

<<21世纪中国文化地图（第3卷）>>

图书基本信息

书名：<<21世纪中国文化地图（第3卷）>>

13位ISBN编号：9787563353347

10位ISBN编号：7563353348

出版时间：2005.9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：朱大可 张闳 主编

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在与当下各种各样的文化现象打交道的过程中，编者试图真正有效地突入文化精神的现场，以独立立场和批判精神作为这张“文化地图”的基本坐标系。

“批评文选”刻录着年度文化批评的精神标高；“关键词”的纬线标识出公共文化空间中各个层面的关键记号；“文化事件”的经线，则以年度时间区划为单位，展现各文化领域的重大事件。

由此描摹出来的年度文化的全息图像，应该全貌或局部，并通过它确认文化个体的“自我”方位，从而得以以更清澈的目光洞察当下中国文化的精神定位及其走向。

在这张虚拟的文化“地图”上行走，人们将会与各种各样的人物和事件相遇，在观察和打量中，呼吸到这个时代的精神气息。

作者简介

朱大可，文化批评家、学者、作家。

华尔师大中文系毕业，悉尼理工大学国际研究院哲学博士。

现居上海。

主要著述：《燃烧的迷津》、《聒噪的时代》、《逃亡者档案》等。

朱大可先生早于80年代末就在中国文坛崭露头角，和李泽厚、刘再复、刘晓波等人齐名，是中国20世纪80年代最有代表性的批评家之一。

尤其是他的时政批评和神话阐释学，颇具“杀伤力”，因而赢得了“一剑封喉”的美誉。

朱大可的批评方式和独特的话语风格，对90年代以来的“愤青主义酷评”和“犬儒主义批评”形成了鲜明的挑战。

此次出山，是朱先生留学澳洲8年后第一次在中国文坛亮相，定能掀起“朱大可热”。

张闳，江西都昌人，1962年生。

文学博士，文化批评家。

曾就读于江西省九江医专，并做医生多年，后在华东师范大学中文系读研究生，现为上海师范大学人文学院教授。

重要从事文学批评写作和文化符号学研究。

倡导文本细读和精确的意识形态符号解析，为新生代批评家之代表人物。

其批评以犀利的风格和诗意的表达，为批评界所瞩目。

著有批评文集《内部的风光》（广州出版社，2000年）、《声音的诗学》（中国人民大学出版社，2003年）等。

主编有《21世纪中国文化地图》（与朱大可合编，广西师范大学出版社，2003年）。

书籍目录

文化批评文选 文学批评文选 1980：新流氓话语的租借与复兴 道在屎溺间 孟姜女与长城 皇帝、书写与时间 革命性空间的“叙事语法” 青春小说及其市场背景 大众文化批评文选 没有自己民族服装的民族 女装的精神分析 文化衫的喜剧 身体符号的文化解码 香车美女：身体的私有化与异性恋快感 消费时代的女幽灵 镜城突围：消费时代的视觉文化与身体焦虑 艺术批评文选 亚洲结缘 态度和图像的实验：1990年代的前卫绘画 喻体与镜像的迷津 影像：一种四处蔓延渗透的细菌 街道的面孔 建筑史的“镜像” 上海：城市废墟中的幽灵 影视批评文选 说/被说：两种空间中的“阮玲玉” 功夫片的七种武器 相见欢：王家卫与王家卫的聚会 《可可西里》：情节削减与相遇凸现 现代城市的第二历史 美国电影中华人形象的演变 主体身份与影像策略——“第六代”电影的美学与政治初探 音乐批评文选 艺术家主体位置与高雅艺术的体制出路 十二个女孩与东西方不败 中国乐坛的电工时代 小资产阶级生活的两张面孔 狂飙感孕的一代，何以摆脱暗示不再苦行 跨时空对话——谭盾新作《复活之旅》观后文化关键词文化事件

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>