

图书基本信息

书名：<<中国少年儿童百科全书-读行天下-全套四册>>

13位ISBN编号：9787563723829

10位ISBN编号：756372382X

出版时间：2012-8

出版时间：旅游教育出版社

作者：袁宏宾 编

页数：全4册

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

为了激发少年儿童对知识的渴求，我们精心选编《读行天下：中国少年儿童百科全书（最新版本）》。

《读行天下：中国少年儿童百科全书（最新版本）》分为人类社会、自然环境、文化艺术、科学技术四册，就其内容来讲，可以说是包罗万象；就其功用来说，是人们认识世界、感知历史、触摸时空和超越未来的综合工具。

在编纂过程中，为了从实际对象入手，展开深入浅出的描述，各词条的选取均以孩子们已熟知的事物和所领悟的道理为基础，并巧妙地将其衔接起来，而不从纯理论的抽象概念角度出发。

各词条的内容都以释文和图片两种方式展开，其中高品质的图片给人最直观的解读，使内容更加生动，更贴近现实生活，易于对知识的理解。

《读行天下：中国少年儿童百科全书（最新版本）》力求文字和图片彼此呼应，图文并茂。

书籍目录

《读行天下·中国少年儿童百科全书：文化艺术（最新版本）》

语文、语言

一、中华文明标志性学科——语文

语文

语文的学习兴趣与方法

二、人类沟通交流的工具——语言

语言

语言的形成

世界语言的种类

现代汉语方言

普通话

汉语拼音

文言

中国少数民族语言

白话文

三、文字的形成

什么是文字

三种最古老的文字

汉字的形成

四、文字的组合形式——词与词语

词的灵魂是词义、

词义的发展与变化

词义引申

丰富词汇的途径

五、遣词造句的规律

词的语法性质

言语习惯

词序和句意

词句歧义

短语、成语和熟语

句子的结构

丰富多彩的量词

表意严密的复句

六、美化语言的方法

用词准确

文字简练

主要的修辞方法

文学的殿主

一、纷繁的文学艺术和流派

语言是塑造文学形象的材料

文学风格

文学作品中的意境

文学作品中的典型

二、文学体裁的分类

文学体裁的划分

记叙文

应用文

议论文

说明文

诗歌

小说

散文

剧本

儿童文学

民间文学

报告文学

传记文学

神话

寓言

回忆录

三、辉煌的古典文学

《诗经》

《离骚》

《左传》

《战国策》

《论语》

《史记》

《山海经》

《孔雀东南飞》

《搜神记》

《全唐诗》

《全宋词》

《全元散曲》

《太平广记》

《世说新语》

《西厢记》

《窦娥冤》

《西游记》

《三国演义》

《水浒传》

《红楼梦》

《金瓶梅》

《儒林外史》

《聊斋志异》

《三言二拍》

四、塑造形象

的材料和技巧

结构——天衣无缝

情节——引人入胜

主题——凝练突出

白描——简洁传神的手法

讽刺——幽默的批评

意识流——流动的思维

五、中国著名的文学家

屈原

司马相如

曹操

陶渊明

李白

杜甫

柳宗元

白居易

欧阳修

苏轼

罗贯中

辛弃疾

李清照

关汉卿

白朴

马致远

王实甫

龚自珍

曹雪芹

鲁迅

郭沫若

茅盾

巴金

老舍

曹禺

梁实秋

朱自清

冰心

钱钟书

徐志摩

朱光潜

艾青

夏衍

赵树理

叶圣陶

六、外国文学名著

《希腊神话》

《威尼斯商人》

《荷马史诗》

《伊索寓言》

《格林童话》

《一千零一夜》

《堂吉诃德》

《伪君子》

《红与黑》

《简·爱》

《项链》

《安娜·卡列尼娜》

《海燕》

《福尔摩斯探案全集》

《钢铁是怎样炼成的》

《牛虻》

《人间喜剧》

《少年维特之烦恼》

《鲁滨逊漂流记》

《静静的顿河》

七、外国文学名家

莎士比亚

雨果

巴尔扎克

歌德

契诃夫

列夫·托尔斯泰

高尔基

大仲马和小仲马

普希金

安徒生

马克·吐温

海明威

小林多喜二

雪莱

莫里哀

福楼拜

莫泊桑

海涅

果戈里

八、中外神话传说人物

盘古开天辟地

女娲补天

夸父逐日

精卫填海

后羿射日

大禹治水

愚公移山

孟姜女哭长城

主宰宇宙的天神——宙斯

创造之神——梵天

智慧之神——雅典娜

海神——波塞冬

文艺女神——缪斯

太阳神——阿波罗

人类的第一对夫妻——亚当和夏娃

挪亚方舟

美术与雕刻

一、美术及绘画的种类

写生

速写

临摹

绘画

岩画

静物画

铅笔画

水粉画

水彩画

国画

水墨画

山水画

壁画

人物画

花鸟画

连环画

油画

漫画

.....

