

<<中国文化现场>>

图书基本信息

书名：<<中国文化现场>>

13位ISBN编号：9787563925902

10位ISBN编号：7563925902

出版时间：2011-1

出版时间：北京工业大学

作者：张英

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国文化现场&gt;&gt;

## 前言

在路上 我想做一个伟大的记者。  
直到现在，我才确定记者是我的终身职业目标。

作为记者，我的名字是2002年12月5日在《南方周末》上出现的。  
那篇稿子是《大陆运台文物都有一个“故”字头》，采访的是故宫博物院副院长朱诚如。  
带我进《南方周末》的是向阳，我被视为有一定经验的记者进了文化部。

《南方周末》的门槛高，我和所有进《南方周末》的同事一样，从零开始干起。

开始我和所有的进入《南方周末》的记者一样，不习惯。

《南方周末》没有职业培训，也没有采编手册。

在北京的记者站，实行的是完全松散型管理，每周去一次记者站，开评报会报选题。

从报选题到采访、写稿，完全是记者自己联系、安排。

习惯了被管理的我，突然到这样一个放羊式管理的报社，非常的不习惯。

好在过了两个月左右，我就进入了工作状态。

我接下来写的是4个版的专题：为2003年春节推出特刊“金庸影视”专题，从《射雕英雄传》开始，到正在拍摄中的《天龙八部》，我采访了张纪中、鞠觉亮、李亚鹏、周迅、周杰、胡军、周晓文等人。

不久，因为关于北京永定门的报道《北京开门》，我通过了《南方周末》的试用期，正式成为《南方周末》的记者。

翻阅2003年的报道，《冯小刚：我要拍艺术片了》、《戴思杰和小裁缝》、《王志文这人》、《金庸：学问不够是我的一大缺陷》以及《金庸的节日》、《崔健：因为恐惧，所以批判》、刘震云专访等这一系列文章算可以留在我的书籍里。

那一年是摸索期，但我没有让《南方周末》的编辑失望，通过这些独家专访，慢慢我知道《南方周末》的新闻应该怎么做了。

之前，我在各家报纸干，无非是凭着年轻，身体好，勤奋刻苦，能写会跑，拥有一定的资源。

任何有野心的年轻人都可在他的单位脱颖而出，成为佼佼者。

但是，很快，你会发现，做一个勤奋的蚂蚁，是没有出息的，你得按照体制内的潜规则，先是成为编辑，再当副主任—主任—编委—副主编—主编，那是一个被所有人认可的价值和道路。

在这样的环境里，很多才华横溢的年轻记者，大部分人在几年后变成一个平庸的部门主任，想方设法往上爬，成为管理团队和既得利益者队伍里的一部分。

没有人把职业记者当成终身职业，也没有这样的价值观。

只有《南方周末》，给了记者激情、理想和信念。

到了2004年，我已经成为本年度发稿最多的记者。

葛优、徐克、几米、沙拉·布莱曼、周迅、吴倩莲、赵宝刚、周星驰、德波顿、杨争光、贾平凹的专访，世界遗产大会专题，余秋雨专访及余秋雨文革调查应该算是那一年让《南方周末》自豪的报道。

因为文化新闻只在局部有影响，到了2005年，我开始调整，由电视、电影、娱乐、文学扩展到教育新闻，陈丹青离开清华成为轰动全国的新闻，我独家抓住了这个机会，让他谈了大学艺术教育制度对艺术的危害。

在2006年，我开始放弃当作家的念头。

《南方周末》文化部有数位高手，王寅是诗人、摄影家；夏榆是小说家、散文家；李宏宇是翻译家、影评家；周俊是旅行家、散文家；朱力远是小说家；向阳是剧作家。

我的长项在哪里呢？

与他们相比，我小说、散文不敢拿出手，再说我即使有这方面才能，凭着自知之明，也顶多算个三流的，但如果把精力花在新闻上，做一个职业新闻人，我有可能做到一流。

也是基于这样的想法，在2006年里，我开始以职业新闻记者来要求自己。

这一年我发稿达61篇，有《濮存昕：跳进“人艺”这锅粥》、《复旦自主招生》、《郭敬明抄袭案》、《卡拉OK版权收费》、《作协专题》等文化热点新闻，也有《出得了电影局，进不了电影院》、

## &lt;&lt;中国文化现场&gt;&gt;

《长沙歌厅走出来的电视艺人》、《北京儿艺体制改革轨迹》、《洛丽塔从禁书到“世纪经典”》、《韩寒白焯之争》这样的文化现象观察和专题，有范小青、胡戈、阎连科、莫言、余华、陈忠实、武和平、胡因梦、谭恩美这样的深入专访，也有《追寻那支西去的红军》这样的研究性题目。我拿了5个月度好稿奖、2个总编特别奖、1个年度新闻二等奖。

