

<<曲人鸿爪>>

图书基本信息

书名：<<曲人鸿爪>>

13位ISBN编号：9787563393886

10位ISBN编号：7563393889

出版时间：2010-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：张充和口述,孙康宜撰写

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲人鸿爪>>

前言

我和张充和女士的曲缘，要从二十八年说起。

那是1981年的4月间，纽约的大都会美术馆（Metropolitan Museum of Art）刚建成一座仿造苏州网师园的明轩（Astor Court），一切就绪，只等几个星期后向外开放。

那年我还在普林斯顿大学工作，尚未搬至康州来。

当时普大的师生们正在热心研究明代小说《金瓶梅》，对书中所录许多明代小曲尤感兴趣。于是服务于该美术馆的普大校友何慕文（Marwell K.Hearn）就计划为我们在明轩里举行一次曲会，并请著名昆曲大师张充和为大家唱曲，由纽约的陈安娜女士（即后来的纽约海外昆曲社创办人之一）吹笛。

当天充和用昆曲的唱法为我们演唱《金瓶梅》曲子，包括《双令江儿水》、《朝元令》、《梁州新郎》（摘自《琵琶记》）、《罗江怨》（俗名《四梦八空》）、《山坡羊》（即小尼姑《山坡羊》）等曲。

从头到尾，充和的演唱深得昆曲优美的精髓，令在场诸人个个绝倒。

<<曲人鸿爪>>

内容概要

一位文化曲人独特的世纪回忆，穿越抗战与内战的烽火，浸润她六十年来海外移居的生涯，记录众多曲人以曲会友的盛事，荟萃他们丹青墨韵的精华，这就是曲坛名家、书苑才女张充和珍藏至今的纪念册《曲人鸿爪》（三大集）：第一集存藏抗战前后吴梅、杜岑、路朝銮、龚圣俞、陶光、罗常培、杨荫浏、唐兰等作品；第二集存藏1949年至1966年间，身在美国的李方桂、胡适、吕振原、王季迁、项馨吾及身在台湾的蒋复璁、郑騫、焦承允、汪经昌、夏焕新、毓子山等作品；第三集存藏1966年以后姚莘农、林焘、赵荣琛、余英时、吴晓铃、徐朔方、胡忌、洪惟助、王令闻等作品。

今依据近百岁高龄的张充和本人口述，孙康宜笔录曲人本事，钩沉演艺传承，再现当年沙龙诸多令人神往的情景，并对《曲人鸿爪》各家题词和画幅做出画龙点睛的诠释和导读。

此外，附录张家旧影、张充和事略年表及其题字存目。

全书文字书画，相得益彰，冀能留住张充和曲人生涯中那些不可磨灭的良辰美景，赏心乐事，以及许许多多的谁家庭院。

<<曲人鸿爪>>

作者简介

张充和（Ch'ung-ho Chang Frankel），祖籍合肥，1913年生于上海。
“合肥四姊妹”之小妹。
十岁时师从朱谟钦学古文及书法。
十六岁从沈传芷、张传芳、李荣忻等学昆曲。
1934年考入北大中文系。
抗战爆发，转往重庆，研究古乐及曲谱，并从沈尹默习书法。
胜利后，于北大讲授昆曲及书法。
1948年结缡傅汉思（Hans H. Frankel）。
1949年移居美国，在耶鲁大学教授书法二十多载，并于家中传薪昆曲，得继清芬。

