

<<魅影下的上海书写>>

图书基本信息

书名：<<魅影下的上海书写>>

13位ISBN编号：9787563359752

10位ISBN编号：7563359753

出版时间：2006-4

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王进

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魅影下的上海书写>>

### 内容概要

该著着意于将“上海”历史化为一个表征现代中国文明建立的文化空间，通过具体的作品分析和作家研究，分上下两篇分别探讨“抗战”中张爱玲与“文革”后王安忆的文化生存状态，由此感触这两场民族大难后中国现代文学看似被中断的精神联系。

<<魅影下的上海书写>>

作者简介

王进，湖南人。  
2002年毕业于上海师范大学中文系，获文学硕士学位。  
2003年入复旦大学中文系，现为在读博士生，主修中国现当代文学。

## <<魅影下的上海书写>>

### 书籍目录

上篇 末世视野的镜像“对照”——再论《传奇》第一章“镜”的“影像”及“对照”一、“镜”的“影像”性及影像的“表演”性二、物镜、心镜与“对照”及对照的“对话”性三、“文明之镜”、“文明的镜像”与寓意“对照”第二章《传奇》：一个寓意的“镜像世界”一、世界：东方与西方二、两个中国、两个时代三、中国：寻找归“家”的路四、古中国：沉到底？

五、方生方死的大时代第三章《传奇》“余韵”及其他一、“张看”中西的立场与姿态--在张爱玲与鲁迅之间二、张爱玲：都市人？

个人主义者？

下篇 进入历史：从“个人”到“民间”——从世界意识看王安忆的创作历程兼谈我们时代的文学“偏至”引言：“世界”意识与“中国”书写第一章从“庸常之辈”到“孤独与反自然的英雄”一、“自我”的经验：错失的时代“列车”与纷乱的个人“命运”一、“彼岸”光下：“国民”的悲哀与“人性”的颂歌——启蒙意识中的“科学”与“宗教”第二章“伤心太平洋”中漂流的孤岛--“巴别塔”的启示：浮出地表的“现代城市”与“象牙塔”之重建第三章《长恨歌》：双重“历史”视野下的“上海”书写一、现代城市文明批判的新坐标与“上海”的历史定位一、两个王琦瑶：“上海历史”与“中国历史”的纠缠与分途三、“王琦瑶们”：“历史”拯救中的“个人”之匮乏第四章聚沙成“塔”：“浮萍”岛上精神之光的燃起与寂灭一、回寻“历史”，通达“民间”一、《富萍》：“到底是乡下人——首“小鲍庄”的创世“史诗”……参考文献

## &lt;&lt;魅影下的上海书写&gt;&gt;

## 章节摘录

通达“民间”，何处有道？

在《姊妹们》整整一年半以后，王安忆才有了1997年的短篇小说《蚌埠》。

这是一个不寻常的开始，“历史”二字成为它开篇的“警句”，并预示了此后的王安忆真正走通“民间”的进路--从最庸常日见的事物流变中寻求并自然显现所包含的“历史/中国”容量，以此赋予“民间”，或直白地说，“人民”的“活着”以“精神攀高的意义”。

这个“警句”就是：“我们从来不会追究我们所生活的地方的历史，我们追究历史的地方，总是那些与我们无关的……偶然的途经之地。

现实的生活占据了我们的注意力，历史显得虚无缥缈，它走不进我们的视线，它是供给闲适的身在事外的心情去追问的。

”的确，这是《蚌埠》的叙述者“我”，当年的插队“知青”，在走出那段具体的历史生存之后才可能有的感叹：那曾作为当年“我”每次回“上海”必经的中转城市，每每被“我”忽视的“蚌埠”，原来曾以如此丰厚的“历史”底蕴包容、收留过被动荡的世事抛弃的“我们”啊！

如今，不过是生命中一个“邂逅”的“蚌埠”，以其码头、车站、招待所、澡堂、普通家居、百货大楼、公园，甚至星期天等具体到不能再具体的“物性”，在“我”远远的回望中浮出记忆的水面，并展现它原本深藏不露的“真实深刻的人性”：温和、整洁、规矩的“日常生活”，“浑然不觉”却包藏一切的大气……正是在这样一种“历史”的渐进发掘中，《蚌埠》塑造了“文革”年代一个边远“城市”的形象，并且隐约示意：在这样一个介于“自然”与“文明”之间的“城市”，它的不会奢华，也不会匮乏的“适度”，不是恰好让中国传统文化中最好的一面在“现代生活”中得到生长吗？

……

<<魅影下的上海书写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>