

<<灵气>>

图书基本信息

书名：<<灵气>>

13位ISBN编号：9787563931514

10位ISBN编号：7563931511

出版时间：2012-8

出版时间：北京工业大学出版社

作者：丁振宇

页数：251

字数：211000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;灵气&gt;&gt;

## 前言

人生一世，要想走得妥当，不外乎在为人处世上要善权衡、懂谋略，头脑里没有一点灵气是不行的。对我们来说，做人永远是一门高深的学问，更是一个亘古的难题。

只有头脑充满灵气，凡事进退有度的人，才能真正地成功。

有一个“国王与画师”的故事，是这样讲的：有一个国家的国王，长得身强体壮，然而美中不足的是，他的右眼在一次战斗中被打瞎了，一条腿也因此瘸了。

自此，这位国王因为身体的残疾开始变得脾气古怪，暴戾不堪。

有一天，他突然心血来潮，召集宫中最出名的三位画师来为他画像。

画师们来到大殿，心里都惴惴不安：要画成什么样才能让国王满意呢？

经过一番思考之后，三位画师纷纷拿起笔……大约一个小时以后，他们都画完了，国王命人将画呈了上来。

第一个画师本着诚实做人的原则，将国王的樣子画得极其逼真。

也正因为如此，国王的瞎眼和瘸腿一览无余地从画中呈现了出来。

国王看后勃然大怒，将画掷在地上：“我长得有这么难看吗？

我看你是成心和我过不去，藐视王权！

”说完就让人把第一个画师关到了牢里。

第二个画师看到第一个画师的下场，暗暗吁了口气，放下心来。

原来他笔下的国王非常的英俊魁梧、风流倜傥。

他觉得自己一定能赢得国王的赏识，因此面上忍不住露出一丝笑容。

不料，国王看了他的画非但不满意，反而更加怒气横生，恶狠狠地对他说：“你明明知道本国王身有残疾，还将我画成如此模样，不是故意嘲笑是什么？

”然后便不顾第二个画师的苦苦哀求也将他送到了监牢里。

第三个画师苦着脸站在一边，等着国王的宣判。

谁料国王打开画卷立马龙颜大悦，重重封赏了他。

原来，这个画师很巧妙地利用了国王的缺点，画了一幅狩猎图。

只见国王的瘸腿跪在地上，瞎掉的眼睛恰好眯起来，托枪做出瞄准的姿势，显得格格外英姿飒爽。

从三位画师的经历，我们不难看出第三位画师行事间颇有灵气。

而这也告诉我们，做人有灵气，是一种大智慧。

在如今这个瞬息万变的社会里，一个人要想成就大事业，光靠野心、勇气、志气等是远远不够的。

想要成就卓越自我，你还需要灵气。

灵气是一把打开视野、拓宽前路的金钥匙。

少了灵气，你的行动就会变得保守而又刻板，在为人处世上必然会不断碰壁，遭受挫折。

一个人的前途和命运如何，不是取决于他的出身和才华，而是取决于他是否能够因势利导，扬长避短，将最好的自己展示出来，用最有效的方法去做事。

有没有灵气，关系到一个人的成功概率。

因此，要想成功，你就要培养自己的灵气。

## <<灵气>>

### 内容概要

丁振宇编著的《灵气(灵活机敏善应变)》内容简介：引领人生，体验自我蜕变的全新感受 改变人生，盘点卓越未来的闪耀风采

世事洞明皆学问，再聪明的人，倘若为人处世毫无灵气可言，那必定是处处碰壁，时时遭殃。

所谓有“灵气”，不是说你有多聪明、多勇敢，而是指你在做人做事的时候应懂得权衡、知晓进退，放开自己的思想，敢想敢做。

《灵气(灵活机敏善应变)》中灵气是一把打开视野、拓宽前路的金钥匙。

只有有灵气的人，才能在生活中、事业中一帆风顺，无往不利！

## <<灵气>>

### 书籍目录

#### 第一章 灵气做人：屈伸之间自有韬略

方圆做人，中庸之道  
当糊涂时且糊涂  
以柔克刚，保全自我  
内心强者则善示弱  
给自己涂上一层保护色  
喜不失常，怒不于色  
做一条腾飞的龙  
方圆相济，成就方圆人生  
做事要方，做人要圆  
让敌人成为你的朋友  
冷静面对那些不尽人意之事

