

<<宋词的故事>>

图书基本信息

书名：<<宋词的故事>>

13位ISBN编号：9787563911585

10位ISBN编号：7563911588

出版时间：2007-4

出版时间：北京工业大学出版社

作者：王曙

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词的故事&gt;&gt;

## 内容概要

宋代的词与唐代的诗，经常相提并论，它们都是代表一个时代的文艺形式。从发展来看，可以认为词是来源于诗的。

“词”，就是歌词，古代又称“曲子词”，它是用来唱的。

要唱，除了要有歌词外，还要有曲子，即乐谱。

曲子的名称就是“词牌”，例如《菩萨蛮》、《沁园春》等，就是曲子名。

人们按照“词牌”，即按照曲子的要求写歌词，就是所谓的倚声填词了。

早在隋唐时代，人们已经将当时流行的诗歌配上曲子歌唱，或者专门写诗作为配乐歌唱的歌词。开始，这些配乐的诗都是五言或七言，唱起来不免单调，于是经常由唱歌的乐师们增减一些字数或重复唱某些段落，使歌声富于变化。

时间长了，人们在写作歌词时，便有意按照曲子的要求，写一些句子长短不同的诗，这就是“词”。我国古典文学中的词，就是这样诞生的。

由于一首词中句子有长有短，因此词又名“长短句”。

从晚唐时起，词与诗同时发展。

到了宋代，诗虽然也有所发展，但这种文学形式毕竟有它的限制，如必须是五言或七言，而词的长短句形式，用字不避俚俗，使创作者有较多的自由；同时，词比诗更富于音乐性和节奏，更适于吟唱。另一重要方面是，词是新开拓的一个文学领域，使作者有更广阔的驰骋余地，所有这些，使词在宋代迅速发展，达到了极盛的地步。

由于种种原因，词所配乐谱在南宋以后失传了。

这样，流传到现在的唐宋词，虽然在写作它们的当年，都是可以唱的，可现在却都不能唱了。

只有南宋词人姜夔，曾在自己创作的乐曲歌词旁，注上了工尺谱(我国古代的一种不完善的乐谱)，经近代人研究后，有十几首词能按古人乐谱唱了，当然，这只是唐宋词中极少的一部分。

因此，遗留到今天的词牌如《菩萨蛮》、《忆秦娥》等，只是规定了填词时应该有多少句，每句字数、平仄及韵脚等，却无法知道歌唱时的音调了。

词既然是由于歌唱的需要而产生，歌唱又主要是供人们闲暇时娱乐之用，因此，从词的发展初期直到北宋苏轼以前，词所写的内容主要是轻松的风花雪月和爱恋伤别等等。

从当时的观点看，如果将国家大事，政治变迁等写入词中，在寻欢作乐的酒宴上歌唱，显然是不适宜的。

因此，词也就被人们认为比不上诗，不像诗那样“正大”，而被一些人称为“诗余”，或者冠以小字，叫做“小词”。

例如有这样一则故事：北宋以变法著名的宰相王安石，在闲暇时读北宋另一宰相、著名词人晏殊的词集时，看到晏所写的一些描述风花雪月的词时，笑了起来说：“当宰相的人也可以写小词吗？”王安石的弟弟王安国在旁边说：“他也是偶然高兴了才写的，可是看他一生的事业，岂是这些词所能比拟的。

”这时协助王安石推行新法的一个助手吕惠卿也在场，他接着说：“作为管理国家大事的人，应该首先禁止淫滥的郑声，怎么可以自己还去写这类东西呢？”吕说的“郑声”，指春秋时代的郑国男女在溱水和洧水(溱、洧二水会合后为今河南双洎河)边聚会时所唱的歌谣，封建时代认为郑国的这种歌谣不正派。