《南方周末》是一所好学校，这里有一支高水准的编辑队伍，和他们合作，锻炼了我的业务能力。从一个采访的准备功课、提纲的设置，到现场的采访技巧，还有后期的写作，我都受益匪浅。比如，通过和文化部的向阳、吴蔚、陈一鸣的合作，学到怎么写新闻；从新闻部的张捷和后来加入《南方周末》的袁蕾那里，学到了新闻的整体结构。

我深深地感受到，在别的报纸干，我交出去的是原材料；在《南方周末》，我交出去的是作品。

到了2007年的时候，我的发稿量达到了66篇。

盘点一下，我保持了原来的传统，比如有郭敬明的官司案、新闻发言人、作协扩招专题，王卫平谈中国电视意识形态方面的专访，也有4个版的《大明王朝》专题，更有对老南京遭受破坏、文化部推行上岗证谋利的调查，还有《海艺辱师门全记录》这样的特稿尝试，也有关于慰安妇赔偿调查、上海教科书停用重编的深度调查；还有我打破部门壁垒，为新闻部民生版的选题贡献，比如《公民韩寒的交通问题》等，为此，我还获得了5个月度新闻奖、2个总编奖、《南方周末》的年度十佳员工奖和年度新闻三等奖、教育部新闻专题奖。

在2008年，我在职业记者的道路上继续前行，发稿量高达97篇，获得了6个月度新闻奖、1个总编奖，《张艺谋解密开幕式》获得《南方周末》的年度新闻二等奖，《中国制造李连杰》和《“就是一个体制问题”——吴冠中谈中国美术现状》获得年度新闻提名奖。

2009年，我发稿91篇，获得4个月度新闻奖，2个集体月度新闻奖。

我参与了中国梦，开拓周末图书出版项目。

我获得《南方周末》优秀员工特别贡献金奖。

这一年，我在访谈领域有明显的进步，比如关于许倬云、戈贝尔、刘小萌、奈斯比特、金冲及的访谈；在热点人物上，我也没有放过，比如葛优、库恩、季羨林、张艺谋、莫言基本上都是独家专访；在热点事件上，我对社会热点名人做广告立法解读专题，张爱玲小团圆专题，文化界政协委员参政议政专题、香港电影北上专题、知青专题、世界音乐专题、《新闻联播》改版专题基本上都是厚实呈现。

有时候，和新闻部或者和经济部的同事聊起来，听到他们认为文化部的采访容易、写稿容易，我就觉得是一种误读：社会新闻和经济新闻，很多时候是凭着惯性在工作，因为它往往是在事件发生以后才开始，你只要顺着事件的逻辑，把真相和前因后果查清楚，写出来就好。

不管采访多少人，你是一个简单的采访，甚至是三言两语的采访。

而文化部做的新闻呢？

通常是公众知道的人物，每一次采访都要有新料出来；通常一个热点有几百家媒体采访，可见有多难。为一个人物，采访两小时，资料收集和采访提纲可能是两到三天的准备，加上采访、写作，可能是一周。

时政、社会、经济新闻的竞争对手有那么多吗？

2010年开始，是我在《南方周末》工作的第八个年头，受报社委托，我负责图书出版方面的开拓工作。

可能我不会像以往7年里那样写那么多稿子，但对于我以后的每一篇新闻报道，我将一如既往地努力，写出代表《南方周末》高水准的稿子来。

希望通过自己的努力，像已有的《南方周末》记者那样，能够把名字铭刻在中国新闻史上。

虽然我已经38岁了，但我觉得作为一个成熟的记者，我的路才刚刚开始，我希望能够永远保持激情和动力，保持一个人在路上奋力奔跑的姿势，就像《南方周末》的那几句广告语：你见到我的时候，我和新闻在纸上，你见不到我的时候，我和新闻在路上。

## <<中国文化现场>>

### 内容概要

在本书中，通过张英对名人的采访，你会发现，陈道明、冯小刚、葛优等人的故事，的确很激励人。张英的提问，如此犀利又如此坦率。在他的逼问下，一个个名人被迫撕下伪装，亮出了一个自己的底牌，原来，在盛名与辉煌之下，他们成功的过程竟也如此琐碎和庸常。这一点，会给我们日常的坚持增添一份信心与安慰。

<<中国文化现场>>

书籍目录

总序：你必须抚摸他们，他们是中国跳脱的心序：在路上第壹辑 新闻现场 为什么要骂张艺谋  
——张艺谋批评史 余秋雨“文革”调查 吴冠中假画调查 谢晋的最后时刻 海艺“辱师门”调查  
第贰辑 体制与人 濮存昕：跳进“人艺”这锅粥 张和平：“人艺”温和的变革者 到处都有张和  
平 “就是一个体制问题” ——吴冠中谈中国美术现状 陈道明：“我原来就不是往人群里走的  
人” 演员陈道明第叁辑 文化真相 金庸：学问不够是人生一大缺憾 吴宇森：我拍电影是为了让  
西方人了解中国 “文革”都成历史了，还要让人沉重多久啊 ——专访张艺谋 中国制造李连  
杰 “就是希望政府知道这个事儿” ——李连杰的“术”和“道” 冯小刚：《唐山大地震》  
拍摄揭秘 葛优：我现在就想娱乐大众 王志文：所有的戏都是在演我自己代后记 张英：南瓜泡沫  
第一猛人

