

<<中国古典诗学论稿>>

图书基本信息

书名：<<中国古典诗学论稿>>

13位ISBN编号：9787563396849

10位ISBN编号：7563396845

出版时间：2010-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：姜玉琴

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典诗学论稿>>

内容概要

研究中国古典诗学已经不能从“零”开始了，这部专著就是在承继前辈学人成果的基础上，对一长期以来存在于古典诗学研究中的一个又一个错误与悖论进行了辨析和梳理。

如对古典诗歌、古典诗学的真实形态、正宗传统和古代诗论家的两副人格面具以及当代诗论家由于秉持西方文化为上的立场而对王国维《人间词话》的不自觉异化和扭曲等方面都做出了深度的剖析。

本专著最想表达的观点是：中圈诗学的最高境界，或曰正宗境界是庄、儒互补——以老庄思想为本，以儒家思想为补充。

中国的古典诗学受到了儒家思想的影响，但这种影响绝非是主流、正宗的影响。

不正视这一点，就不能真正进入到中国诗歌的艺术中来。

另外，本专著出于把中国传统的审美理念和西方的某些诗学传统推进、融合到中国当代诗学审美中来的考虑，提出了一个以“情”为本的概念范畴——情象。

<<中国古典诗学论稿>>

作者简介

姜玉琴，女，民盟，出生于山东省济南市。
毕业于南京大学文学院，获文学博士学位。
现为上海外国语大学文学研究院副教授、硕士生导师，主要从事中国古典诗学以及中国现当代文学的研究工作。
已在《中国现代代文学研究丛刊》、《文史哲》、《南方文坛》、《江西社会科学》、《学术研究》、《华中师范大学学报》、《中国比较文学》、《中国文学研究》、《齐鲁学刊》、《上海大学学报》以及《文艺报》、《光明日报》、《中华读书报》等报刊上发表论文六十余篇，出版专著（含合著）四部。
另创作、发表诗歌、散文、随笔等多篇。

<<中国古典诗学论稿>>

书籍目录

引言第一章 辨析论第一节 古代诗论家与现代研究者第二节 古代文学史的重写第二章 原型论第一节 古典诗歌的真实形态第二节 对先秦诗学的误读第三节 孔子与本体论批评第四节 阴阳文化与儒道诗学第三章 基点论第一节 两种诗学的困惑与探讨第二节 中西诗学的沟通与暗合第三节 “理—情—景”的美学轴式第四章 情象论第一节 “情象”范畴的提出及背景第二节 两种诗学沟通、转换的枢纽第三节 “理”与“情象”第五章 继承论第一节 历来并举的两种审美境界第二节 滑行中的调整与推进第六章 境界论第一节 一块暗藏“谜底”的理论基石第二节 从境界到境界说的确立第七章 研究论第一节 《人间词话》的两种研究格局第二节 价值误区：西学影响与学术价值主要参考书目索引后记

章节摘录

唐代诗歌欣赏的是一种珠圆玉润之美，所以杜甫那些以“时事”为题材的诗歌不能为世人所接受。

宋代诗歌的审美观念有所改变，钱锺书在《诗分唐宋》一文中称宋代的诗歌是“以筋骨思理见盛”的，故而这时诗坛上兴起了一股学习杜诗的风气。

然而，学习杜诗并不表明宋代的诗人摒弃了唐以来所形成的抒写性情的传统。宋代的著名诗人黄庭坚曾赞誉杜甫说：“老杜文章擅一家，国风纯正不欹斜。”（《次韵伯氏寄赠盖郎中喜学老杜诗》）但在具体讨论诗歌创作时，他却反对诗歌指斥时弊，参与时政，曰：“诗者，人之性情也。非强谏争于廷，怨忿诟于道，怒邻骂坐之为也。”

黄庭坚认为诗歌的主要功能是抒发“性情”，而非实际运用。可见，他欣赏的是杜甫深沉的笔力及丰富的学识，而非介入“时事”的态度。就是从《沧浪诗话》一书中，我们也能看出严羽对“性情”的标举。

同黄庭坚一样，他也认为：“诗者，吟咏性情也。”所以，才打出了“别才”、“别趣”和“妙悟”的旗号。

也正是从“别才”、“别趣”与“妙悟”出发，严羽把盛唐诗人作诗的妙处概括为：“盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故奇妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象。”无疑，他认为盛唐诗歌最值得称道之处，就是以超脱、飘逸的手法，塑造出一个只能意会、不能言传的微妙境界。

<<中国古典诗学论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>