

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

图书基本信息

书名：<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

13位ISBN编号：9787563362783

10位ISBN编号：7563362789

出版时间：2006-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：朱君、潘晓曦、星岩

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

内容概要

戏剧大师曹禺是中国戏剧既有的成绩和骄傲，是迄今为止的中国戏剧第一人，却不是十全十美、登峰造极的文化偶像。

作为文本细读式的纯学术文本，《阳光天堂：曹禺戏剧的黄金梦想》旨在从曹禺戏剧文本所固有的文化内涵和人性底蕴中，发掘和生成一些有真实价值和真实生命的学术命题。

曹禺戏剧中“人间地狱之黑暗+强权社会之革命+男权家庭之反叛+男女情爱之追求+舍身爱人之牺牲+替天行道之罚罪+天神救星之拯救+天堂净土之超度”的情节模式和人生模式，在很大程度上就是对于中国社会共同的“原始的情绪”和“蛮性的遗留”的一种集大成的重新激活和再度整合。

曹禺晚年在一系列散文作品中对于孙悟空式的先替天行道、斗争革命，然后再修成正果、超凡人圣的宗教化人生模式的一再反思，实际就是对于自己的“原始的情绪”和“蛮性的遗留”中人间地狱“人之道”加天堂净土“天之道”的宗教化世界观的一种理性的颠覆和解构。

《阳光天堂：曹禺戏剧的黄金梦想》的母课题“现代戏剧与宗教文化”，系中国艺术研究院“九五”规划课题。

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

作者简介

朱君，江苏高邮人，1962年11月生，副编审，现供职于江苏省文化厅。
曾经在《人民文学》、《美亚学刊》（美国）等国内外刊物发表文章三十余万字。

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

书籍目录

第一章 与生俱来的“原始的情绪”一、中国文化中的“斯芬克斯之谜” / 1二、童年时代的神道环境 / 3三、南开学校的戏剧活动 / 9四、中学时代的神圣初恋 / 13五、《雷雨·序》中的“原始的情绪” / 19六、《雷雨》中的“主宰”与“上帝” / 26七、神道设教的欣赏距离 / 28第二章 《雷雨》：罚罪加超度的宗教悲剧一、《雷雨》中的角色与人物 / 34二、周朴园的护种卫道与绝子绝孙 / 38三、周蘩漪的离经叛道与变态情欲 / 41四、鲁大海的替天行道和周冲的精神家园 / 44五、周萍的男权变种与人道祈求 / 48六、鲁侍萍的舍身爱人与妇道牌坊 / 50七、鲁贵的贪财好色和四凤的在劫难逃 / 55八、绝子绝孙的宗教罚罪与精神超度 / 59第三章 《日出》中的“天之道”与“人之道”一、《日出》的生活原型 / 65二、精神倒悬下的灵魂探索 / 69三、天罗地网中的金八与陈白露 / 73四、人间地狱中的潘月亭 / 76五、黄省三的人格失落与李石清的奴隶造反 / 79六、花翠喜的妾妇之道与小东西的贞节牌坊 / 87七、“你们的末日到了” / 91八、方达生的替天行道 / 96九、神道设教的社会剧与宗教剧 / 99第四章 《雷雨》《日出》的演出与论争一、《雷雨》的演出与论争 / 104二、李健吾的《雷雨》评论 / 109三、田汉、张庚论《雷雨》 / 113四、关于《日出》的集体批评 / 119五、黄芝冈的全盘否定 / 122六、周扬的“批评的批评” / 125第五章 《原野》：野性的复仇与神道的反叛一、生不逢时的神奇之作 / 130二、焦母：男权家庭的卫道者 / 134三、焦大星：与人为善的变种男人 / 139四、仇虎：野性的复仇与神道的反叛 / 144五、花金子：黄金铺地的彼岸天堂 / 146六、愚不可及的白傻子 / 154七、原始情绪的全面推演 / 159第六章 抗战洪流中的《正在想》与《蜕变》一、关于编剧术的演讲 / 164二、《全民总动员》 / 170三、“图名不图利”的《正在想》 / 172四、《蜕变》中的“文以载道” / 177五、从人间地狱到阳光天堂 / 179六、归于虚空的梁公仰 / 188七、超凡入圣的造神剧 / 191第七章 《北京人》的男权美梦与精神超度一、《北京人》的戏外故事 / 195二、阴盛阳衰的男权王国 / 202三、情景交融的秋声秋韵 / 206四、天人合一的精神强暴 / 209五、天涯比邻的谬托知己 / 216六、天堂净土的精神超度 / 222第八章 《家》：“舍身爱人”的男权神话一、春水花月的美好婚恋 / 228二、盛夏之夜的“舍身爱人” / 234三、善男信女的家园牧歌 / 239四、一夫二妻的男权美梦 / 241五、替天行道的大变戏法 / 246六、“舍身爱人”的男权神话 / 252第九章 “阴魂不散”的《艳阳天》一、胡风的曹禺论 / 258二、吕荧的《曹禺的道路》 / 262三、吕荧对杨晦的论争 / 266四、《悲剧的精神》 / 271五、架不起来的彼岸之《桥》 / 274六、“阴魂不散”的《艳阳天》 / 279第十章 从《明朗的天》到《王昭君》一、《我对今后创作的初步认识》 / 285二、《明朗的天》的“原始的情绪” / 290三、周恩来论“新的迷信” / 295四、《胆剑篇》的“怪力乱神” / 300五、《王昭君》的超凡入圣 / 306六、垂老之年的大彻大悟 / 313后记：走近戏剧大师曹禺