体育大世界

音乐与舞蹈

戏剧与曲艺

电影与电视

图书馆与博物馆

《读行天下·中国少年儿童百科全书：人类社会（最新版本）》

《读行天下·中国少年儿童百科全书：科学技术（最新版本）》

《读行天下·中国少年儿童百科全书：自然环境（最新版本）》

章节摘录

版权页：插图： 《自然、环境》盖天说我们都知道，地球是茫茫宇宙空间的一个球体。

但这一自然常识在很早很早以前，我们的祖先却并不知道。

他们仰望着浩瀚的太空，脚踏着广阔的土地，纷纷构想着天地的关系和宇宙的结构。

祖先们发现，他们头上的天是圆穹形的，脚下的地是平坦状的。

于是，凭着这种直观感觉，他们便认为蓝天像一个大圆盖，或者说像一个大帐篷，笼罩在棋盘般的大地上。

他们甚至还臆测出，这个“大棋盘”每边长81万里，天和地之间的距离为8万里。

这种“天圆地方”的观点便是古老的“盖天说”，也是我国最早的宇宙结构学说：这种结构学说的产生年代可以追溯到奴隶制社会的周代(公元前1146年~公元前256年)，并一直影响着后世。

随着生产力的发展，我们的祖先对天地和宇宙的认识水平逐渐提高了起来。

他们慢慢地感觉到，原来那种“天圆地方”的观点有些不大切合实际，因为天若是一个大圆盖、地是一个正方形的大棋盘，那么天盖地时，四角怎么合得拢呢？

于是，在公元前6世纪，我们的祖先修正了最初的“天圆地方”的说法，而将其改为：天和地不相交接，天像一把特大的伞，悬罩在大地的上空，周围有8根巨大的柱子支撑着它；在柱子的顶端和伞的边缘，有无数条绳子，连接着它们的枢纽。

如此一来，天地的样子就变成了一个有8根柱子的圆顶凉亭。

这种修改后的宇宙结构模式，后来也难以让人信服。

因此，又有人提出：天像一顶头戴的斗笠，地像一个倒扣的盘子；北极是天的最高点，四面倾斜而下；天穹上的日月星辰交替出没，形成昼夜。

此后，“盖天说”一直流行到西汉(公元前206年~公元8年)时期，尽管后来的天文观测事实否定了“盖天说”这种观点，但它却反映出我们的祖先认识宇宙结构的一个阶段水平，在描述天体运动方面具有一定的历史意义。

地心说地心说，也称天动说，是古人认为地球是宇宙的中心，而其他的星球都环绕着它而运行的一种学说。

由于古代人缺乏足够的宇宙观测数据，以及怀着以人为本的观念，因此他们误认为地球就是宇宙的中心，而其他的星体都是绕着它而运行的。

古希腊的托勒密将地心说的模型发展完善，且为了解释某些行星的逆行现象(即在某些时候，从地球上看到那些星体的运动轨迹，有时这些星体会往反方向行走)，因此他提出了本轮的理论，即这些星体除了绕地轨道运转外，还会沿着一些小轨道运转。

后来，天主教教会接纳此观点为世界观的“正统理论”。

托勒密的理论能初步地解释从地球上所看到的现象，但是在文艺复兴时代，随着科学技术的进步，一些支持日心说的证据逐渐出现，且有些证据无法以地心说解释，地心说逐渐占了下风。

日心说日心说，也称为地动说，是关于天体运动的和地心说相对立的学说，它认为太阳是宇宙的中心，而不是地球。

哥白尼提出的日心说，推翻了长期以来居于统治地位的地心说，实现了天文学的根本变革。

通常认为完整的日心说是由波兰天文学家哥白尼在1543年发表的《天体运行论》中提出的，实际上在公元前300年左右的赫拉克里特和阿里斯塔克就已经提到过太阳是宇宙的中心，地球围绕太阳运动。