#### 第二章 机变灵活：办事要抓住关键点

适时制造轰动效应  
欲擒故纵，事半功倍  
社交场合，善用变脸  
策动人心好办事  
把时机放在欲望的最高点  
“放”一下，事情会变活  
知己知彼，百战不殆  
利用迂回策略达到自己的目的  
紧张气氛让对方产生压力  
及时改变思考角度  
发散思维，才能与众不同  
让自己去适应环境

#### 第三章 唇舌伶俐：会做事更要会说话

用语言打动他人  
直话巧说，难事才好办  
说话是一门学问  
说实话要委婉  
从对方的利益出发  
拒绝他人的要诀  
成功从好的谈判开始  
说话要紧扣主题  
用暗示改变所处境况  
请将不如激将  
讲话要注意场合和分寸  
如何打开话匣子  
适时自嘲解尴尬

#### 第四章 积极主动：圈住身边的人脉源

主动扩大自己的人脉圈  
利用“250”法则拓展人脉  
接触良好交友的关系平台  
交友千万不能急于一时  
不吞独食，人人有份

## <<灵气>>

利用同乡关系扩展人脉  
不要浪费身边的同学关系  
网络帮你打通人脉  
与不同圈子的陌生人结交

### 第五章 情至心灵：成功打赢情感之战

先交朋友，后做生意  
零成本也能买到人“心”  
人情不是一次性的买卖，要做足  
赢得人心更易成功  
以小投资换取大利益  
微笑是最好的礼仪  
礼多人不怪  
戒除自身的坏习惯  
冷庙烧香是一种智慧  
把感情留在平时  
给对方留点面子

### 第六章 突破自我：打碎思维的那堵墙

开动脑筋，创造新出路  
让自己忙到地方上  
让思考移位，突破瓶颈  
经常清洗自己的思想  
多想的同时更要多做  
与时俱进，让思路常新  
把弱点变成闪光点  
因人而异，具体分析  
别让传统思维困住你  
从对方得意处入手  
迂回出击，赢得胜利  
黑白脸战术的使用

### 第七章 洞若观火：看得远才能走得远

拒绝跟风，抓住关键  
站在对方的立场看问题  
任人唯贤，做最好的伯乐  
不要忘了主角身边的配角  
要看准人才能办好事  
做事一定要有充分的理由  
寻找共同点，难事也变简单  
善于沟通，难事也好办  
循循善诱，好过直接请求  
解决问题要从根本入手  
绕道而行也是一种策略

### 第八章 顺应大局：打好手中的应变牌

随机应变，做到游刃有余  
相机行事，巧妙脱困  
学会变通，走成功捷径  
拒绝给思想装上栅栏  
打破传统，接受新观念

<<灵气>>

巧借东风，灵活经营  
巧妙应对，平定突发事件  
顺时而变，做识时务者  
打得赢就打，打不赢就走

## 章节摘录

版权页： 方圆做人，中庸之道 每个人的性格、才能不同就决定了所擅长的领域不同。

只圆不方，是一个八面玲珑、滚来滚去的球，那就失于圆滑了。

方，是人格的自立，自我价值的体现，是对人类文明的孜孜以求，是对美好理想的坚定追求。

“取象于钱，外圆内方”，是近代职业教育家、中国民主同盟领袖黄炎培为自己书写的处世立身的座右铭。

他在1946年调解国共冲突时，未尝不委曲求全，不偏不倚，从未与蒋介石拉下脸，而当蒋以教育部长许愿企图将他诱人伪国大泥淖时，黄却不为所动，回绝道，我不能自毁人格，维护了政治气节。