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

章节摘录

书摘 在参与南开新剧团的演剧活动的同时，曹禺还伙同几个喜爱文学的同学，为天津《庸报》办起一个名叫《玄背》的文学副刊。

1926年9月，《玄背》第6期开始连载曹禺的小说《今宵酒醒何处》，至第10期载完。

这篇小说是万家宝第一次以曹禺为笔名发表文学作品，堪称是他的处女之作。

按照曹禺本人的说法，《今宵酒醒何处》是在郁达夫的《沉沦》《春风沉醉的晚上》等浪漫小说的直接影响之下创作出来的一篇自传性小说：“我记得这篇小说是受一个漂亮的女护士的触动。大约是一次坐船时，见到了这个姑娘，长得很漂亮，又加上郁达夫小说的影响，就写了这篇东西。

” [13] 然而，郑秀和孙毓棠却提供了另一种说法。

《雷雨》中的周冲就是曹禺自己。

在《雷雨》创作期间，孙毓棠曾悄悄告诉过郑秀说：“我看了家宝写的剧本的草稿，你知道他那个剧本里头的周冲是谁吗？就是家宝，他们对他们家一个小丫头就曾有那么点意思。

这事，他以前亲口告诉过我的。

” [14] 这场动了真感情的初恋，对于曹禺全身心的刺激，自然要比一次偶然的路遇刻骨铭心，想必对于激活曹禺创作处女小说的灵感，起着更具决定性的作用。

曹禺在《今宵酒醒何处》中，也曲曲折折地透露了关于这场神圣初恋的蛛丝马迹。

故事的经过是这样的：夏震与谢文伟都是由江南家乡来到北方的B地K大学任教的青年教授，谢一直充当着夏、梅二人自由恋爱的保护神：“在他同梅璇数次长谈之下，他承认梅是一个爽直，有感情，有判断力的女子。

