

<<诗歌读本（小学卷）>>

图书基本信息

书名：<<诗歌读本（小学卷）>>

13位ISBN编号：9787563399857

10位ISBN编号：7563399852

出版时间：2010-10

出版时间：广西师大

作者：牟坚|主编:钱理群//洪子诚

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗歌读本（小学卷）&gt;&gt;

## 前言

奉献给读者的这套《诗歌读本》，共分六卷：《天籁之声——学前（0-6岁）卷》，《成长之歌——小学（7-12岁）卷》，《生命幻想曲——初中（13-15岁）卷》，《心中的诗——高中（16-18岁）卷》，《诗道寻踪——大学（19-22岁）卷》（此卷读者可含大学毕业以后的青年人、中年人），《憩息诗乡——老人（60岁以后）儿童（7-12岁）合卷》。

读者不难看出我们的“雄心”：《诗歌读本》的对象涵盖各个年龄层次的读者，我们的编辑理念是：“让诗歌伴随一生。”

读者自然要问：你们为什么要编这样一套书？你们如何编这套书？

我们的编辑灵感，来自中国的“诗教”传统。

其实，不仅是中国，世界许多民族，特别是希腊、印度这样的古老民族，都有一个诗教传统。

所谓“诗教”，按我们的理解，它有广义和狭义两个方面。

从大的方面说，也是更接近本义的，就是要以诗来管理、教化社会，以诗治国。

这就是《诗大序》所说：“厚人伦，美教化，移风俗，莫近于诗。”

这里有一个核心的治国理念，即对人心、民心、民情的重视。

观人心、民心、民情的最好途径，就是听其声，所以又有“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”之说。

这就是所谓“诗可以观”的功能。

按儒家的理念，诗的最大功能还是对人的精神的引导、教化，这就是孔夫子所说的“入其国，其教可知也。”

其为人也温柔敦厚，诗教也。（《礼记·经解》）。

也就是要通过诗歌的吟诵，发泄不满和悲苦，使情绪得以平复（“诗可以怨”），然后，通过诗的移情兴发、潜移默化的作用，涵养人的中和之性情（“诗可以兴”），由个人心灵的净化、性情的温柔敦厚，进而发展为人与人关系的融合，弥漫于家庭、社会以至国家，就可以达到天下的长治久安与和谐（“诗可以群”）。

对这样的儒家的以诗治国观，历来是有不同看法的，也有尖锐的批评，这里不作讨论。

我们注重的是其中的一个合理因素，即对人的心性、内在精神世界以及人伦关系的重视，强调诗歌对提升、净化人的心灵的作用，移风易俗的作用。

由此，我们想起了人们已经熟知的“人诗意地栖居”的理念，这样的联想大概是有道理的。

一位中学老师对这一理念作了这样的阐述：“人生活在两个世界里。”

首先我们生活在现实世界里，生活在一个世俗化的世界里，生活在一个充满着丑陋和污浊的世界里。但这绝不是生活的全部。

我们每一个人还拥有另外一个世界，那是一个意义的世界，是一个诗意的世界”。

这位老师说，“为了一种诗意的生活”，这就是我们今天需要阅读诗歌的“第一条理由”（马小平：《走近诗歌》）。

这自然是有感而发：今天的中国，人的情感的沙化，趣味的粗鄙，精神的沉沦，心灵的扭曲，人伦的丧失，人际关系的冷漠，都已十分严重，构成了真正的民族精神危机、社会危机。

面对这样的现实，我们作为普通的教师、学者，普通百姓，总体上会有无能为力之感；但我们还可以“救出我自己”，这就是我经常说的，我们至少可以在自己和周围的小圈子里，创造一种“有意义的生活”，“诗意的生活”。

这绝不是对现实的逃避，恰恰是以我们自己的方式，在我们力所能及的范围内，对精神失落的现实的补救。

而要创造有意义的诗意的生活，最重要也是最简捷的途径，就是阅读诗歌。



## <<诗歌读本（小学卷）>>

### 内容概要

和学前相比，这一阶段的诗教有三大特点：一是直接面对文本，逐渐和歌、舞、画分离，成为独立的文字阅读；二是由群体的游戏性阅读变成个体的阅读行为；三是除声音层面外，开始注意诗歌的意义层面。