由上面王安石、吕惠卿的这番对话可以知道，在北宋的上层人物中，将词和郑声相比，认为上等的正派人是不应该写词的。

当然，王安石、王安国和吕惠卿等人所代表的看法是不正确的，那只是当时的一种偏见。

实际上，词这种文艺形式不仅广大人民群众喜爱，就是统治集团内部的一些达官贵人，对词也很欣赏，高兴起来还填它几首。

更有意思的是，不少掌握政权的大官们，例如司马光、范仲淹等人，平时道貌岸然，举止一丝不苟，严肃得叫人害怕。

可是他们却都写有艳词，使人甚至不敢相信出自他们这种人的手笔。

## <<宋词的故事>>

北宋的一些皇帝和达官贵人，在公开场合瞧不起，或者故意贬低词和著名的词人(见本书第63页柳永的事迹)。

可是，在饮酒作乐的场合，却又少不了要唱词助兴，并且经常自己动笔写作。

本书选录了与宋代的历史、名胜古迹、轶闻趣事等有关的词近400首，每首词都有全文的白话译文，并且叙述它的写作背景、词中所述事物在宋代的情况、历中的变迁及现代状况；同时，插入了有关词人的故事和历代人的评价及词作的影响。

阅读本书，不仅有助于学习宋词，而且可以了解有关宋代的历史知识。

## <<宋词的故事>>

### 作者简介

王曙，笔名栗斯。

安徽太湖人。

1950年入北京大学，毕业后一直在高等院校及地质部门工作。

现为中国作家协会会员，中国摄影家协会会员，具有高级工程师职称，目前担任教授级编审。

在矿物学和宝石学领域中，王曙造诣甚深，写有专门学术著作《不透明矿物晶体光学》、《偏光显微镜和显微摄影》，以及科学论文数十篇；同时，出版了宝石学方面的著作《金刚石的秘密》、《晶莹的宝石》、《怎样识别珠宝》、《珠宝玉石和金首饰》、《真假宝石鉴别》、《珠宝首饰选购知识》等。

近年来，王曙并致力于研究唐诗和宋词，对陕西，河南的唐宋时代古迹进行过多次实地考察，写作并出版了《唐诗故事》（一至四集）、《唐诗故事续集》（一至四集）、《宋词故事》（一至二集）、《唐诗故事集》等。

上述书籍并在台湾出版了繁体字版本。

目前，王曙担任中国地质学会矿相学委员会副主任，北京地质学会理事、中国宝玉石学会理事及《矿物学报》编委等学术职务。

## <<宋词的故事>>

### 书籍目录

前言第一章 帝王词人李煜第二章 北宋初期的风光词平山栏槛倚晴空绿扬烟外晓寒轻云破月来花弄影  
第三章 婉约风格无可奈何花落去柳外轻雷池上雨三秋桂子，十里荷花杨柳岸，晓风残月两情若是久长时  
第四章 豪放词派长烟落日孤城闭西北望，射天狼寂寞沙洲冷似花还似非花六朝旧事随流水第五章  
享乐时代月满蓬壶灿烂灯一曲当时动帝王花自飘零水自流第六章 汴京的陷落边马怒胡笳金风吹折桃花  
扇王京曾忆旧繁华直自凤凰城破后二十余年如一梦构绕神州路第七章 山河梦碎一鞭直渡清河洛青山有  
幸埋忠骨自古英雄都如梦第八章 宋金的三次战争第九章 词坛奇人辛弃疾第十章 南宋闺情词第十一章  
南宋的风光词第十二章 金的败亡与蒙古军南侵第十三章 南宋亡音.....

<<宋词的故事>>

章节摘录

插图

## <<宋词的故事>>

### 媒体关注与评论

书评本书选录了与宋代的历史、名胜古迹、轶闻趣事等有关的词近400首，每首词都有全文的白话译文，并且叙述它的写作背景、词中所述事物在宋代的情况、历中的变迁及现代状况；同时，插入了有关词人的故事和历代人的评价及词作的影响。

阅读本书，不仅有助于学习宋词，而且可以了解有关宋代的历史知识。

## <<宋词的故事>>

### 编辑推荐

《宋词的故事》选录了与宋代的历史、名胜古迹、轶闻趣事等有关的词近400首，每首词都有全文的白话译文，并且叙述它的写作背景、词中所述事物在宋代的情况、历中的变迁及现代状况；同时，插入了有关词人的故事和历代人的评价及词作的影响。

阅读本书，不仅有助于学习宋词，而且可以了解有关宋代的历史知识。



<<宋词的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>