性格中庸，便能够把圆和方的智慧结合起来，做到该方就方，该圆就圆，方到什么程度，圆到什么程度，都恰到好处。

中庸二字，用今天的话说，并不难理解。

一个圆的中心是它的圆心，一个四边形的中心是对角线的交叉点。

一百里的路途，走到五十里时，就是到了中点。

但现实做事中，中庸要比这复杂多了。

宋代程颐这样解释，不偏之谓中，不易之为庸。

中者，天下之正道；庸者，天下之定理。

中庸里的中，就是不偏不倚，过犹不及；庸，就是平常、平庸。

最和谐的做事从表现上看来往往很平常，很普通，就像围棋手不紧不慢地下着子儿。

平常与普通又常常是持中的结果，就像数学中的正态分布曲线，越是中间区域概率就越大，事件就越平常。

孔子是一位通达处世的大师，他不如颜回仁德，但可以教对方通权达变；他不及子贡有辩才，但可以教对方收敛锋芒；他不如子路勇敢，但可以教对方畏惧；他不及子张矜庄，但可以教对方随和。

孔子具备了他们各人的长处又避免了他们的短处，他之胜于别人，就在中庸之道。

荀子也深知中庸之道，他认为，对血气方刚的人，就使他平心静气；对勇敢凶暴的人，就使他循规蹈矩；对心胸狭隘的人，就扩大他的胸襟；对思想卑下的人，就激发他高昂的意志。

他左之，则右之，他上之，则下之。

总之，一切以中和为尺度。

如果你能不急不躁，不偏不倚，不左不右，不上不下，可进可退，可方可圆，这样，你的做事就达到了化境，不论在何时、何地，你都拥有一个和谐的状态。

当糊涂时且糊涂 人必要的糊涂还是应该有的，凡事不与人较真的人也许会有更好的结果。

假如自己也有错，就一定要先道歉。

因为在这种时候还辩解的话，难免使对方面子过不去，总给对方一种狡辩或不诚实的感觉。

先道歉是这种时候的最好做法。

即使主要错在别人，也要严于律己，这是一种以屈代伸之道。

俗话说：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”

人生在世，荣辱之间，本来就是浮沉无常，忍得一时委屈图长远之计，这是志在四海者不可或缺的功夫和修行，凡人都不例外。

以屈求伸的关键之一，便是在受屈时忍怒、沉着，免得在时机不成熟时提前反弹。

屈伸定理要求你转胡同时不能迷失了方向。

找不着北的人，屈了也不会伸；聪明人却能用此策略脱险。

以屈求伸主要有三种方法：1.韬光养晦，刻苦自励 临渊羡鱼，不如退而结网，要仔细检讨自己失败的原因，充实自己不足之处。

以谦虚自责之态度，再三反省，察纳雅言，不让自己的聪明表现出来。

2.先求稳当，再求变化 一鸣惊人、一飞冲天的想法是不切实际的空谈或幻想。

在发展事业的过程中，切忌暴起暴落，而要脚踏实地，步步为营，先求稳，再求变，失败才不至于来得太快，失望也才不会太大。

<<灵气>>

纵使失败，亦不愁无东山再起之日。

3.见风使舵，随机应变一般人都会有这样的经验，有时候做事情会遇到“僵在那里，进退两难，不死不活”的情形。

凡是遇到这些难以控制的变化时，你要有应变、求变、处世的能力。

见风使舵、随机应变的功力，要靠平常的观察和训练，才能养成。

凡欲成事者应该牢记屈即是伸的原理，否则就会遭遇失败。

据说某作家在当新闻记者时曾经出过这样的大纰漏：晚上跑去喝酒，结果发生大新闻，报社内忙得不可开交。

他不知道而打电话回报社，总编辑勃然大怒：“由于你的缘故，差点输给其他报社，已经另外派人去采访了，你可以不必再回报社了。

”这个不必再回报社的记者立即也大发雷霆，根本不赔不是，无论别人怎样把他拉到一旁说：“忍一点吧，糊涂一点吧，伙计！

”他依然怒火中烧，结果自然是“走人”！

没有糊涂就没有聪明，没有屈便没有伸，屈与伸相生而存。

山重水复疑无路，多转几个胡同就会找到家了。

善于糊涂的高手总在谋求小屈大伸的最佳方法——有屈有伸，小屈大伸。

<<灵气>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>