因此。

本卷的编选突出的是“儿童的幻想”、“儿童的情感”、“儿童的生活”（包括儿童家庭和集体生活以及儿童在大自然中的生活）、“儿童的智慧与德行”等。

其功能在培育童心，童趣，童思，性情、情感、智力和品德的全面发展。

本卷诗歌的诗体也很丰富，除儿童诗之外，还有童话诗、寓言诗、哲理诗等。

## &lt;&lt;诗歌读本(小学卷)&gt;&gt;

## 书籍目录

让诗歌伴随一生——《诗歌读本》总序(钱理群)写给老师和父母的话一、 婴之颂——给父母读的诗  
 婴之颂(洪淑苓) 我拿我这不及时的诗篇(莱蒙托夫) 孩童之道(泰戈尔) 那幸福的孩子(戴维斯)  
 ) 童年不是童年(周粲) 《天真之歌》序诗(布莱克)二、 仙童曲——儿童的幻想 仙童曲(莎士比亚)  
 ) 说天使(豪根) 我很小的时候(卡亚拉) 什么,为什么,怎么样(哈尔什) 童话(斯拉德克)  
 ) 被子的大地(斯蒂文森) 就我一个人的时候(爱·格林菲尔) 两个老鼠抬了一个梦(刘大白)  
 我的影子(斯蒂文森) 捉月亮的网(西尔沃斯坦) 日安,白天!  
 (雷丁) 打翻了(张晓风)三、 爱抚——儿童的情感 摇篮歌(朱湘) 爱抚(米斯特拉尔) 纸船(冰心)  
 ) 我记得……(马克亚姆·唐克) 妈妈的耳朵(圣野) 你们说我爸爸是干什么的(任溶溶)  
 负荷(吴晟) 天气预报(蒲华清) 父亲和我(吕德安) 童话里的王国(杨唤) 受伤的心(杜荣琛)  
 ) 别人的妈妈(玛丽·布里恩)四、 快乐的节日——儿童的生活(一) 快乐的节日(管桦) 陌生的  
 地方(斯蒂文森) 雨后(冰心) 辫子(李国跃) 粗心的平平(贺宜) 这样的孩子一定很少(钟高渊)  
 ) 小摔跤手(贾漫) 快乐的足球赛(马业文) 我们是同班的同学(贺宜) 写在彩色纸条上的诗  
 ——记青少年联欢晚会(艾青) 山里的孩子没有书(马辉) 爸爸的老师(任溶溶)五、 花的学校—  
 ) 儿童的生活(二) 我们是太阳的孩子(贺敬之) 花的学校(泰戈尔) 太阳的旅行(斯蒂文森)  
 ) 月亮掉进水里(关登瀛) 星星(伊迪特·索德格朗) 高原(艾青) 风(斯蒂文森) 请您听(马克  
 西莫维奇) 巴喳——巴喳(里弗茨) 小鹿(金波) 几只初生的小狗(冯至) 捉鱼(陈清枝) 蜗牛  
 送葬歌(普列维尔) 瓜菜联欢会(金近) 春姑娘(艾青)六、 进城怎么走法——儿童的智慧和德行  
 母亲对儿子说(休斯) 进城怎么走法(丹尼斯·李) 善良(卡列姆) 多少(西尔沃斯坦) 萤火虫  
 ) (泰戈尔) 欢乐(何其芳) 有一种怪病(金近) 我的心,你要沉着(阿尔基洛科斯) 要沉默(丘  
 特切夫) 一粒响当当的铜豌豆(圣野) 渔夫和金鱼的故事(普希金) 跳蚤歌(歌德) 布谷鸟和公  
 鸡(克雷洛夫) 天鹅、大虾和梭子鱼(克雷洛夫) 狼和羔羊(拉封丹)七、 少男少女们的歌唱——  
 儿童的成长 我已经长大(佚名) 我为少男少女们歌唱(何其芳) 最后一个儿童节(陈玉珠) 野姑  
 娘(伊瓦尔沃罗) 我的心呀在高原(彭斯) 在山的那边(王家新) 我活着(希梅内斯) 假如生活  
 欺骗了你(普希金) 在自由和力量中飞翔(惠特曼)八、 祖国土——儿童的视野 我爱我的祖国(田  
 地) 民歌(余光中) 祖国土(阿赫玛托娃) 吹号者(艾青) 蝈蝈,你喊起他们吧(魏巍) 哭亡女  
 苏菲(高兰) 太阳是大家的(薛卫民) 手(西渡) 欢乐颂(席勒) 回旋舞(弗尔)

<<诗歌读本（小学卷）>>

章节摘录

孩童之道 [印度]泰戈尔 只要孩子愿意，他此刻便可飞上天去。

他所以不离开我们，并不是没有缘故。

他爱把他的头倚在妈妈的胸间，他即使是一刻不见她，也是不行的。

孩子知道各式各样的聪明话，虽然世间的人很少懂得这些话的意义 他所以永不想说，并不是没有缘故。

他所要做的一件事，就是要学习从妈妈的嘴唇里说出来的话。

那就是他所以看来这样天真的缘故。

孩子有成堆的黄金与珠子，但他到这个世界上来，却像一个乞丐。

他所以这样假装了来，并不是没有缘故。

这个可爱的小小的裸着身体的乞丐，所以假装着完全无助的样子，便是想要乞求妈妈的爱的财富

。孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都没有的。

他所以放弃了他的自由，并不是没有缘故。

他知道有无穷的快乐藏在妈妈的心小小一隅里，被妈妈亲爱的手臂所拥抱，其甜美远胜过自由

。孩子永不知道如何哭泣。

他所住的是完全的乐土。

他所以要流泪，并不是没有缘故。

虽然他用了可爱的脸儿上的微笑，引逗得他妈妈的热切的心向着，然而他的因为细故而发的小小的哭声，却编成了怜与爱的双重约束的带子。

&hellip;&hellip;

<<诗歌读本（小学卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>