虽然他为夏、梅的交往未经过社会认可的正当手续，他时常鼓励着，使他们的爱建设在巩固的地基上，不落在进锐退迅的深谷里。

” 暑假期间，谢文伟回江南去与母亲和情人团聚，夏震置母亲一封又一封的家书于不顾，留在B地经受着一场失恋之苦。

由于“黑胖的野村三郎”一面对梅殷勤，一面向梅的叔父讲夏震的坏话，再加上“外界及梅的叔父对他们的不满”，夏震与梅璇之间的恋爱关系难以为继。

在没有与野村三郎订婚之前，梅璇曾有过与夏震一同私奔(Elope)的浪漫(Romantic)打算。

对于这虚拟中的私奔，失恋之后的夏震，在致谢文伟的书信中，曾经怀着一份浪漫情怀大肆渲染：

你走后一个月中我的生活是美满的，也是凄迷的。

我同她在溶溶的小河中划舟，月光下常在麦地间散步。

那里空气带着土香，黄长的麦秆暗地迎风欺凌而呼号。

回视村中，红光点点，闪烁着，如远处的萤火。

然而她抽噎了，她诉说野村三郎不形于色的忌妒和逼迫，叔叔时时对她的行动的干涉，她忿激地哭求我与她一起Elope。

请你想彼时的情景，满地浮幻着月的银光，夜半的夏风摇曳她的衣裙向我飘摇。

这时一个女人倚着肩儿哭泣，哭诉她的痛苦，轻轻地吐出Elope字的颤声，这是如何的Romantic。

然而，怯弱而又自以为“我很聪明”的夏震，终于没有鼓足勇气同梅璇私奔。

在自己的私奔要求得不到响应的情况下，梅璇只好暂且屈从于叔父的安排，投入到自己所不爱的“黑胖的野村三郎”的怀抱之中，而与自己喜爱的夏震暂时分手。

不肯做出丝毫牺牲的夏震，在写给谢文伟的书信中偏偏站在男权立场上发泄道： 只解欢娱的女子哟，怎么眼光如豆般的狭小。

假如你是为你日本的爱人，这有K大学教授名目的朋友也值得如此留恋？——梅璇，既然以前月下的谈心是你的一片谎语，现在只要我在你面前求恕；那么，因为你仍为惧怕触发我高傲的狂情而编织悦耳的言语，我恕宥你了。

……唉，只要你等待我，总有一天你知道夏震为如何人。

他给你钻石，我给你镭(Radium)珠。

他不是日本野村公舞的长子？我要作世界的伟人。

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

唉，梅呀！ 这位于精神亢奋中表示要通过投身于“漆黑的社会”中去“作世界的伟人”的夏震，眼见自己的恋人投进别人的怀抱，既不去致力于实现“要作世界的伟人”的弘誓大愿，也不与有“恶魔”之称谓的“黑胖的野村三郎”去抗争决斗，而是针对比自己更加柔弱的梅璇发泄一通之后，于“心花已经枯槁了”的失魂落魄中到酒铺里去纵酒，到妓院里去纵欲，然后再到梦幻中去寻求片刻的精神慰藉：“昨夜我又梦见我的姆妈，仿佛已晓得儿子的遭遇，她抱着我哭，我投在她的怀里大嚎，醒来还是孤孤凄凄的自己。

” 幸亏有及时返回B地K大学的谢文伟继续充当爱情保护神的角色，梅璇又是一位以暂时的牺牲来换取永恒的情爱的女神式人物，在“恶魔”野村三郎远在日本的家中恰巧又有一位能够降妖伏魔、以夷制夷的“妇人”，“心花已经枯槁”的夏震，才得以在“今宵酒醒何处”的失魂落魄之中，获得从灵魂到肉体的双重拯救和新生。

P13-15

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

媒体关注与评论

书评 细读戏剧大师经典文本破译宗教神道千古谜团 曹禺是中国文化人中最具有悲剧意识的一位，他自己的戏剧人生和人生戏剧，同样是中国文化史和戏剧史上最具代表性的悲剧故事。

曹禺从《雷雨》到《王昭君》的一系列戏剧作品中，一直存在着一边是极端情绪化、妖魔化的人间地狱“人之道”的此岸世界，一边是极端理想化、神圣化的天堂净土“天之道”的彼岸世界的宗教化世界观。

曹禺戏剧中的情节模式和人生模式，在很大程度上就是对中国社会中存在着的“原始的情绪”和“蛮性的遗留”的一种集大成的重新激活和再度整合。

——作者

<<阳光天堂-曹禺戏剧的黄金梦想>>

编辑推荐

戏剧大师曹禺是中国戏剧既有的成绩和骄傲，是迄今为止的中国戏剧第一人，却不是十全十美、登峰造极的文化偶像。

作为文本细读式的纯学术文本，本书旨在从曹禺戏剧文本所固有的文化内涵和人性底蕴中，发掘和生成一些有真实价值和真实生命的学术命题。

曹禺戏剧中“人间地狱之黑暗+强权社会之革命+男权家庭之反叛+男女情爱之追求+舍身爱人之牺牲+替天行道之罚罪+天神救星之拯救+天堂净土之超度”的情节模式和人生模式，在很大程度上就是对于中国社会共同的“原始的情绪”和“蛮性的遗留”的一种集大成的重新激活和再度整合。

曹禺晚年在一系列散文作品中对于孙悟空式的先替天行道、斗争革命，然后再修成正果、超凡人圣的宗教化人生模式的一再反思，实际就是对于自己的“原始的情绪”和“蛮性的遗留”中人间地狱“人之道”加天堂净土“天之道”的宗教化世界观的一种理性的颠覆和解构。

本书的母课题“现代戏剧与宗教文化”，系中国艺术研究院“九五”规划课题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>