

<<中外电影鉴赏语言>>

图书基本信息

书名：<<中外电影鉴赏语言>>

13位ISBN编号：9787563375615

10位ISBN编号：7563375619

出版时间：2008-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：王志敏 主编

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外电影鉴赏语言>>

前言

流光溢彩的电影所呈现的动人心魄的故事，几乎为我们每一个人所痴迷和喜爱。

我们每一个人都能感受到它的巨大魅力和魔力。

我们除了在电影院里看电影以外，还不断地在电视和电脑上看。

说电影已经成了人们重要的精神食粮，这似乎也不算夸张。

但是，我们究竟是如何观赏电影的呢？

对许多的人来说，这似乎是一个新鲜的话题。

我们的时代是一个崇尚和追逐时尚的时代，我们的许多想法和念头，都受到了大量几乎来不及回味和体察的时尚的影响。

可以说，这一特点在观看电影的时候，体现得最充分了。

比如说，一提到看电影，我们最熟悉的一句话大概是，看电影不是为了受教育，而是为了娱乐，是乐一乐就完了。

这句流行的话语标示出了一个时代。

我们的时代是一个什么样的时代呢？

这是一个时间突然变得大量地冗余，需要人们想方设法去把它消费掉的时代。

现在和古代的最大区别，就是人类的生产能力极大地提高了，绝大多数人把一生中的绝大多数时间用来生产生活资料的时代已经一去不复返了。

<<中外电影鉴赏语言>>

内容概要

关于介绍“中外电影鉴赏”的专著，《中外电影鉴赏语言》中具体包括了：《镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇》、《扣人心弦与同喜同悲——电影影与故事》、《神的旨意与天的命令——电影与命运》、《坚持正义与反抗强权——电影与政治》等文章。

作为一部真正意义上的现代影片，《广岛之恋》一反传统电影线性的时空表现手法，建构了一个新颖的电影时空。

影片主题暧昧多义，意识流的表现手法被完整地从小文学借鉴到电影当中，并且贯穿影片始终，决定影片文本呈现顺序的不是故事本身的因果和情节，而是人无法控制的下意识的涌现。

阿伦雷乃在片中确立了无技巧闪回的电影叙事结构，在剪辑上打破了过去、现在和未来的三种时空，同时使用音画对位，画面是内韦尔，而声音却是广岛，使过去和现在交织在一起，人们清楚地看到过去的那场战争对人从外部生活到精神世界的侵蚀和异化。

作者简介

王志敏，北京电影学院教授、博士生导师。

任《北京电影学院学报》主编、北京电影学院电影学系主任、电影研究所所长，以及国家教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员。

主要研究领域为美学、艺术学、电影美学、电影理论等。

已发表著作100余万字。

其中专著4部，与人合著和参加编写的著作4部，论文数十篇，多篇被收入学术论文集。

总主编杨力1951年生。

毕业于中国人民大学，文学硕士。

原国家教育部体育卫生与艺术教育司副司长，现为中央美术学院党委书记，校务委员会主任，中央美术学院美术教育研究中心主任。

教育部艺术教育委员会常务委员，教育部九年义务教育美术课程标准修订召集人，教育部高等学校美术教育专业课程改革领导小组组长。

组织撰写实施《全国学校艺术教育总体规划》（1989-2000），主编国家哲学社会科学“九五”规划重点课题《中华人民共和国教育史·学校艺术教育史》，承担教育部“十五”规划重点课题《中外高等美术教育比较研究》。

