

<<东方美术史>>

图书基本信息

书名：<<东方美术史>>

13位ISBN编号：9787563816057

10位ISBN编号：7563816054

出版时间：2009-6

出版时间：徐庆平 首都经济贸易大学出版社 (2009-06出版)

作者：徐庆平 编

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方美术史>>

前言

在关于世界美术史的著作中，分为“西方美术史”和“东方美术史”来写的并不多见。我们这样做的目的是为了改变长期以来世界美术史研究中几乎已成定势的西方（欧洲）中心论。西方美术有其悠久灿烂的历史，东方美术亦有其博大精深的内涵，唯其如此，才形成丰富多彩的世界。

这里的“西方”与“东方”主要是从地域上来说的，而不是按政治格局来划分。让东方人了解西方艺术，让西方人了解东方、了解中国，从而推动东西方之间真正意义上的对话与交流，以促进世界文化多元——多样性发展，应是这个时代的特点与使命。

各民族的文化是世界多元文化并存中之重要的篇章，中国文化尤其是这多元——多样性之中重要的一维。

本丛书参编者主要是从事美术史研究的年轻学者，大都具有博士学位。

本丛书的体例没有按惯常教科书的章节目录排序，而是由主题词统领全篇，旨在突出各个国家在各个时期的主要艺术成就，介绍最杰出的艺术家和代表作，除了配有大量图片之外，本丛书还力求做到语言明白晓畅、简洁优美、可读性强。

感谢首都经济贸易大学出版社副编审孟岩岭先生，他为本书的出版做了大量工作。

感谢中国艺术研究院美术所王镛先生，他在百忙中审阅了“印度美术”一章。

<<东方美术史>>

内容概要

在关于世界美术史的著作中，分为“西方美术史”和“东方美术史”来写的并不多见。我们这样做的目的是为了改变长期以来世界美术史研究中几乎已成定势的西方（欧洲）中心论。西方美术有其悠久灿烂的历史，东方美术亦有其博大精深的内涵，唯其如此，才形成丰富多彩的世界。

这里的“西方”与“东方”主要是从地域上来说的，而不是按政治格局来划分。让东方人了解西方艺术，让西方人了解东方、了解中国，从而推动东西方之间真正意义上的对话与交流，以促进世界文化多元一多样性发展，应是这个时代的特点与使命。

各民族的文化是世界多元文化并存中之重要的篇章，中国文化尤其是这多元一多样性之中重要的一维。

本丛书参编者主要是从事美术史研究的年轻学者，大都具有博士学位。本丛书的体例没有按惯常教科书的章节目录排序，而是由主题词统领全篇，旨在突出各个国家在各个时期的主要艺术成就，介绍最杰出的艺术家和代表作，除了配有大量图片之外，本丛书还力求做到语言明白晓畅、简洁优美、可读性强。

<<东方美术史>>

作者简介

徐庆平，1946年出生于北京，祖籍江苏宜兴，法国巴黎大学美术史博士，美术史学家、美术教育家、画家、书法家，中国人民大学艺术学院院长，博士生导师，徐悲鸿纪念馆副馆长，中国书画家联谊会副会长，中国美术家协会理事，全国政协委员。

