第一图书网, tushu007.com

<<词家有道>>

图书基本信息

书名：<<词家有道>>

13位ISBN编号：9787563397853

10位ISBN编号：756339785X

出版时间：2010-09

出版时间：广西师范大学出版社

作者：黄志华,朱耀伟,梁伟诗

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

本书访问的词人横跨近四十年（书中排序按词人出道先后），用香港近年热门的术语来说是四代香港人的词话，也可说是粤语流行歌词创作的小型口述历史。
这个访谈计划是笔者其中一个多年心愿，但因个人及公务问题多番折腾，曾经想过放弃自己的约定，后来读到《After Ten黄伟文十年选》“我为曾经对自己所信的动摇过而感到惭愧”的话，有如当头棒喝，回想当初悟入歧途，才觉最爱是谁，决定重新上路。
计划规模不小，幸得黄志华先生出手／口相助并赐书名，梁伟诗博士协助访问及整理文稿，以及罗国洪先生大力推动，不用一个人在途上，本书才得以完成。
书中共访问了十六位词人，都是香港流行词坛不同年代的代表人物，虽因联络关系最终未能与部分目标词人对谈（更遗憾的是无法包括两位殿堂级词人黄霆和林振强），但应可算是小团圆了。
对各位受访词人在百忙中抽空与我们分享写词之道，还要花时间校正访问稿，实在感激不尽。

第一图书网, tushu007.com

<<词家有道>>

内容概要

这本“ 访谈录 ”尝试一笔一画勾勒出香港流行词坛的地形风貌。
在不拟设特定研究目标之下，与词人围绕其艺术取向、才性气质展开对谈。
彼此不但基于难能可贵的知音关系谈歌谈词，还分享了对于华语流行词坛、音乐工业发展的看法，也讨论了流行歌词与文学、社会、文化种种千丝万缕的关系。
一点一滴地，逐渐梳理出词人与词人之间的承传牵系，定格聚焦于某些创作现象，审视了未必很红很爆但却出色精彩的作品——香港流行歌词四十年的洪流，原是婉约通俗酷异刁钻华丽豪侠纯善沉郁哲理兼而有之。
时间为我们留下的，在夕爷、阿Y的前后左右中间，还有一众默默笔耕的隐世高手。
我们真正拥有的，也比我们所知道的还要多很多。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄志华，资深中文歌曲评论人，曾以李谟如、周慕瑜等笔名在《明报》、《成报》及《香港经济日报》评论中文歌曲。
近年积极研究香港早期粤语歌调文化历史，梳理有关粤语流行歌曲创作的理论，著有《早期香港粤语流行曲(1950--1974)》、《粤语歌词创作谈》、《香港词人词话》、《曲词双绝——胡文森作品研究》等等。

第一图书网, tushu007.com

<<词家有道>>

书籍目录

前言郑国江黎彼得卢国沾向雪怀卢永强潘源良林夕周礼茂刘卓辉周耀辉张美贤黄伟文乔靖夫李峻一林若宁周博贤后记一后记二

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：朱：在过去的创作生涯中，有没有不同阶段的调整？
郑：我本身没有界定或分阶段，工作已经替我作出了区分。
曾经有一段时间，我主持儿童节目而写了大量的歌曲。
当时我令香港儿歌达到高潮，如《跳飞机》的年代，几乎每间唱片公司都会出版《跳飞机》唱片，即是儿歌唱片。
随着节目的完结，又没有人再创作儿歌了，儿歌变成了只有卡通片主题曲，真正的儿歌只是凤毛麟角，这可算是一个阶段吧。
机缘巧合之下，卢国沾在无线电视转职佳视之后又转职亚视，及后便长期于亚视工作。
那一边厢便是黄求霑。
两间电视台，大家互相竞争你死我活。
我没有任何空间可以写歌，我需要走一条与他们不同的路线。
幸运地，我遇上了陈百强、徐小凤、林子祥这一群较少唱主题曲的歌手，还能找到一些机会。
当时我在很艰难环境中，很幸运可以做儿童歌曲，于是他们不愿意做的工作便都让我来做，像当时的青少年歌曲。
时至今日，填词工作的对象都是以青少年为主，仿佛是我将时间剪乱了，如果把那一段时间搬到现在就完全不同了。
其实，看你如何看待这件事。
我自己并没有计较利害关系，主要是我很享受创作的过程，过程当中能够应付已令我觉得很enioy、很重要。

第一图书网, tushu007.com

后记

2005年，林忆莲《本色》的第一首歌曲Incomplete，没有谱上歌词只有忆莲的声音哼出旋律。
在hidden track中，忆莲坦言阔别多年再做广东碟时已失去了林振强，那种感觉是一种无法弥补的不完整。
Incomplete就是向林振强致敬的歌曲，也是林振强一次缺席的在场。
偶尔，不少爱词的朋友抱怨，香港流行歌词研究仿佛是个“迟到的恋人”，还没有开花结出累累的果子，就在那里错过了林振强和黄霑。
的确如此，两位词坛巨匠的缺席无疑是憾事，抱紧眼前人却可能是唯一令人无悔的投入和敬礼。
《词家有道——香港16词人访谈录》作为香港浸会大学“后九七香港粤语流行歌词研究计划”的先导资料整理，是我们与词人对谈的现场文字记录。
从开始筹备、订定目标词人、正式访谈到后期制作，《访谈录》经历了整整一年的光景。
在过去一年里，《访谈录》尝试一笔一画勾勒出香港流行词坛的地形风貌。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

我唯一有意为之的，是希望让流行曲有其哲学性。
无论是一首情歌，抑或是励志歌。
初期将老庄与佛学放入歌词，做得比较笨，大锣大鼓明显如《观世音》。
现在，并不很愿意用这手法，反而大部分是绵里藏针。
——林夕《葡萄成熟时》对我来说，写的那个晚上，突然感到要为三十岁以上的人写一些歌。
那时候陈奕迅的阅历已经能驾驭这样的一首歌了，更早写给他是没有效果的。
——黄伟文其实很多人都在一个很小的层面内努力。
就等如大家都知道会老，这是不能改变的事实。
可是大家依然要keep fit要做facial，努力令自己活得漂漂亮亮。
我们的内心也需要这样来面对这个悲剧的城市和世界。
——周耀辉

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《词家有道:香港16词人访谈录》是由广西师范大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com