

<<藏宝于民>>

图书基本信息

书名：<<藏宝于民>>

13位ISBN编号：9787563921553

10位ISBN编号：7563921559

出版时间：2009-9

出版时间：北京工业大学出版社

作者：牛福忠

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;藏宝于民&gt;&gt;

## 前言

对于古玩的最早认识，始于我的父亲。

父亲十多岁就在北京琉璃厂的古玩店里当学徒，出师后，于1923年在西郊海淀镇开了一家“万和成铜铺”店，以便于从民间收购铜器、杂项等物品。

他把那些有年份的和形状完好的物品留下来，其余残破的铜器、铜钱等，则每月一次用排子车（人力车）拉到崇文门外打磨厂的铸造小作坊，熔化后制成铜板、铜条，然后再拉回来，用来做木器家具的构件、铜锁以及小件日用品等。

因为父亲为人本分，做事认真，所以很多人愿意把收藏品拿给他。

在我的记忆里，家中完好的古器物都用锦匣装好，后院里则堆放着铜钱和缺耳少足的铜器。

那个年代，小孩儿没有什么可玩的东西，院中的碎铜堆上，便成了我儿时最开心的地方。

拿着那些奇形怪状的东西，只知道好玩，每每弄得满身尘土，少不了挨父母的训斥。

但锦匣里的东西是绝不让我动的，只有家中来了客人时，父亲和叔叔才拿出来，我才得以观看。

在他们鉴赏时，那种边赏玩边评价的兴致勃勃的样子，让我一想起便觉得温馨。

尤其是看到“好东西”时，那种相遇知己般的快乐让年少的我都感同身受。

对父亲的怀念也似乎总与这些场面融合在一起，而那些“好东西”也引起了极大的兴趣。

当年海淀镇是去往颐和园和西山的必经之路，一些客人去游玩时，常到家里来坐一下。

记得当年的常客有付振伦、郭风惠、孙会元，还有离我家一里之遥（六郎庄）的画家田世光，他们当中有的成了我日后的恩师，为我的绘画和收藏鉴赏之路，打下了坚实的基础。

## <<藏宝于民>>

### 内容概要

与高端收藏相比，大众收藏正日益活跃。作为爱好和投资的需要，越来越多的人渴望得到专家的指导，希望在最短的时间内，获得最有用的收藏知识和技巧。

作者为国内知名鉴定专家、《鉴宝》丛书作者、北京卫视《天下收藏》栏目特邀鉴定专家，长年奔走于全国各地及各种文物鉴定会，从事书画、青铜器、瓷器和玉器等文物鉴定工作，并长期做着民间的文物征集工作，有数十年寻宝的实战经验，练就了一双专业、高超的[火眼金睛]。