主要译著有《西方古代美学史》（合译）、《体验音乐》等。

曾在《中国音乐教育》、《美术研究》等核心刊物上发表多篇论文。

<<中外电影鉴赏语言>>

书籍目录

意义追求与时间消费——感受与理解（代序言）第一讲 镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇第二讲 场面调度与镜头结构——电影与长镜头第三讲 时空分割与文化释义——电影与色彩第四讲 哀嗷以杀与喜发以散——电影与声音第五讲 扣人心弦与同喜同悲——电影与故事第六讲 象外之象与味外之旨——电影与意境第七讲 刻骨铭心与温情脉脉——电影与爱情第八讲 神的旨意与天的命令——电影与命运第九讲 信仰不朽与自我救赎——电影与宗教第十讲 坚持正义与反抗强权——电影与政治第十一讲 回归传统与价值迷惘——电影与道德第十二讲 科技包装与神话内核——电影与幻想第十三讲 无意记忆与残片美学——电影与意识流第十四讲 立足本土与守望世界——电影与动画语言文字与声音光影——电影与文化（代结语）附录一：参考书目附录二：关键词附录三：电影大事记

章节摘录

第一讲 镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇最初的影片都是单镜头的。

蒙太奇作为最重要的电影创作手法始于影片剪辑。

法国人梅里爱在一次放映从巴黎歌剧院广场拍摄的影片时，发现一辆公共马车突然变成了一辆装着灵柩的马车，后来发现，原来拍摄时胶片曾被挂住了，而后来再拍时，装着灵柩的马车刚好来到胶片挂住时公共马车的那个地方。

“停机再拍”的技巧，就通过这种方式被梅里爱发现了。

电影最初的剪辑由此开始。

1896年10月的《贵妇人的失踪》就是运用这种技巧拍摄完成的。

但是，他的影片都是按照戏剧的场面进行排列的，并且同戏剧一样，没有视角的变化。

影片中的演员也模仿戏剧表演的做法，在影片开始时要向想象中的观众行礼，表演结束后要向想象中的观众行礼致谢。

梅里爱“由于拘泥于戏剧的美学，所以从未利用景的变换和视角变化的蒙太奇”。

他的蒙太奇还相当原始。

对此，卢米埃尔与梅里爱有着明显的不同：“卢米埃尔的摄影师们是从摄制报道片的体验中体会到蒙太奇的，他们把在不同场所拍摄的各个场面，根据事实联系的自然逻辑互相连接起来。

而在梅里爱，他却把从厨房里走出来的灰姑娘和走进舞厅的灰姑娘连接在一起，而把它称作‘场面的转换’”。

格里菲斯则更进一步，改变了影片的构成单位：“从场景变为镜头，由若干镜头构成一个场景，再由若干场景构成一部影片。

”将镜头作为影片的基本构成单位，产生了真正的蒙太奇手法。

格里菲斯将这种手法运用得非常娴熟，尤其是在《一个国家的诞生》和《党同伐异》中。

经过了苏联蒙太奇学派的探索之后，蒙太奇已经成为一种主要的电影手法，成为一种独特的电影思维，广泛地运用于电影创作，并且构成了世界电影史上重要的美学思潮和流派之一。

“在电影中没有一个名词像‘蒙太奇’那样被如此地曲解和滥用。

每一次当电影剪辑师把两个或两个以上的场面切成一系列短镜头并连接在一起时，他就可以说是创造了一个蒙太奇。

”这种说法其实是不对的。

蒙太奇并没有什么神秘之处。

蒙太奇是法文montage的译音，原为建筑学术语，意为构成、装配，引用到电影中之后，其基本意义并没有改变。

电影可以将一系列在不同地点，从不同距离和角度，以不同方法拍摄的镜头排列组合起来，叙述情节，刻画人物。

但当不同的镜头组接在一起时，往往又会产生各个镜头单独存在时所不具有的含义。

凭借蒙太奇的作用，电影享有时空的极大自由，甚至可以构成与实际生活中的时间和空间并不一致的电影时间和电影空间。

有声影片和彩色影片出现之后，蒙太奇的运用又有了更加广阔的天地。

蒙太奇的分类名目众多，许多理论家和导演提出了自己的分类方法。

<<中外电影鉴赏语言>>

编辑推荐

《中外电影鉴赏语言》由广西师范大学出版社出版。

<<中外电影鉴赏语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>