坚实的大地是运动的这一观点在古代是令人非常难以接受的，而另一方面托勒密的地心说体系可以很好地和当时的观测数据相吻合，因此即使在《天体运行论》出版以后的半个多世纪里，日心说仍然很少受到关注，支持者更是非常稀少。

这里必须指出的一点是，近代以来关于替蒂冈的地心说和哥白尼的日心说的斗争是被严重夸大的。

布鲁诺1600年遭受的火刑，并非因为他支持日心说，而是因为他的泛神论等的宗教思想。

事实上，直到1609年伽利略发明了天文望远镜，并以此发现了一些可以支持日心说的新的天文现象后，日心说才开始引起人们的关注。

这些天文现象主要是指：木卫体系的发现直接说明了地球不是宇宙的唯一中心，金星满盈的发现也暴

露了托勒密体系的错误。

然而，由于哥白尼的日心说所得的数据和托勒密体系的数据都不能与第谷的观测相吻合，因此日心说此时仍不具优势。

直至开普勒以椭圆轨道取代圆形轨道修正了日心说之后，日心说在与地心说的竞争中才取得了真正的胜利。

浑天说日月星辰东升西落，它们从哪里来，又到哪里去了呢？

日月在东升以前和西落以后究竟停留在什么地方？

这些问题一直使古人困惑不解。

直到东汉(25~220年)时，著名的天文学家张衡提出了完整的“浑天说”思想，才使人们对这个问题的认识前进了一大步。

“浑天说”认为，日月星辰都附着在天球上，白天太阳升到人们面对的这边来，星星落到地球的背面去；到了夜晚，太阳落到地球背面去，星星升起来。

如此周而复始，便在人们的意识中形成了星辰日月定时出没的印象。

“浑天说”提出后，并未能立即取代“盖天说”，而是两家各执一端，争论不休。

但是，在宇宙结构的认识，“浑天说”显然要“比盖天”说进步得多，它能更好地解释许多天象。

宣夜说古时候，无论是中国还是外国的天文爱好者或天文学家们，无不认为天是一个带有硬壳的物体。

中国流传的女娲补天的神话，便是这种认识的一种反映。

希腊亚里士多德—托勒密的地心理论体系，也是以一个缀满恒星的“天球”作为宇宙的疆界。

就连波兰著名的天文学家哥白尼，虽然否定了以地球为中心的宇宙体系，但也保留着一个缀满恒星的硬壳作为宇宙的范围。

而“宣夜说”却打破了这种关于天体有形质的观念，向人们展示了宇宙无限论的思想，这不能不说是有着划时代意义的理论。

“宣夜说”是我国历史上最有卓见的宇宙无限论思想。

它最早出现于战国时期(公元前475~公元前221年)，到汉代则已明确提出。

“宣夜”是形容天文学家们在观测星辰时，常常喧闹到半夜还不肯入睡。

据此推想，“宣夜说”是天文学家们在对星辰日月进行了辛勤观察，并通过观察出的结果而被概括出来的。

“宣夜说”认为宇宙是无限的，宇宙中充满着气体，所有天体都在气体中漂浮运动。

星辰日月的运动规律是由它们各自的特性所决定的，绝没有坚硬的天球或是什么本轮、均轮来束缚它们。

“宣夜说”打破了固体天球的观念，这在古代众多的宇宙学说中是非常难得的。

这种宇宙无限的思想出现于两千多年前，是非常可贵的。

另一方面，“宣夜说”创造了天体漂浮于气体中的理论，并在这一理论的进一步发展，认为包括天体自身以及遥远的恒星和银河都是由气体组成的。

这种十分令人惊异的思想，竟和现代天文学的许多结论一致。

“宣夜说”不仅认为宇宙在空间上是无边无际的，而且还进一步提出宇宙在时间上也是无始、无终、无限的思想。

这一思想的形成，为人类在宇宙认知史上留下了光辉的一笔。

编辑推荐

《读行天下:中国少年儿童百科全书(套装共4册)》涵盖面广,从自然科学到人文艺术,无所不包;内容丰富,从生活常识到尖端科技,一应俱全;条目明晰,从宏观宇宙到微观世界,层层解读;品质出众,从版式设计到图文制作,精益求精。

希望《读行天下:中国少年儿童百科全书(套装共4册)》能帮助少年儿童打开智慧的大门,徜徉于知识的殿堂,享受知识带来的无限快乐,并完成一次成长的蜕变。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>