《藏宝于民：200件流落民间的稀世珍宝》分为瓷器、陶器、玉器、杂项四篇，共计介绍200件藏品，均为散落于民间的稀世珍宝。

作者以感性的方式娓娓道来，语言深入浅出，视角新颖，见解独到，不但使读者有亲历现场之感，还提供了鉴别艺术品真伪优劣的很多诀窍与方法。

《藏宝于民：200件流落民间的稀世珍宝》可称为一本平民专业化收藏的必备工具书。

同时，书中还精心选配了近400幅相关图片，除使读者大饱眼福之外，更提供了直观可靠的参考资料。

<<藏宝于民>>

作者简介

牛福忠，1946年出生于北京，1968年毕业于北京工艺美术学校。

自幼临习诸家碑帖，师从田世光、赵纹、郭凤惠学习绘画与书法，并受父亲影响，从小喜欢研究文物古玩，广闻博见，耳濡目染中得到陶冶与锻炼。

20世纪60年代，开始涉足古玩鉴定领域，先后受教于孙会元、史树青、孙学海等享誉海内外的著名鉴定家，在青铜器、古陶瓷、古书画等方面颇有建树，造诣深厚。

现任美国东方文物收藏协会名誉会长、北京中博雅文物鉴定中心主任委员等职务。

## &lt;&lt;藏宝于民&gt;&gt;

## 书籍目录

珐琅彩牡丹纹碗青花海水白龙纹碗青花人物故事纹罐青花龙纹沥粉堆花加彩玉壶春瓶青花八宝纹盘青  
 花粉彩莲花纹碗（二件）青花描金万寿无疆纹碗青花花卉将军罐汝窑碟官窑贯耳方瓶越窑青釉刻花梅  
 瓶长沙窑青釉褐斑贴花执壶青釉莲花四系尊（二件）磁州窑花卉纹罐定窑白釉莲口六管瓶定窑白釉刻  
 龙纹碗定窑红釉梅瓶鲁山窑花釉执壶德化窑白釉释迦牟尼佛像釉里红龙纹铺首大罐釉里红万福攸同梅  
 瓶斗彩鸡缸杯黄地粉彩云鹤纹碗五彩凤纹六棱罐红绿彩花卉八方烛台茶叶末釉三连橄榄瓶窑变红釉贯  
 耳方瓶粉彩描金山水猴纹长颈瓶广彩人物纹盘白釉瓷雕釉里红八仙人物（八件）彩陶蛙纹高足盘蛋壳  
 黑陶高柄杯彩绘骑马俑（四件）及彩绘陶官宦俑三彩陶镇墓兽（二件）三彩陶绞胎罐（二件）三彩莲  
 花人纹提梁鸡冠壶玉猪龙玉箍形器玉勾云双鸟形佩玉鹰玉琮玉飞鹰玉戈玉双龙首璜白玉出廓龙凤纹璧  
 白玉龙凤纹环白玉兽首螭虎纹嵌饰件青铜兽面纹鼎青铜兽面纹鬲青铜兽面纹袋足罍青铜兽面纹甗青铜  
 螭钮铸钟（三件）青铜兽首蟠虺纹匝青铜越王勾践剑青铜错红铜狩猎纹壶青铜狩猎贮贝器菱花鸟兽纹  
 铜镜镶螺钿凤乌云纹铜镜彩绘木雕鸳鸯漆豆木镶铜鎏金骆驼车金累丝鸡冠壶铜释迦牟尼卧佛像铜漆金  
 观音菩萨像铜鎏金大黑天像石雕贴金彩绘思惟菩萨像石雕释迦牟尼太子像石雕交脚弥勒佛像石雕观音  
 菩萨立像石雕天王俑造像木雕紫漆彩绘大势至菩萨像明黄缎绣五彩云金龙吉服袍琥珀雕双鹿坠（二件  
 ）红田石瑞兽钮印章犀角雕罗汉摆件后记

## &lt;&lt;藏宝于民&gt;&gt;

## 章节摘录

珐琅彩牡丹纹碗 2007年8月10日，应美国东方文物收藏协会会长夏文萍女士的盛情邀请，我头一次赴美国去鉴定文物，不过，这次收获却不小，最值得一提的就是，在洛杉矶“御珍楼”鉴定会现场见到的一件珐琅彩瓷器，此器一出，当时真令我大感意外，就我个人观察，面前的藏家根本没意识到自己拿的是一件什么有价值的宝贝。

流传在外的清官珐琅彩瓷不能说是没有，但数量极其有限，据说一共还不到20件，而且大多数收藏在博物馆和有名气的大藏家手中。

而我们看到各式各样的所谓的“珐琅彩”，好一点的是民国制品，粗糙不堪的自然是近年来的仿品。民国仿品也是下了一番苦功的，民国初年曾经兴起一股仿古潮，珐琅彩便成了首选，景德镇的那些仿古瓷彩绘高手被高薪请进京城，他们用故宫展出和流散在外的珐琅彩实物为标本，真的模仿出一批足可以乱真的仿品。

采用的手法就是：“旧胎新彩”，即用清朝的素胎白瓷挂彩烧制，仿制水平令人叹服，甚至很多比真品画得还细，根本找不出什么破绽。

但是有一点，仿品用的彩料都是粉彩与料彩的混合，不是真正的珐琅彩瓷。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>