<<东方美术史>>

书籍目录

上篇 中国美术史第一章 史前美术旧石器时代的工具与饰物新石器时代的彩陶艺术仰韶文化彩陶马家窑文化彩陶陶器雕塑原始人生活的写照——岩画稷神崇拜图水神崇拜图大地湾地画双人图原始玉器红山文化玉龙玉兽形佩饰良渚文化玉璧玉琮第二章 先秦、秦汉美术三代青铜器夏代青铜器商代青铜器周代青铜器先秦两汉的帛画与壁画先秦两汉帛画先秦两汉壁画秦汉雕刻秦始皇兵马俑霍去病墓石刻两汉陶俑及青铜雕刻两汉画像石、画像砖先秦书法商代的甲骨文书法西周的金文书法大盂鼎 墙盘散氏盘虢季子白盘毛公鼎《石鼓文》和秦简 楚国的简帛书法秦代书法秦刻石书法秦权量诏版铭文汉代书法两汉的简牍墨迹东汉的碑刻书法第三章 魏晋南北朝美术六朝人物画曹不兴戴逵 顾恺之陆探微 张僧繇曹仲达 杨子华墓室壁画六朝佛教石窟艺术克孜尔石窟敦煌莫高窟云冈与龙门石窟魏晋南北朝雕塑寺观佛教造像魏晋南北朝书法钟繇与卫凯王羲之王献之爨龙颜碑和瘞鹤铭第四章 隋唐五代美术繁荣灿烂的人物画阎立本吴道子张萱周昉五代名作《韩熙载夜宴图》开宗立派的水墨画展子虔李思训王维荆、关、董、巨花鸟画和鞍马、畜兽画黄家富贵与徐熙野逸曹霸 韩幹石窟造像隋唐五代书法初唐书法欧阳询虞世南褚遂良孙过庭盛中唐书法李邕张旭怀素颜真卿晚唐书家柳公权五代书家杨凝式第五章 宋代美术山水画李成范宽郭熙李唐刘松年马远 夏圭花鸟画崔白赵佶人物画李公麟张择端李嵩梁楷文人画米芾与文同徽宗朝的画院和画学宋代书法北宋书法苏轼黄庭坚米芾南宋书法陆游第六章 元代美术山水画家赵孟頫高克恭黄公望倪瓒王蒙吴镇人物画家刘贯道何澄任仁发王绎花鸟画家钱选柯九思李衍 王冕 王渊永乐宫壁画飞来峰摩崖造像“青花釉里红”瓷器元代书法以赵孟頫为主体的复古书家群少数民族书家群隐士书家群杨维桢陆居仁第七章 明代美术明代早期绘画刘俊林良吕纪浙派画家戴进和吴伟明代中期的绘画沈周文徵明唐寅仇英明代后期的绘画董其昌陈淳徐渭陈洪绶曾鲸明代壁画北京法海寺壁画山西宝宁寺水陆画云南丽江白沙壁画明代书法明初“三宋台阁体”二沈吴门书派明代后期书法第八章 清代美术清代前期绘画四王四僧金陵八家宫廷巨制《康熙南巡图》卷清代中期绘画宫廷绘画冷枚郎士宁王致诚扬州八怪金农郑燮清代晚期绘画海派任颐吴昌硕岭南绘画清代书法崇帖书家群体尊碑书家群体碑帖结合的书家群体第九章 近代美术吴友如和《点石斋画报》周湘与图画布景传习所广州十三行的外销画早期美术留学生李铁夫冯钢百李叔同岭南画派蔡元培与北大画法研究会徐悲鸿、陈师曾、齐白石下篇 亚洲其他国家和地区美术史第十章 日本美术上古美术绳纹陶器弥生文化古代美术佛教东传大和绘《源氏物语绘卷》中世美术武家风格禅宗空间水墨精神障屏画风俗画近世美术琳派江户趣味南蛮屏风绘宋元遗意浮世绘从始创到“锦绘菱川师宣奥村政信铃木春信黄金时代喜多川歌唐东洲斋写乐诗意风景葛饰北斋歌川广重第十一章 朝鲜半岛美术第十二章 印度美术第十三章 南亚其他国家美术第十四章 东南亚美术第十五章 波斯美术第十六章 伊斯兰美术第十七章 中亚美术参考文献

<<东方美术史>>

章节摘录

插图：上篇 中国美术史第一章 史前美术人猿揖别之后，人类的历史就开始了。

我国的原始社会时期是指从原始人群开始出现一直到夏朝建立（大约前21世纪）为止的这一漫长的历史时期。

原始社会是人类社会发展的第一阶段，自人类出现，原始社会也就产生了。

然而对于缺乏文字记载的漫长的人类原始社会生活，我们只有通过传说故事和考古发现去想象和触摸其艰辛与伟大。

在中国古代，流传着许多有关上古社会的动人传说。

燧人氏钻木取火，不但使人类获得了长夜中的光明，吓跑了来犯的野兽，而且改变了人们茹毛饮血的饮食状态。

人首蛇身的伏羲氏仰观象于天，俯察法于地，画出了乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤为内容的八卦图，并且用阴阳八卦来解释天地万物的演化规律和人伦秩序；他还教民结网，从事渔猎畜牧。

神农氏根据天时之宜，分地之利，制造耒耜教人们稼穡饲养，形成了稳定的农耕社会；他尝遍百草，发明医药，作陶器，结绳记事。

黄帝的时候，嫫祖开始养蚕，昆吾氏担任制陶的专职“陶正”，仓颉造文字，史皇作图画，并且把“神荼”、“郁垒”画在桃木板上以御百鬼。

尧根据天体的运行制定历法，舜则推行德教，教导臣民以“五典”——即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝这五种美德指导自己的行为。

尧舜时代，用作祭祀和表示等级身份的玉器被制度化，称为“五瑞”、“五器”；尧舜还派人设计了以图案色彩为等级标志的礼服，称为章服。禹铸九鼎象征九州，并且在鼎上铸出了表情狞厉的神鬼图案，使民知神奸。

这些传说出现在先秦的典籍中，其中夹杂着很多神话的成分，但是它们在一定程度上记载和传达了我国原始人类在生产劳动中所进行的文化创造。

例如，原始人对陶器的制造、以金铸鼎的传说以及作画驱鬼的故事都是原始社会美术活动的写照，印证了繁盛于新石器时代的陶器、玉器制造，揭示了青铜时代的滥觞，提出了最初的门神年画的发生等等。

幸运的是，五彩斑斓的神话故事在后来的考古活动中不断得到印证，使我们追溯祖先史前的艺术活动时不再仅仅凭借主观臆想，而是有了确切而实在的证据。

<<东方美术史>>

编辑推荐

《东方美术史》是由徐庆平所编写，首都经济贸易大学出版社出版发行的。

<<东方美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>