<<曲人鸿爪>>

书籍目录

代序 我和张充和的曲缘前言 张充和的《曲人鸿爪》第一集 抗战前后的曲人活动一 吴梅二 杜岑三 陆朝銮四 龚圣俞五 陶光六 罗常培七 杨荫浏八 唐兰九 樊家父女：樊浩霖、樊诵芬一 卢前一 周仲眉夫妇：周仲眉、陈戊双一二 张锺来一三 吴荫南一四 王葑民一五 王季烈一六 吴逸群一七 汪东一八 蔡家父女：蔡晋镛、蔡佩秋一九 韦均一 第二集 1949-1966：曲人的怀旧与创新上编 曲人在美国二 李方桂二一 胡适二二 吕振原二三 王季迁二四 项馨吾下编 曲人在台湾二五 蒋复璁二六 郑騫二七 焦承允二八 汪经昌二九 夏焕新三 毓子山三一 吴子深三二 张穀年三三 陆家曲人：陆蓉之、陆永明、陆郁慕南、郁元英第三集 1966年以后：张充和的也卢曲社和其他昆曲活动三四 姚莘农三五 林焘三六 赵荣琛三七 余英时三八 吴晓铃三九 徐朔方四 胡忌四一 洪惟助四二 王令闻附录 张家旧影张充和事略年表张充和题字存目后记 张充和与纽约海外昆曲社

<<曲人鸿爪>>

章节摘录

第一集抗战前后的曲人活动 一 吴梅 1937年春，充和二十四岁。

有一天她捧着那本全新的《曲人鸿爪》册页，独自前往吴梅先生（1884-1939）在苏州的家。

吴梅先生是充和最钦佩的曲人前辈；他不仅能作曲谱曲、唱曲、吹笛，而且还是著作等身的昆曲教育家。

充和一向喊吴梅先生为伯伯，因为她父亲张翼牖是吴梅先生多年的好友，两家的子女一直都很熟。

尤其是，充和喊吴梅先生的四公子吴南青（1910-1970）为四兄。

虽然充和没正式做过吴梅先生的弟子（不像二姐允和曾在上海光华大学选过吴梅先生的昆曲课），但她个人经常向吴梅先生请教，也请他改过词，所以一直尊称他为老师（而且，充和所参加的幔亭曲社最初也是吴梅先生命名的）。

总之，充和特别渴望这位“曲学大师”能在她的《曲人鸿爪》首页上题字。

那天，吴梅先生就在充和的书画册上抄录了他的自度曲，《北双调·沉醉东风》： 展生绡，艺林人在。

指烟岚，画本天开。

重摹梅道人，依旧娄东派。

是先生自写胸怀。

二老茅亭话劫灰，只满目云山未改。

吴梅先生这支曲子原为题清代画家王蓬心（王宸）的山水小幅而作，旨在捕捉王氏的文人画风格。

盖王蓬心在文人画方面的成就甚高，不但是所谓的“四王”之一，也是娄东派的巨擘（“依旧娄东派”），所以吴梅先生这首题画曲子主要是对传统文化的表扬，也可以说是和古代文人的一种对话。

一般说来，文人画的风格就是不媚俗，不为谋利而作，故吴梅先生曰：“是先生自写胸怀。”

由此可以引申到昆曲的基本文化特质：昆曲本来就应当与诗书画的韵致有其共通之处。

<<曲人鸿爪>>

媒体关注与评论

今天四对夫妇，顾传玠、张元和、张允和、沈从文、张兆和、傅汉思都离我而去，张充和还生活在美国。

张充和受到的传统教育最多，是书法家。

——周有光 无论字、画、诗以及昆曲，都是上乘，很难得。

她一贯保持原有的风范，格调极高。

像昆曲，她唱的都是真正的、没有改动过的。

——欧阳中石 有光先生说得十分准确：“张家四姐妹的名气很大，不光在中国，在外国都有很大的影响。”

“四姐妹中我闻名最早、相识最久、相知最深的则是充和。”

——余英时 她是我的长辈，九十多岁高龄，笔力依然如此劲秀！

可佩！

——许倬云 对张充和女士，我是敬佩的——琴曲书面，当今才女。

——白先勇 充和先生送过我一幅墨宝我已然很满足了，我迷她的字迷了好多年。

——董桥 掰着指头算，依旧健在的北大中文系系友，会写字的虽不少，但如此优雅，且又如此高寿的，没有第二位。

——陈平原

<<曲人鸿爪>>

编辑推荐

书画诗词的赏心乐事，曲人生涯的余韵流风。

<<曲人鸿爪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>