## 章节摘录

版权页：谢晋走了，张艺谋来了“张艺谋的沦落，终究是电影制度的问题。

一个问题成堆的电影体制，把好端端的张艺谋变成了一个文化怪物。

这个富于才华的导演，最终辜负了我们25年前对他的热烈期待。

”文艺批评家朱大可告诉《南方周末》记者。

当年对张艺谋的捧，是从对谢晋的贬开始的。

据朱大可回忆，最早批评谢晋的是华东师范大学中文系的李劫，在上海的沪西工人文化宫影评组主办的一个电影讲座上，首次提出“谢晋电影时代应该结束”，赢得在场影评员的热烈掌声。

1986年7月8日，朱大可在《文汇报》上发表了《谢晋电影模式的缺陷》，这些缺陷包括“谢晋电影的商业性质”，以及“标准的好莱坞审美眼光和习惯”，“更令人不安的是谢晋一味迎合的道德趣味，与所谓现代意识毫无干系”。

文章被大量转载，引发了关于谢晋电影的大讨论。

李劫发表了《谢晋时代应该结束》的文章。

认为谢晋这位颇有才气的导演，在银幕上向四周“团团作揖”，以换取一片‘热烈而盲目’的喝彩声和掌声。

对张艺谋电影的挖掘，是在这场批评后不久发生的。

“大概是1987年，《红高粱》到上海首映时，《文汇报》的文艺部主任给了我一张票，叫我务必看一看。

我去看了之后，觉得有些新意，在随后由《文汇报》举行的讨论会上说了这意思。

”李劫说，出席那个讨论会的，都是当时所谓的先锋人物，比如张献、孙甘露、格非等。

“《红高粱》在上海文艺评论界获得了前所未有的肯定，甚至有人当场表示，这是中国电影界的一个盛大节日。

《红高粱》向世人表明了，中国电影不再按照权力意志炮制，而是随着创作者自己的意愿编导。

”李劫说，对谢晋的批评给以张艺谋为代表的第五代导演登场，扫清了道路。

几个月后，《孩子王》上海首映式上，陈凯歌高兴地对朱大可说：“你的刀捅到了中国电影的肺叶子上上了。

”“对《红高粱》的肯定，确实是希望中国电影有所改观，突破谢晋模式。

”李劫没想到的是，“张艺谋后来会变成谢晋第二，并且比谢晋还要谢晋”。

朱元璋式的传奇张艺谋是用来推翻“谢晋模式”的“武器”，但张艺谋从来就不是这其中一员。

张艺谋一出生，父亲头上就顶着“历史反革命”的帽子，在这样的家庭里长大的他，从小心理和性格就很压抑、扭曲。

1978年9月，超龄6岁的工人张艺谋几经周折，破格进入北京电影学院摄影系学习。

由于当年学院招生过多，开学不到一个星期，就有人贴出大字报，针对学院扩大招生名额和破格录取学生的事，表达了“不同的意见”。

已经入学的张艺谋经历了退学、再入学，两进两出才艰难完成了4年的学业，这不是他的同班同学陈凯歌、田壮壮等人所能体会的。

“张艺谋登上电影行业的历史舞台，是一个刘邦式的故事，一个朱元璋式的传奇。

”李劫总结说。

1988年2月23日，《红高粱》获得柏林电影节金熊奖，这是中国电影第一次在西方A级电影节中获得大奖，消息传回中国，被认为是“为国争光”，当时的国家广播电影电视部还举行了庆功宴。

然而，仅仅三个月后，风向就开始变了。

1988年5月起，以《中国电影报》为大本营，发表了一系列对《红高粱》的批评文章。

5月5日，《中国电影报》将这部作品称为“丑化、糟蹋、侮辱中国人的影片”。

10日，该报再次刊文《干涸的心田》，将批评的调子升为“辱华”。

媒体关注与评论

张英不是那种可以用领域来定义的记者，他是一个可以与“记者”这一职业全息对应的完整意义上的记者。

他的几乎出自本能的好奇，他的罕见的新闻敏感及其捕获、突破能力，使他成为南周这个中国第一周报多年的发稿冠军，同时也佳作累累。

——《南方周末》副主编陈明洋作为《南方周末》的一杆老枪，张英说，他的路才刚刚开始。

这是一个成熟记者的自信。

祝愿他打破老枪的宿命，在记者的路上走得更远。

——南方报业传媒集团副总编辑江艺平



## <<中国文化现场>>

### 编辑推荐

金庸、吴冠中、陈道明、张艺谋、王志文、冯小刚、吴宇森、濮存昕、李连杰、葛优、张和平……他们为什么说了平时不肯说的心里话？

因为他，是中国一流的文化记者。

《中国文化现场》是《南方周末》高级记者张英八年积累心血之作。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>