模拟——从《香蕉天堂》看电影机器作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>